

# राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

राजस्थान-राज्य द्वारा प्रकाशित

सामान्यतः अखिलभारतीय तथा विशेषतः राजस्थानदेशीय पुरातनकालीन  
संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी, हिन्दी आदि भाषानिबद्ध  
विविधवाङ्मयप्रकाशिनी विशिष्ट-ग्रन्थावली

प्रधान सम्पादक

फतहसिंह, एम. ए., डी. लिट्.

ग्रन्थाङ्क १०४

देवीदासकृत

## राजनीति रा कवित्त

प्रकाशक

राजस्थान-राज्याज्ञानुसार

निदेशक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर ( राजस्थान )

१९६८ ई०

वि० म० २०२५

भास्तराष्ट्रीय नकाब्द १८६०

## प्रधान-सम्पादकीय

डॉ० नारायणदत्त श्रीमाली द्वारा सम्पादित प्रस्तुत ग्रन्थ में देवीदासकृत राजनीति का कवित्त के साथ परिशिष्ट में जमरामकृत 'राजनीति-विस्तार' भी दिया जा रहा है। ये दोनों ग्रन्थ राजनीति के विभिन्न अंगों पर जिस सहज और सरल भाषा में पद्यबद्ध विचारों को प्रस्तुत करते हैं वे हमारी राष्ट्रभाषा के मध्यकालीन रूप का सुन्दर नमूना प्रस्तुत करते हैं। जो लोग हिन्दी-क्षेत्र की विभिन्न उपभाषाओं अथवा बोलियों के पार्थक्य पर विशेष जोर देकर राष्ट्रभाषा को अशक्त तथा अस्तित्वहीन बनाने के लिये जाने-अनजाने प्रयत्न कर रहे हैं, उनके लिये तो वृद्ध कहने की आवश्यकता नहीं, परन्तु जो लोग राष्ट्रभाषा को राष्ट्रीयता के प्रमुख माध्यम के रूप में सुसमृद्ध और सुविकसित करना चाहते हैं उनके लिये यह ग्रन्थ उपयोगी हो सकता है।

शेखावाटी के देवीदास और रायसल दरवारी की अमर-स्मृति को जागृत करने वाले ये कवित्त इस दान को स्पष्ट करने के लिये पर्याप्त हैं कि राजस्थान के वीरों और उनके सहयोगी लेखकों ने किस प्रकार मुगल-काल में, उत्तर से दक्षिण और पूर्व से पश्चिम भारतवर्ष के एक बहुत बड़े क्षेत्र में एक ऐसी भाषा को विकसित और समृद्ध करने में सहयोग दिया जो वर्तमान युग में समस्त राष्ट्र की वारसी होने का सम्मान प्राप्त कर सकती है। इन कवित्तों में लेखकों की परिपक्व बुद्धि विस्तृत अनुभव के साथ मिलकर जो काव्यगत चमत्कार पैदा करके पाठकों का मनोरजनपूर्वक ज्ञान-वर्द्धन करती है वह वर्तमान युग में भी स्तुत्य मानी जा सकती है।

सम्पादक महोदय ने जो परिश्रम किया है उसके लिये वे धन्यवाद के पात्र हैं।

कार्तिकी पूर्णिमा, स० २०२५

जोधपुर।

—फतहसिंह—

## विषय - सूची

१. भूमिका	१ - ६६
२ राजनीति रा कवित्त (मूल ग्रन्थ)	१ - ८१
३. परिशिष्ट (१) राजनीत विस्तार-जसुराम कृत	८२ - ११३
४. परिशिष्ट (२) छन्दो का अकाराद्यनुक्रम	११४ - ११६
५. परिशिष्ट (३) विषयानुसार-कवित्त	११७ - १२०
६ परिशिष्ट (४) मुहावरे	१२१ - १२३
७ परिशिष्ट (५) शब्दार्थ	१२४ - १३४

## भूमिका



प्रस्तुत ग्रंथ नीति-काव्य का एक उत्कृष्ट नमूना है। कुछ विद्वान् यह प्रश्न करेंगे कि क्या नीति और काव्य का समन्वय हो सकता है और इस प्रकार का समन्वय क्या समाज के लिए हितकारी है? कुछ विद्वान् काव्य में उपदेश या नीति के प्रवेश के सर्वथा विरुद्ध हैं, परन्तु इसके विरुद्ध अधिकतर विद्वान्, विचारक एवं चिन्तक काव्य में नीति का प्रवेश आवश्यक ही नहीं, अनिवार्य भी मानते हैं, इस प्रकार वे दोनों के समन्वय को उचित ठहराते हैं<sup>१</sup>। वस्तुतः यदि ध्यानपूर्वक देखा जाय, तो प्रतीत होगा कि आह्लादकारक जीवन को पूर्णता की ओर अग्रसर करना ही श्रेष्ठ काव्य का लक्षण है। काव्य, श्रेष्ठ काव्य, किसी भी विषय पर रचा जा सकता है, इस रूप में नीति भी एक विषय ही है, इसलिये नीति पर

---

१. कुछ उद्धरण द्रष्टव्य हैं—

“Poetry is an art of imitation, .. with this end to teach and delight”  
—P. Sidney : *An Apology for poetry.*

“(Delight) is the chief, if not the only end of Poetry, instruction can be admitted but in the second place, for Poetry only instructs as it delights”

—F. Dryden.—*Defence of an Essay of dramatic Poetry.*

“The end of writing is to instruct, the end of Poetry is to instruct by pleasing.”

—S. Johnson—*Preface of Shakespeare.*

“कवि सत्कार के शिक्षक हैं; किन्तु नीति की ध्याय्या करके शिक्षा नहीं देते। वे सौन्दर्य की चरम सृष्टि करके सत्कार की चित्त-शुद्धि करते हैं। यही चरमोत्कर्ष-साधक सृष्टि काव्य का मुख्य उद्देश्य है।”

—बकिमचन्द्र-रामदहिन मिश्र, के काव्यदर्पण—पृ ३० पर उद्धृत।

काव्य रचना सभव है और नीति को ध्यान में रख कर भी श्रेष्ठ काव्य की रचना सभव हो सकती है। डॉ० विंटरनिट्स ने भारतीय साहित्य का इतिहास लिखते हुए अपने ग्रथ के प्रथम भाग में (पृष्ठ २) भारतीय नीति-काव्य को विश्व में बेजोड माना है।

### नीति-काव्य के रूप

नीति-काव्य के मुख्यत कितने रूप हो सकते हैं, इसका स्पष्ट विवेचन कहीं नहीं हुआ है। डॉ० शुक्लजी ने अपने हिन्दी साहित्य के इतिहास में हिन्दी के नीतिकारों पर विचार करते हुए तीन शब्दों—सूक्तिकार, कवि एव पद्यकार—का प्रयोग किया है। इससे स्पष्ट है कि उनकी दृष्टि में नीति-काव्य के काव्य, सूक्ति और पद्य तीन रूप थे।<sup>१</sup>

यहाँ सन्नेप में 'काव्य' और 'सूक्ति' पर भी विचार कर लेना अप्रासंगिक न होगा। शुक्लजी के अनुसार—“जो उक्ति केवल कथन के ढंग के अनूठेपन, रचना-वैचित्र्य, चमत्कार, कवि के श्रम या निपुणता के विचार में ही प्रवृत्त करे, वह है सूक्ति, और जो उक्ति हृदय में कोई भाव जागृत करे, वह काव्य कहा जाता है।”<sup>२</sup>

इससे स्पष्ट है कि शुक्लजी सूक्ति और काव्य दोनों को अलग-अलग मानते थे। सुन्दर ढंग से कही हुई सूक्ति ही सुभाषित है। अतः सूक्ति काव्य हो भी सकती है, और नहीं भी।<sup>३</sup> इस प्रकार सूक्ति और काव्य को अलग-अलग अर्थों में विभाजित नहीं कर सकते।<sup>४</sup> शुक्लजी ने 'सूक्ति' का प्रयोग मात्र 'चमत्कारपूर्ण' काव्य के लिये ही किया है<sup>५</sup> जो उचित नहीं है।<sup>६</sup> सूक्ति भी सुन्दर काव्य कही जा सकती है, इसमें सन्देह नहीं।

१. हिन्दी साहित्य का इतिहास—रामचन्द्र शुक्ल—पृ. ३५५-२४२

२. रामचन्द्र शुक्ल, चिन्तामणि—कविता क्या है? निबन्ध—पृ १७१

३. डॉ० श्यामसुन्दरदास, सतसई सप्तक—पृ. १४

४. हरिऔध-हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास—पृ ४४७

५. जायसी ग्रंथावली-काशी-स २००६—पृ १६८

६. “को सूक्ति की सजा देना सूक्ति शब्द के अर्थ को भ्रष्ट करना है।” वही—पृ २४

नीति काव्य मुख्यत दो रूपों में प्राप्त होता है (१) सूक्ति, और (२) पद्य । सूक्ति में नीति की बातें सुन्दर ढंग से प्रतिपादित की जा सकती हैं और उन्हें पद्य के माध्यम से व्यक्त कर विशेष प्रभावोत्पादक बनाया जा सकता है ।

हिन्दी नीति-काव्य का मथन करने के पश्चात् निष्कर्षस्वरूप नीति-काव्य के तीन रूप स्थिर किये जा सकते हैं । एक तो मात्र 'पद्य' अथवा 'पद्य मात्र' है, जिसमें केवल पद्यात्मकता है । गिरधर की कुण्डलियाँ, सत कवियों की साखियाँ, टोडरमल, बीरबल, गग, घाघ, बैताल, भड्दुरी आदि का नीति-साहित्य इसी श्रेणी में आयेगा । दूसरा रूप वह है, जिसमें चमत्कार प्रधान हो । इस प्रकार के काव्य के श्रवण-पठन से हृदय अवश्य फडक उठता है, परन्तु काव्य की अनुभूति-सी नहीं होती । कबीर, तुलसी, वृन्द, रहीम आदि का नीति-काव्य इसी श्रेणी का है । तीसरा रूप वह प्राप्त होता है, जिसमें शुद्ध-काव्य के दर्शन होते हैं । तुलसी, रहीम, वृन्द के कुछ दोहे तथा दीनदयाल गिरि की बहुत सी अन्योक्तियाँ इसी श्रेणी के अन्तर्गत आती हैं ।

### नीति-काव्य का प्रयोजन

काव्य के लक्ष्य से नीति-काव्य का लक्ष्य सर्वथा भिन्न होता है । नीति-काव्य का लक्ष्य वही होता है, जो कि किसी नीति शास्त्र का होता है । परन्तु नीति-काव्य और नीति-शास्त्र के कथन में अन्तर होता है । नीति-शास्त्र जहाँ रूखे और नीरस ढंग से उपदेश कथन करता है, वहाँ "कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे" की तरह नीति-काव्य उसी विषय को सरस एवं मधुर शैली में प्रस्तुत करता है । शुष्क होने के कारण शास्त्रीय कथन उतना प्रभावशाली नहीं बन पाता, जितना नीति-काव्य । उदाहरण के लिए एक लोक-विश्रुत घटना का उल्लेख करना समीचीन होगा । जयपुर के महाराजा जयसिंह वीर, विद्वान् एव नीति-मर्मज्ञ होने पर भी अपनी नव-विवाहिता के मोह में इस प्रकार से उलझे कि राजकार्य की भी सुध नहीं रही । उन्हें न पढितों का ध्यान रहा और न मंत्रियों का । यहाँ तक कि वे प्रजा के सुख-दुःख से भी उदासीन हो गये । मंत्रियों और बुद्धिमानों के हाथों से भी स्थिति बाहर हो गई, अन्त में यह दुष्कर कार्य कविवर विहारी के नीति-काव्य-ने सहज कर दिखाया । उन्होंने यह दोहा लिखकर किसी प्रकार महाराजा के पास पहुँचा दिया—

नहिं परागु नहिं मधुर मनु, नहिं विकास इहिकाल।  
अली कली ही सी वध्यौ, आगे कौन हवाल ॥<sup>१</sup>

जो काम मंत्रियों, पंडितों एवं सुदृज्जनों की सीख नहीं कर पाई, वही काम एक नीति-काव्य के दोहे ने कर दिखाया। महाराजा का मोह-भंग हुआ, और वे पूर्ववत् फिर राज्य-कार्य संचालन करने लगे।

उपर्युक्त दोहे का विवेचन करते हुए रसिकेशजी<sup>१</sup> ने कहा है—“कि कहा जा सकता है, यह दोहा विशुद्ध काव्य है, नीति-काव्य नहीं है, क्योंकि इसमें शिक्षा प्रत्यक्षतः नहीं दी गई, व्यंग्यार्थ से ध्वनित होती है। हम इस विचार से विमत हैं। हमारी दृष्टि से यह दोहा शुद्ध नीति-काव्य है, क्योंकि इसकी रचना कवि ने सहज भाव से नहीं की, नैतिक उपदेश देने के लिए ही की। नीति-काव्य होता हुआ भी यह विशेष सरस है। दोहे की प्रथम अर्द्धाली में कवि ने वह भूमिका प्रस्तुत की है, जिससे भ्रमर की मूढ़ता का भाव सम्यक् ध्वनित हो सके। “वध्यो” पद सयोग-शृंगार की उत्कृष्टता का सूचक है। चतुर्थ चरण में भावी अनिष्ट की आशंका का संकेत है। इस प्रकार शृंगार-रस तथा मूढ़ता और आशंका-रूपी भावों से युक्त होने के कारण दोहा पद्य या सूक्ति के स्तर से ऊंचा उठकर सु-काव्य बन गया है।

सार यह कि उक्त दोहे का प्रधान प्रयोजन शिक्षा है, आह्लादकता नहीं। परन्तु शिक्षा के साथ ही आह्लादकता भी उतनी ही मात्रा में विद्यमान है, जितनी किसी सुकवि के किसी अन्यविषयक काव्य में। इसी कारण इसे नीति-काव्य का सुन्दर उदाहरण कह सकते हैं। तात्पर्य यह है कि कवि कुशल हो तो नीति-विषयक काव्य भी उतना ही सरस हो सकता है— जितना किसी अन्य विषय का। लोक-मंगल की दृष्टि से देखा जाय तो नीति-काव्य का प्रयोजन अन्य काव्यों के प्रयोजनों से उत्कृष्ट है। अन्य काव्य मुख्य रूप से आनन्द के लिये रचे जाते हैं, शिक्षार्थ नहीं, उनमें शिक्षा का अभाव भी हो सकता है। नीति-काल में ऐसी रचनाओं की प्रचुरता रही, परन्तु उसका नैतिक परिणाम क्या निकला? सच्चरित्रता का कितना विनाश हुआ, और समाज का कितना हास, यह कहने की आवश्यकता नहीं।”

१ सतसई सप्तक—पृ १६४/३८

२. रामस्वरूप शास्त्री रसिकेश—हिन्दी में नीति काव्य का विकास—पृ २८

स्पष्टतः, नीति-काव्य शिक्षा तो देता है, पर वह इस उचित प्रकार से कि वह मात्र रूखा उपदेश न रह कर सरस मधुर बन कर सहज ग्राह्य हो जाता है ।

### भारतीय साहित्य में नीति-काव्य की परम्परा

हिन्दी साहित्य के प्रारम्भ से पूर्व भारत में विशाल वाङ्मय की सृष्टि हो चुकी थी । यह सृष्टि पांच भाषाओं-वैदिक, संस्कृत, पालि, प्राकृत और अपभ्रंश में पृष्टता प्राप्त कर चुकी थी । नीति-साहित्य को समझने से पूर्व यह आवश्यक है, कि संक्षेप में हिन्दी के पूर्ववर्ती नीति-काव्य का अध्ययन कर लिया जाय, जिससे परवर्ती काव्य पर उनके प्रभाव को स्पष्टतः हृदयङ्गम कर सके । उपर्युक्त पांचों भाषाओं का नीति-साहित्य विस्तृत है, परन्तु यहाँ उन पर संक्षेप में ही विचार किया जा रहा है । मूल परम्पराओं को समझने के लिये केवल संक्षिप्त रूपरेखा आगे के पृष्ठों में प्रस्तुत की जा रही है ।

### वैदिक-साहित्य में नीति

वेदों, ब्राह्मण ग्रन्थों, आरण्यकों, तथा उपनिषदों के समुदाय को वैदिक साहित्य कहा जाता है । संहिताएं इनमें सर्वाधिक पुरानी हैं । भारतीय वाङ्मय का प्रारम्भ इन्हीं से माना जाता है । इनमें अधिकतर मंत्रों का मुख्य विषय, 'स्तुति प्रार्थनाएं, उपासना एवं यज्ञादि से सम्बन्धित हैं । कुछ मंत्र लोक-व्यवहार से भी सम्बन्धित हैं, इन्हीं मंत्रों में नीति की कई सुन्दर पक्तियाँ प्राप्त होती हैं ।

प्राचीनकाल में आर्य हृष्टपुष्ट, नीरोग, स्वस्थ एवं सबल जीवन की कामना करते थे । ज्ञान उनके जीवन का अनिवार्य अंग था; आत्मा की अमरता में तथा कर्मफल के सिद्धान्त में उनका पूर्ण विश्वास था । बुराइयों के त्याग के बारे में वेद वाणी देखिये—

यथा सूर्यो मुच्यते तमसस्परि,  
रात्रिं जहात्युपसञ्च केतून् ।  
एवाह सर्वं दुर्भूतं कर्त्तुं कृत्याकृता  
कृतं हस्तीव रजो दुरितं जहामि ॥'



अधिकतर यज्ञ-सबधी बातों का ही विवेचन हुआ है। ब्राह्मण-ग्रन्थों में मुख्यतः ऐतरेय, कौपीतिकि, पचविंश, पड़विंश, शतपथ तथा गोपथ आदि हैं। 'कहते हैं कि वेदों की ११३० सहिताओं के समान कभी ब्राह्मण, आरण्यक आदि भी इतनी ही संख्या में विद्यमान थे, परन्तु आज १८ ब्राह्मण-ग्रन्थ, ७३ आरण्यक और २२० उपनिषद् ही प्राप्त हैं।' ब्राह्मण-ग्रन्थ मुख्यत यज्ञ, यज्ञों का विधान एवं यज्ञों के बारे में नियम-उपनियम की भूल-भुलैया में ही भटक गये हैं। नीरस गद्य होने के कारण इनमें सरसता की कमी है, परन्तु यत्र-तत्र नीति के बारे में अच्छे उदाहरण प्राप्त हो जाते हैं। यथा ऐतरेय ब्राह्मण<sup>१</sup> में कहा है कि 'जो मनुष्य गतिशील रहता है, वह मधु प्राप्त कर लेता है, परन्तु जो रुक जाता है, उसका पतन अवश्यभावी है। अविश्रान्त रूप से सूर्य गतिशील रहता है, इसीलिये वह विश्व-बंध है। इसलिये निरन्तर गतिशील रहना ही जीवन है।

इन्द्र का रोहिताश्व को उद्योग-विषयक उपदेश नीचे की पक्तियों में द्रष्टव्य है—

आस्ने मग आसीनस्योर्ध्वस्तिष्ठति तिष्ठत ।

शेते निपद्यमानस्य चरति चरतो मग चरैवेति ॥<sup>२</sup>

शतपथ<sup>३</sup> के अनुसार दो बार मित्तहार<sup>४</sup> करने वाला ही दीर्घायु प्राप्त करता है। निरन्तर कर्म में जागृत रखने का कितना सुन्दर नीति-वाक्य ब्राह्मण-ग्रन्थों में द्रष्टव्य है—

कलि शयानो भवति सजिहानस्तु द्वापर ।

उत्तिष्ठस्त्रेता भवति कृत सम्पद्यते चरन् चरैवेति ॥<sup>४</sup>

अर्थात् सोया हुआ व्यक्ति कलियुग होता है, निद्रा का त्याग करता हुआ द्वापर, खड़ा हुआ त्रेता तथा चलता हुआ कृतयुग होता है, अतः तू भी चल।

१ हिन्दी में नीति काव्य का विकास—डॉ रामचन्द्र शस्त्री रसिकेश—पृ ४१-४२

२. ऐतरेय ब्राह्मण—३३/३/१५

३. ऐतरेय ब्राह्मण—३३/३

४ शतपथ-ब्राह्मण—२/१/४/९

इसके अतिरिक्त इनमें सत्य, त्याग, तप, दान, दया, अतिथि-सेवा आदि नैतिक-विषयार्थ लिखे आप्तवाक्य यत्र-तत्र प्राप्त होते हैं, परन्तु अधिकतर इनमें यज्ञ एव परब्रह्म के बारे में ही चिंतन है। इसके अतिरिक्त ये नीरस गद्य में होने के कारण काव्य में स्थान पाने के अधिकारी नहीं, परन्तु फिर भी नीति-साहित्य की परम्परा की एक कड़ी के रूप में इनके महत्वपूर्ण स्थान को भुलाया नहीं जा सकता।

### संस्कृत-ग्रन्थों में नीति

संस्कृत ग्रन्थों में जो नीति-काव्य उपलब्ध होता है, उसे निम्न पांच वर्गों में विभाजित किया जा सकता है— १ महाकाव्य-साहित्य, २ स्मृति-साहित्य, ३ पुराण-साहित्य, ४. कथा-साहित्य और ५ स्फुट-साहित्य।

महाकाव्यों में सर्वाधिक प्राचीन वाल्मीकि-रामायण है। यह हमारा आदि-काव्य है, जिसमें मर्यादा पुरुषोत्तम राम का पावन चरित्र चित्रित किया गया है। रामायण एक आदर्श-प्रधान महाकाव्य कहा जा सकता है, जिसमें आदर्श जीवन, आदर्श राज्य, आदर्श भाई, आदर्श पति, आदर्श पत्नी, आदर्श स्वामी, आदर्श सेवक एव आदर्श राजा की रीति-नीति चित्रित है। इसमें नीतियों एव सूक्तियों का भी अत्यन्त ही सुन्दर वर्णन हुआ है। उदाहरण के लिये कुछ पद द्रष्टव्य हैं—

सत्य-से बधे एवं पुत्र-वात्सल्य से पीड़ित दशरथ की गति का कवि ने अत्यन्त ही सुन्दर वर्णन किया है। ऐसे अवसर पर कैकेयी राजा दशरथ को सत्य नीति समझाती हुई कहती है—

सत्यमेकपद ब्रह्म सत्ये धर्मं प्रतिष्ठितं ।

सत्यमेवाक्षया वेदा सत्येनावाप्यते परम् ॥'

अर्थात् सत्य ही एकाक्षर ब्रह्म है, सत्य पर ही धर्म प्रतिष्ठित है, सत्य ही शाश्वत वेद है, और सत्य से ही परब्रह्म की प्राप्ति संभव है।

कैकेयी की करतूत पर भरत एव शत्रुघ्न को क्रोध आने पर भी भरत, शत्रुघ्न को समझाते हुए कहते हैं— हे भाई! स्त्री-द्वेष किसी भी मनुष्य के लिये उचित

अर्थात् जिस प्रकार सूर्य अन्धकार से मुक्त हो जाता है, रात्रि को त्याग देता है और उपाकालीन प्रकाश को भी विस्मरण कर देता है, उम्मी प्रकार मैं समस्त बुराईयों को, हिंसक कृत्यों को छोड़ देता हूँ। जैसे हाथी धूल को उड़ाता रहता है, वैसे ही मैं पाप-पुञ्ज को उडा देना चाहता हूँ।

आर्य अपने शरीर को देवपुरी तथा परमज्योति-दर्शन का धाम मानते थे। नीचे के मंत्र में उनकी यही भावनाएँ साकार हुई हैं—

अष्टचक्रा नवद्वारा देवाना पूरयोध्या ।  
तस्या हिरण्मय कोण स्वर्गो ज्योतिपावृत ॥<sup>१</sup>

वेदों में पारिवारिक नीति के प्रति भी कही-कहीं मंत्र प्राप्त होते हैं। जीवन का वास्तविक सुख पारिवारिक शान्ति में ही है। पारिवारिक नीति के प्रति एक अत्यन्त ही महत्वपूर्ण मंत्र अथर्ववेद<sup>२</sup> में प्राप्त हुआ है। उसके अनुसार “तुम्हारा पारस्परिक प्रेम ऐसा हो, जैसा गाय का नवजात बत्स से होता है। पुत्र, पिता का आज्ञाकारी होने के साथ-साथ माता से भी सामञ्जस्य रखने वाला हो। पत्नी पति के प्रति मधुर तथा शांत वाणी का प्रयोग करने वाली हो। भाई भाई से द्वेष न करे। बहिन बहिन के प्रति स्नेह रखे तथा देग, काल, पात्र को ध्यान में रखते हुए शिष्ट वाणी का प्रयोग करे।”

सभी आर्यों के प्रति ऋषि की वाणी कहती है—

समानी प्रपा सह वोऽन्नभाग  
समाने योवत्रे सह वो युर्नाज्म ।  
सम्यन्नोऽग्नि सपर्यतारा  
नाभिमिवाभित ॥<sup>३</sup>

अर्थात् आर्यों ! तुम्हारे जलपान-स्थान एक से हों, तुम्हारा सबका भोजन समान हो। तुम सब मिल कर अग्नि की पूजा करो, जिससे वे तुम्हारी नाभि के रथ-चक्र को व्यवस्थित रख सकें।

१ वही—१०/२/३१

२ अथर्ववेद—३/३०/१-३

३ अथर्ववेद—३/३०/६

अतिथियों के संबन्ध में भी वेद की ऋचा में कहा गया है—जो व्यक्ति अतिथि से पूर्व भोजन करता है, वह अपने घरों के इष्ट और पूर्त्त, दूध और रस, शक्ति और सपत्ति, सतति, पशु, कीर्ति एव यश सभी को खो बैठता है ।<sup>१</sup>

ऋग्वेद में भी यत्र-तत्र नीति-वाक्य प्राप्त होते हैं । आठवें मण्डल के तेतीसवे सूक्त में इन्द्र का एक वाक्य उद्धृत है, जिसका भावार्थ है—“स्त्री के मन का शासन करना असम्भव है, क्योंकि उसकी बुद्धि छोटी होती है ।”<sup>२</sup> इसी प्रकार के वाक्य राजा पुरुरवा एक स्थान पर कहता है—“स्त्रियों का प्रेम या मैत्री स्थायी नहीं होती । स्त्रियों एव हिंसक पशुओं का हृदय समान होता है ।”<sup>३</sup>

पारिवारिक नीति की तरह वेदों में आर्थिक नीति पर भी यत्र तत्र विचार स्पष्ट किये हैं । आर्य गृहस्थ थे, पुत्र-पौत्रों के साथ सुखमय जीवन व्यतीत करना उनका अभीष्ट था । इसके लिये वे कर्म में विश्वास रखते हुए कहते थे कि मनुष्य को “सौ हाथों से कमाना चाहिये, तो हजार हाथों से दान-पुण्य भी करना चाहिये ।”<sup>४</sup> धन पुरुषार्थ से कमाना सर्वाधिक श्रेयष्कर मानते थे<sup>५</sup> । साथ ही अकेला खाना वे पाप समझते थे<sup>६</sup> सबका पालन करना और सब के साथ हिलमिल कर आगे बढ़ना उनका लक्ष्य था ।<sup>७</sup>

इसके अतिरिक्त यजुर्वेद में मैत्री, लोभ तथा सत्य आदि के बारे में भी काफी नीति-वाक्य प्राप्त होते हैं ।<sup>८</sup>

वेदों की संहिताओं के पश्चात् ब्राह्मण ग्रन्थों, आरण्यकों एवं उपनिषदों की रचना हुई । ब्राह्मण शब्द का अर्थ है ब्रह्म ( यज्ञ ) सबधी । ब्राह्मण-ग्रन्थों में

१. वही ६/६/३१-३५

२. ऋग्वेद-इण्डियन प्रेस, प्रयाग—पृ ६७२

३. वही—पृ. ६४

४. अथर्व० ३/२४/५

५. यजुर्वेद ४०/२

६. ऋग्वेद १०/११७/६

७. अथर्व० २/११/४-५

८. राम गोविन्द त्रिवेदी—वैदिक साहित्य, काशी, पृ ४२१-२२

नहीं है, इसलिये इसकी हत्या का विचार स्थगित करना ही उचित है।<sup>१</sup> इसी प्रकार लोकोपवाद के भय से परित्यक्ता जानकी, लक्ष्मण को पति की महिमा समझाती हुई कहती है—

पतिर्हि देवता नार्या पतिर्वन्धु पतिर्गुरु ।  
प्राणैरपि प्रिय तस्माद् भर्तु कार्यं विशेषत ॥<sup>२</sup>

हे लक्ष्मण ! स्त्री के लिये तो पति ही देवता, पति ही बन्धु और पति ही गुरु है। इसलिये पत्नी को पति की अभीष्ट-सिद्धि के लिए प्राणोत्सर्ग करने में भी नहीं हिचकना चाहिये।

अनुसूया भी करीब-करीब ऐसे ही भाव पति के लिये व्यक्त करती हुई सीता से कहती है—

दु गील कामवृत्तो वा धनैर्वा परिवर्जित ।  
स्त्रीणामार्यस्वभावाना परम देवत पति ॥<sup>३</sup>

कन्या का पिता सभी जगह भुक्तता आया है, इस बात को स्वीकार करते हुए सीता अनुसूया से कहती है—

सदृशाच्चापकृष्टाच्च लोके कन्यापिता जनात् ।  
प्रधर्षणमवाप्नोति शक्रेणापि समो भुवि ॥<sup>४</sup>

ऊपर वाल्मीकि-रामायण से थोड़े से उदाहरण प्रस्तुत किये गये हैं, इसके अतिरिक्त कहीं-कहीं तो नीति के कई श्लोक एक साथ प्राप्त होते हैं। उदाहरणार्थ—मुन्दर काण्ड का ५२ वा सर्ग, उत्तरकाण्ड का ५२-५३ वा सर्ग, अरण्यकाण्ड का ४० वां सर्ग, अयोध्याकाण्ड का १०० वां सर्ग इस दृष्टि से अवलोकनीय है।

१ वाल्मीकि-रामायण—२/७८/२१

२. वही—७/४८/१७-१८

३ वही—२/११७/२४

४ वही—२/११८/३५

महाभारत

एक प्रकार से महाभारत नीति का भण्डार है। यों महाभारत के प्रत्येक पर्व में नीति-वाक्य है, पर विषय की दृष्टि से शांति, उद्योग और अनुशासन-पर्व विशेष महत्व के हैं। धौम्य-नीति, भीष्म-नीति, विदुलोपाख्यान, विदुर-नीति आदि नीति-ग्रन्थ महाभारत के ही अंश हैं। विदुर-नीति मुख्यतः भाइयों एवं भतीजों के पारस्परिक वैमनस्य से विह्वल धृतराष्ट्र को दिया गया उपदेश है, पर उसमें नीति का सुन्दर प्रतिपादन हुआ है। उदाहरणार्थ कुछ अंश उद्धृत हैं —

धूमयन्ते व्यपेतानि ज्वलन्ति सहितानि च ।

धृतराष्ट्रोल्मुकानीव ज्ञातयो भरतर्षभ ॥<sup>१</sup>

हे धृतराष्ट्र ! जलती हुई लकड़ियां पृथक्-पृथक् होने पर धुआ फेंकती हैं, पर एक साथ मिल कर वे प्रज्वलित हो उठती हैं, इसी प्रकार बन्धु भी विघटित होकर दुःख तथा सघटित होकर सुख प्राप्त करते हैं ।

न च शत्रुरवज्ञेयो दुर्बलोऽपि वलीयसा ।

अल्पोपि हि दहत्यग्निर्विषमल्प हिनस्ति च ॥<sup>२</sup>

अर्थात् बलवान् होने पर भी उसे निर्बल शत्रु की अवज्ञा नहीं करनी चाहिये, क्यों कि तनिक सी अग्नि भी बहुत को जलाकर चार कर देती है, और तनिक सा विष भी प्राण हर लेता है ।

महाभारत में नीति की बातें तीन ढग से कही गई हैं। कहीं-कहीं तो नीति-ग्रन्थों की भांति सामान्य सूक्तियां हैं, जो प्रसङ्गवशात् आ गई हैं। कहीं-कहीं सवाद के रूप में सूक्तिया भी हैं, जैसे एक स्थान पर समुद्र गंगा से पूछता है कि तुम लोग बड़े-बड़े पेड़ों को तो उखाड़ देती हो, पर छोटी-छोटी घास तो ज्यों की त्यों रह जाती है। गंगा उत्तर देती है कि वे पेड़ अभिमान से भरे सीधे खड़े रहते हैं, अत उखड़ जाते हैं, पर घास प्रवाह के आगे विनीत होकर मुक्त जाती है,

१. महाभारतम्—उद्योग पर्व—३७/६०

२. सक्षिप्त महाभारतम्—सपा—सी वी बँदु.—पृ. ४३७ पद्य. २५२

अतः नही उखडती ।' तीसरी प्रकार की नीति जातकों तथा पंचतंत्रों में पाई जाती है । ऐसी बातें अनुशासन-पर्व में विशेष है ।”<sup>२</sup>

### पुराण

अभी तक अठारह पुराण और इतने ही उपपुराण ज्ञात हैं, परन्तु फिर भी पुराणों के नाम से प्रचलित कई ज्ञात एव अज्ञात पुस्तकें प्राप्त होती हैं । इनमें धर्म, इतिहास, कला, ज्ञान, नीति एव अन्य कई बातों पर विचार किया गया है । नीति के अन्तर्गत मूर्ख, विद्वान्, चतुर, स्त्री-स्वभाव, समाज, सत्य आदि कई विषयों को छूने का प्रयास किया गया है ।

शरीर ही सब कुञ्ज है, शरीर की रक्षा से ही चतुर्वर्ग की प्राप्ति संभव है—

स्वर्गाय वद्धकक्षो यः पाठमात्रेण ब्राह्मण ।

स वालो मातुरकस्थो ग्रहीत सोममिच्छति ॥<sup>३</sup>

अर्थात्—जो ब्राह्मण ग्रन्थों के अध्ययनमात्र से ही स्वर्ग जाने की इच्छा रखता है, वह उस अवोध बालक के तुल्य है, जो माँ की गोद में बैठ कर चन्द्र को छूना चाहता है । -

निन्दक की प्रशंसा भी नीति का एक अंग है । पद्मपुराण में इसी विचार को यों व्यक्त किया गया है ।

आक्रोशकसमो लोके सुहृदन्यो न विद्यते ।

यस्तु दुष्कृतमादाय सुकृत स्व प्रयच्छति ॥<sup>४</sup>

याचना करना कितना कठिन एव जघन्यकृत्य है, इसका स्पष्टीकरण देखिये—

मुखभगः स्वरो दीनो गात्रस्वेदो महद्भयम् ।

मरणे यानि चिह्नानि तानि चिह्नानि याचके ॥<sup>५</sup>

१ Vintarnitz A History of Indian Literature vol I P. 407

२ हिन्दी नीति-काव्य-डॉ० भोलानाथ त्रिवारी-पृ. ३२

३. Mr P W W.—Puranic Worlds of wisdom—Bombay—P 58/817

४ Mr P W W —Puranic worlds of wisdom—Bombay.—P 55/794

५ Same 33/481

अर्थात्—“मुख की धकता, स्वर में दीनता, शरीर पर प्रस्वेद तथा भारी भय—ये सब बातें मरणासन्न मानव तथा यक्षिक में समान होती हैं।”

इसके अतिरिक्त धनाढ्य के निरन्तर बढ़ते क्लेश, स्त्री की निन्दा एवं प्रशंसा तथा मित्रों के गुण, सत्याचरण आदि का भी विस्तार से वर्णन प्राप्त होता है।

### महाकाव्य

संस्कृत में अश्वघोष, कालिदास, श्रीहर्ष आदि महाकवियों ने महाकाव्यों की रचना की है, जिनमें यत्र-तत्र नीति-वाक्य भी अच्छी मात्रा में उपलब्ध होते हैं।

सिद्धार्थ बुढ़ापे को देख अपने सारथी से प्रश्न करते हैं, इस पर सारथी बुढ़ापे के दोषों का इस प्रकार उल्लेख करता है—

रूपस्य हन्त्री च्यसन बलस्य शोकस्य योनिर्निधन रतीनाम् ।  
नाश स्मृतीना रिपुरिन्द्रियाणाभेषा जरा नाम ययैष भग्न ॥<sup>१</sup>

अर्थात्—इस व्यक्ति का रूप रग उस बुढ़ापे ने बिगाड़ दिया है जो रूप का नाशक, बल का उत्पादक, शोक का कारण, आनन्दों का उन्मूलक, स्मृति का ध्वंसक और इन्द्रियों का वैरी है।

स्त्रियों की वाणी का वर्णन करने के अनन्तर श्रमण नन्द स्त्रियों के मन की दुर्प्राप्तता का वर्णन करते हुए कहता है—

प्रदहन् दहनोऽपि गृह्यते विशरीरः पवनोऽपि गृह्यते ।  
कुपितो भुजगोऽपि गृह्यते प्रमदावा तु मनो न गृह्यते ॥<sup>२</sup>

अर्थात् जलती हुई अग्नि पकड़ी जा सकती है, शरीररहित वायु पकड़ा जा सकता है, क्रुद्ध सर्प भी पकड़ा जा सकता है, परन्तु स्त्रियों का मन नहीं पकड़ा जा सकता।

१. Same 27/392

२. Same 21/15

३. बुद्धचरित—अश्वघोष—३/३०

४. सौन्दरानन्द—८/३५



अशोक-वाटिका मे रहने के उपरान्त भी सीता को अपनासे राम की निन्दा होने लगी। राम दुविधा में पड़ गये, सीता को छोड़ू या लोकोपवाद की उपेक्षा करूँ। कालिदास के शब्दों में—

निश्चित्य चानन्यनिवृत्तिवाच्य त्यागेन पत्न्या परिमाप्टुमैच्छत् ।

अपि स्वदेहात् किमुतेन्द्रियार्थाद् यशोवनाना हि यशो गरीय ॥<sup>१</sup>

“अर्थात् यह निश्चय करके कि इस अपवाद की निवृत्ति अन्य उपाय से असंभव है, राम ने पत्नी-परित्याग मे ही उसे शान्त करना चाहा, क्योंकि यशस्वी लोग इन्द्रियार्थों से भी यश को अधिक महत्व देते हैं।

महापुरुषों की उदारता का वर्णन कालिदास के शब्दों में—

दिवाकराद्रक्षति यो गुहानु लीन दिवाभीतमिवान्धकारम् ।

क्षुद्रेपि नून शरण प्रपन्ने ममत्वमुच्चै गिरमा सतीव ॥<sup>२</sup>

इसके विपरीत कपटी लोग कपट-व्यवहार के ही अधिकारी होते हैं, इस नीति को द्रौपदी युधिष्ठिर के सामने निम्न शब्दों में प्रकट करती है—

व्रजन्ति ते मूढधिय पराभव भवन्ति मायाविपु येन मायिन ।

प्रविश्य हि घ्नन्ति गठास्तथाविधानसवृत्तागान्निगिता इवेषव ॥<sup>३</sup>

अर्थात् जो मूढ मानव कपट-व्यवहार नहीं करते, वे पराभव को ही प्राप्त करते हैं।

समानापराध होने पर भी निर्बल को दंड अधिक ही मिलता है। इस नीति को माघ के शब्दों में देखिये—

तुल्येऽपराधे स्वभानुभानुमन्त चिरेण यत् ।

हिमाशुमाशु ग्रसते तन्म्रादमन स्फुट फलम् ॥<sup>४</sup>

१. रघुवश—१४/३५

२. कुमार समव—१/१२

३. किरातार्जुनीय—१/३०

४. माघ—शिशुपाल वध २/४६

इन्द्र के याचना करने पर कर्ण, दाता का कर्तव्य निम्न शब्दों में प्रकट करता है—

अर्थिने न तृणवद्धनमात्र कि तु जीवनमपि प्रतिपाद्यम् ।  
एवमाह कुणवज्जलदायी द्रव्यदानविधिरुक्तिविदग्ध ॥<sup>१</sup>

उपर्युक्त कतिपय उद्धरण यह सिद्ध करने के लिये पर्याप्त हैं कि संस्कृत के महाकाव्यों में प्रतिपादित नीति काव्य-विचार, भाव, भाषा एवं शैली सभी दृष्टियों से उत्तम कोटि की है, इसलिये इनमें प्रतिपादित नीति-काव्य उत्तम कोटि का काव्य कहलाने का सहज ही अधिकारी है ।

महाकाव्यों के अतिरिक्त मुक्तक-ग्रन्थों में भी नीति का विवेचन हुआ है । भर्तृहरि के शब्दों में स्त्रियों की चंचलता का वर्णन देखिये—

जल्पन्ति सार्धमन्येन पश्यन्त्यन्य सविभ्रमा ।

हृद्गत चिन्तयन्त्यन्य प्रिय को नाम योषिताम् ॥<sup>२</sup>

अर्थात्-स्त्रियां वाक्केलि एक पुरुष से करती है, सविलास देखती दूसरे को हैं और हृद्गम्य में चिन्तन तीसरे का करती हैं । स्त्रियों का प्रिय कौन होता है ? गोवर्धनाचार्य सज्जनों को दुर्जन विजय का उपाय निम्न शब्दों में प्रकट करते हैं—

पिशुन खलु सज्जनाना खलमेव पुरो विधाय जेतव्य ।

कृत्वा ज्वरमात्मीय जिगाय वाण रणे विष्णु ॥<sup>३</sup>

सज्जनों को दुष्टों पर विजय किसी खल के माध्यम से ही प्राप्त करनी चाहिये, स्वयं लड़-भिड़ कर नहीं । जैसे रण में बाणासुर को जीतने के लिए विष्णु ने ज्वर को आत्मीय बना लिया था ।

पितृ-विरोधी तथा परदारगामी गृहस्थ पुरुषों पर अप्पय्यदीक्षित 'वैराग्य-शतक' में इस प्रकार व्यग करते हैं—

१ श्री हर्ष-नैषधीय-चरित ५/८६ .

२ शतकत्रयम्-भर्तृहरी ७८/५०

३ अपार्षितशती-निर्णयसागर प्रेस—पृ १६६

पितृभि कलहायन्ते पुत्रानध्यापयन्ति पितृभक्तिम् ।  
परदारानुपयत. पठन्ति शास्त्राणि दारेषु ॥<sup>१</sup>

अर्थात्—लोग पितरों से तो कलह करते हैं और पुत्रों को पितृ-भक्ति का पाठ पढ़ाते हैं, स्वयं तो परस्त्रीगमन करते हैं, परन्तु निज पत्नी को पातिव्रत्य का उपदेश देते हैं ।

मुक्तक-काव्यों के अतिरिक्त स्तोत्रों में भी नीति प्रतिपादित हुई है । काल की गतिशीलता, लक्ष्मी की चञ्चलता एवं जीवन की क्षणभङ्गुरता का उल्लेख शकराचार्य ने इस प्रकार किया है—

श्रायुर्नव्यति पश्यतां प्रतिदिन याति क्षयं यौवम्,  
प्रत्यायन्ति गता पुनर्न दिवसा. कालो जगद्भक्षक. ।  
लक्ष्मीस्तोयतरगभगचपला विद्युच्चलं जीवन,  
यस्मान्मा शरणागत शरणद त्व रक्ष रक्षाघुना ॥<sup>२</sup>

देव्यपराधक्षमापनस्तोत्र में शकराचार्य माता की महिमा बताते हुए कहते हैं—

कुपुत्रो जायेत क्वचिदपि कुमाता न भवति ॥<sup>३</sup>

'स्वप्नवासवदत्तम्' में शोकार्त राजा को ढाढस बंधाने के उद्देश्य से कंचुकीय कहता है महाराज ! मृत्यु का समय आ जाने पर कोई नहीं बच सकता । रस्सी टूट जाने पर घड़े को कौन रोक सकता है ?—

क क शक्तो रक्षितु मृत्युकाले रज्जुच्छेदे के घटं धारयन्ति ।  
एव लोकस्तुत्यधर्म्मा वनानां काले काले छिद्यते रह्यते च ॥<sup>४</sup>

इसके अतिरिक्त उत्तररामचरित<sup>५</sup>, अभिज्ञानशाकुन्तलम्<sup>६</sup>, चाणक्यनीति<sup>७</sup>,

१. अप्पय्य दीक्षित-काव्यमाला-गुच्छक १-पृ. ६३

२ शकराचार्य-शिवापराधक्षमापनस्तोत्र-पद्य १३

३. शकराचार्य-देव्यपराधक्षमापनस्तोत्र-पद्य ४ -

४. स्वप्नवासवदत्तम्-६/१०

५. उत्तररामचरित २/४

६. अभिज्ञानशाकुन्तलम् ४/६८, ५/२८/

७ चाणक्यनीति १६/१८, ७/१, १६/१, /२६/२६

प्रश्नोत्तरी<sup>१</sup>, जल्हण की सूक्ति-मुक्तावली<sup>२</sup>, पडितराज जगन्नाथ के भामिनीविलास<sup>३</sup>, आदि कई ग्रन्थों में नीति का अत्यन्त ही सुन्दर विवेचन हुआ है, जो किसी भी भाषा के समकक्ष रखने पर श्रेष्ठ ही उतरता है। वस्तुतः संस्कृत का नीति-काव्य समृद्ध एवं उच्च है, इसमें सन्देह नहीं।

### पालि-साहित्य में नीति

५०० ई०प० से १००० ई० तक के १५०० वर्षों के समय में भारत में मुख्यतः तीन भाषाओं का प्रचलन रहा—पालि, प्राकृत और अपभ्रंश। इनमें से प्रत्येक भाषा क्रमशः पाँच-पाँच सौ वर्षों तक प्रचलित रही।<sup>४</sup>

पालि-साहित्य को मोटे रूप से दो भागों में बाँट सकते हैं—

१ पिटक-साहित्य २ अनुपिटक-साहित्य।

इनमें से भी पिटक-साहित्य को तीन भागों में विभक्त कर सकते हैं।

१. सुत्त-पिटक २. विनय-पिटक ३. अभिधम्म-पिटक

‘सुत्त-पिटक’ एवं ‘धम्मपद’ में नीति की बातें भरी पड़ी हैं।<sup>५</sup> धम्मपद की गाथाओं में प्रमुख नीति-विषयक पडित-लक्षण, काल, क्षमा, शांति, अक्रोध, अवैर, कजूसी, सन्तोष, सत्संग, प्रेम, तृष्णा, बहुत बोलना, चंचलता, वाणी, मन तथा शरीर, दूसरों का दोष देखना, स्त्री, सयम, निन्दा तथा मित्र आदि हैं। ये बातें कोरे उपदेश न होकर काव्यात्मक ढंग से कही गई हैं।<sup>६</sup> कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं—

भगवान् बुद्ध मानव की चंचलता की हल्की मनोवृत्ति बताते हुए कहते हैं—

१. प्रश्नोत्तरी ६/६

२. जल्हण-सूक्ति-मुक्तावली—पृ ३११, ४२६

३. पडितराज जगन्नाथ-भामिनी-विलास, प्रास्ताविक-विलास पृष्ठ-४१

४. बाबूराम सक्सेना-सामान्य भाषाविज्ञान—पृ. २६१

५. Dr Raha—History of Pali Literature, I vol. P 200.

६. डॉ. भोलानाथ तिवारी-हिन्दी नीति-काव्य—पृ ४३

अयसावमल समुट्ठित तदुदूठाय तमेव खादति ।

एव अतिधोन चारिन सक कम्मनि नयनन्ति दुर्गति ।'

अर्थात्-जिस प्रकार लोहे से उत्पन्न मोर्चा उस लोहे ही को खा जाता है ।  
उसी प्रकार अति चंचल मनुष्य की चंचलता उसकी दुर्दशा कर डालती हैं ।

मूर्खों के सम्बन्ध में बुद्ध के वचन हैं—

यो वालो मञ्जती वाल्य पण्डितो वापि तेन मे ।

वालो च पण्डितमानी स वे वालो ति उच्चति ॥<sup>१</sup>

यदि मूर्ख आदमी अपने को मूर्ख समझे तो उनसे अंश में तो वह बुद्धिमान् है, असली मूर्ख तो वह है, जो मूर्ख होते हुए भी अपने आपको बुद्धिमान् समझता है ।

उत्तम सतान को ध्यान में रखने हुए 'कसवहो' में कहा गया है—

अवच्चजुगे चिरमक्खदे वि दे सहति ज णो पिदरा णि अतरण ।

सरीरिणो ता दुखच्च लभदो वदति सच्च 'णिरवच्चदा वर ॥<sup>२</sup>

कृष्ण अक्रूर से कह रहे हैं--हम दो पुत्र तो यहां स्वस्थरूप में विद्यमान हैं और हमारे माता-पिता वहां घोर नियंत्रण सह रहे हैं । इसलिये तो लोग बुरी सतान की अपेक्षा सतान के अभाव को उत्तम मानते हैं ।

जातक-कथाओं में भी नीति का सुन्दर विवेचन हुआ है । जातक का अर्थ है "जन्मसन्धो" । इस जातक-नामक ग्रन्थ में भगवान् बुद्ध की पूर्वजन्म की कथाओं का सप्रह है । जातक-कथाओं की संख्या ५५० के आसपास कही जाती है । विद्वानों के विचारानुसार मूलतः ये लोककथाएँ हैं, जिन्हें बुद्ध-धर्म के अनुरूप ढाल दिया गया है । संस्कृत के कथा-साहित्य पर इनका विशेष प्रभाव पड़ा है । महाभारत और पंचतंत्र पर इनका प्रभाव स्पष्ट देखा जा सकता है ।

जातक कथाओं में यत्र-तत्र नीति की सुन्दर उक्तिया विखरी पड़ी हैं—  
नीचे उदाहरण-स्वरूप कुछ उद्धृत की जा रही है—

१ धम्मपद-२४०

२ धम्मपद-६३

३ कसवहो-हिन्दी ग्रंथ रत्नाकर-सर्ग १—पद्य १२

सेय्यो अमित्तो मेघावी यञ्चे बाला नुं कपको ।  
पस्स रोहिणिक जम्मि मातर हन्तवान सोचतो ॥<sup>१</sup>

( मूर्ख दयालु मित्र की अपेक्षा बुद्धिमान् शत्रु ज्यादा अच्छा है )

असमोक्खित कम्मत तुरताभि निपातिन ।  
सानि कम्मानि पप्पेन्ति उण्ह वज्झोहित मुखे ॥<sup>२</sup>

( जो व्यक्ति बिना विचारे उतावली में कार्य करता है, उसके वे काम ही उसे तपाते हैं, जैसे मुह में ढाला हुआ अत्यन्त गर्म भोजन । )

कटु वचन को ध्यान में रखकर एक गाहा है—

नहि वण्णेन सम्पन्ना म-ज्जुका प्रियदस्सना ।  
खरवाचा पिया होन्ति अस्मि लोके परम्हि च ॥<sup>३</sup>

वस्तुतः पालि-साहित्य में नीति के अन्तर्गत सभी विषयों पर उत्तमता से विवेचन हुआ है ।

प्राकृत-साहित्य में नीति—

जब संस्कृत-भाषा सामान्यजनों के लिये सुबोध न रही, तब जन-साधारण के काव्यरसास्वादन के लिए प्राकृत में रचनाएं होने लगी ।<sup>४</sup> शनैः शनैः लोगों को संस्कृत की अपेक्षा प्राकृत इतनी अधिक कोमल और प्रिय लगने लगी कि दण्डी<sup>५</sup> तक भी इसकी स्तुति किये बिना न रह सके । यह प्राकृत-प्रेम इतना बढ़ गया कि प्राकृत-कवि-गोष्ठियों में संस्कृत-भाषी बुरी तरह खटकने लगे—

पाइअकव्वुलावे पडिवयण सक्कएण जो देइ ।  
सो कुसुमसत्थर पत्थरेण अबुहो विणासेइ ॥<sup>६</sup>

१ जातक-१—पृ ३२३-२५

२ जातक १ पृ १४७

३ जातक ३—पृ. ७६

४ प्राकृत-सुभाषित-संग्रह—पृ ३२/२८८

५ वाव्यादर्श—१/३४

६ प्राकृत-सुभाषित-संग्रह—पृ ३२/२६३

अर्थात्-जो मनुष्य प्राकृत-काव्यालाप में प्राकृत कविता का उत्तर सस्कृत कविता द्वारा देता है, वह मूढ़ कुसुमा की क्यारी को पत्थरों से नष्ट-भ्रष्ट करता है। अन्तु।

बौद्ध एव जैन धर्म के प्रभाव के फलस्वरूप प्राकृत-काव्य में मान, तेज, वीरता का उतना महत्व नहीं रहा, जितना क्षमा, दया, ममता, स्नेह आदि विषयों का। मन शुद्धि के वारे में कवि की उक्ति है—

सव्वाण वि मुद्धीण मणसुद्धी चैव उत्तमा लोए।

आलिगड भत्तारम् भावेणान्नेण पुत्त च ॥<sup>१</sup>

(संसार में सब प्रकार की शुद्धियों में से मन की शुद्धता उत्तम होती है। स्त्री पति का आलिगन एक भाव से करती है, तथा पुत्र का अन्य भाव से।)

सज्जन व्यक्ति वही है जो क्रोध को भी क्षमा से पराम्त करे—

दढरोसकलुसिअस्स वि,

सुअणस्स मुहाहि विप्पिअ कतो।

राहु मुहम्मि वि ससिणो,

किरण्णा अमअविअ मुअन्ति ॥<sup>२</sup>

तीव्र क्रोध से तिलमिलाते हुए भी सज्जन के मुख से अप्रिय वचन नहीं निकलते। चांद चाहे राहु के मुख में ही क्यों न पड़ा हो, फिर भी उसकी किरणें सुधावृष्टि ही करती रहती हैं।

स्त्री-स्वभाव को लेकर भी प्राकृत में सुन्दर उक्ति कही गई है—

घेप्पड मच्छाण पए आयासे पक्खिणो य पयमग्गो।

एक्क नवरि न घेप्पड दुल्लक्ख कामिणीहियय ॥<sup>३</sup>

अर्थात्—जल में मछली और आकाश में पक्षी के पद-चिन्ह तो पहिचाने जा सकते हैं, परन्तु नारी-हृदय को पहिचानना कठिन और वश में करना अमम्भव है।

१. सूक्ति-सगोज-वर्मदान जैन मित्र मडल—पृ ५५/१

२. गाया महसती-शनक ४—गाया १६

३. प्राकृत-मुनापित-मग्रह—पृ. ६/७६

आर्थिक नीति के क्षेत्र में प्राकृत-काव्य में लक्ष्मी के महत्व को मुक्तकठ से स्वीकृत किया गया है—

विगुणमपि गुणङ्घ रूचहीण पि रम्म,  
जडमवि मइमत मदसत्त पि सूर ।  
अकुलमपि कुलीण त पयपति वो आ  
नक्कमलदलच्छो ज पलोएइ लच्छी ॥<sup>१</sup>

नक्कमलदलाक्षी लक्ष्मी निज कृपा-कटाक्ष से समाज में निर्गुण को गुणी, कुदर्शन को सुदर्शन, मूर्ख को मतिमान्, कातर को सूर तथा कुलहीन को कुलीन बनाने में पूर्णतया समर्थ है ।

ध्यानपूर्वक देखने से पता चलता है कि संस्कृत की परम्परा प्राकृत में ज्यों की त्यों विद्यमान है । प्राकृत-कवियों ने उस परम्परा को बुद्धि और कल्पना के संयोग से और भव्य बनादी है । अपनी विषय-व्यापकता और विविधता के कारण प्राकृत-नीति-काव्य समृद्ध एवं श्लाघनीय है ।

अपभ्रंश का नीति-काव्य

अपभ्रंश का भाषा के रूप में प्रचलन ५०० ई० से १००० ई० तक के आस-पास रहा । ६वीं से १२वीं शताब्दी तक अपभ्रंश का स्वर्णकाल रहा ।

अपभ्रंश-साहित्य को मोटे रूप से हम चार आधारों में बाट सकते हैं—  
१ जैन धारा, २ बौद्ध धारा, ३ शैव धारा, और ४ ऐहिकतापरक धारा । नीति की दृष्टि से इनमें जैन तथा बौद्ध तथा ऐहिकतापरक धारा का विशेष महत्व है ।

उस समय के सिद्ध-साहित्य में भी नीति की कई सुन्दर बातें प्राप्त होती हैं । साधुओं पर व्यंग करते हुए सरहपा कहते हैं—

जइ राग्गाविइ होइ मुत्ति  
ता सुणह सिअलाह ।  
लोम उपाउणा अत्थि सिद्धि  
ता जुवइ-णिअम्बह ॥<sup>२</sup>

१. सुक्ति-सरोज—१७८/२

२ Sarhapa- J D L Calcutta Vol 28, P 10



अर्थात्—यदि नगे रहने से मुक्ति मिलती हो, तब कुत्तों और गीदड़ों को भी मिल जायगी । यदि रोम उखाड़ने से सिद्धि प्राप्त हो जाती हो, तो युवतियों के नितबों को भी प्राप्त हो जायगी ।

अपभ्रंश भाषा में प्रबन्ध-काव्य भी खूब लिखे गये । इन प्रबन्ध-काव्यों में भी नीति के सुन्दर प्रसंग प्राप्त होते हैं । स्वयंभू मानव-शरीर की नश्वरता का उल्लेख करते हुए कहते हैं—

रभा गब्भेण व णीसारेण पक्कफलेण व सउणाहारे ।  
सुण्णहरेण व विहडिय-बधे पच्छहरेण व अइ दुर्गधे ॥<sup>१</sup>

(काया कदली-वृक्ष के मध्य भाग के समान निस्सार है, पक्व फल के तुल्य पक्षियों का आहार है, सूने घर के समान शिथिल बधनों वाली है, और शौचालय के समान दुर्गन्ध का भंडार है ।

कार्य की शोभा उसकी सफल सपन्नता पर ही निर्भर है, इस भाव को कवि ने यों व्यक्त किया है—

सोहइ पाउसु सास समिद्धए  
सोहइ विहउ स परियण रिद्धिए ।  
सोहई माणुस गुण सपत्तिए  
सोहई कजारमु समत्ति ए ॥<sup>२</sup>

“जैसा बोओगे, वैसा ही पाओगे” इस लोकोक्ति को धनपाल ने इस प्रकार कही है—

जहा जेण दत्त तहा तेण पत्त  
इम सुच्चए सिट्ठ लोएण वुत्त ।  
सु पायन्नवा कोद्वा जत्त माली  
कह सो नरो पावए तत्व साली ॥<sup>३</sup>

१ पउम चरिय- (रामायण) ७७/४ हि० का० पा०—पृ १२२

२ पुष्पदत्त-भ्रादि-पुराण—पृ० ४०७

३ धनपाल-भविष्यत्त-कहा—पृ० ८४

अर्थात्—“जिसने जैसा दिया, उसने वैसा ही पाया”, शिष्ट लोगों की यह वाणी सत्य ही है। जो माली कोदव बोयेगा, वह शाली कहां से प्राप्त कर सकता है ?)

ससार के दु खों एव अभावों से पीड़ित लोगो को देखकर लखमदेव की वाणी यों उच्चरित होती है—

जसु गेह अण्णु तसु अरूड होइ  
जसु भोज सत्ति तसु ससु एण होई ।  
जसु दाण छाहु तसु दविण्णु एत्थि  
जसु दविण्णु तासु अड लोहु अत्थि ।  
जसु मयण राउ तसि एत्थि भाम  
जासु भाम तासु उच्चवण काम ॥<sup>१</sup>

अपभ्र श-काव्य में उपदेश देते रहने की प्रवृत्ति भी पाई जाती है।

उदाहरणार्थ—

भोगह करहि पमाणु जिय  
इन्द्रिय म करि सदेप्प ।  
हुँति एण भल्ला पोसिया  
दुद्धे काला सप्प ॥<sup>२</sup>

( हे जीव ! भोगों का सीमित उपभोग कर । इन्द्रिय को सदर्प मत होने दे । दूध से कृष्ण सर्प का पोषण भला काम नहीं )

ज दिज्जड त पावि अड  
ए उण वयण विसुद्ध ।  
गाइ पइण्णइ खड भुसइ  
कि एण पयच्छइ दुद्धु ॥<sup>३</sup>

अर्थात्—क्या यह घात सत्य नहीं है, कि जो दिया जाता है, वही प्राप्त होता है। गाय को खली भूसा खिलाने पर वह क्या दूध नहीं देती ?

१ लखमदेव-शैमिणाह-चरित—पृ० २३३

२. स० राहुल साकृत्यायन-हिन्दी काव्यधारा—पृ० १७०/६५

३ सावधम्म बोहा- नामवरसिंह- हिन्दी के विकास में अपभ्र श का योग—प० ३२६/१७

कहि ससहरु कहि मयर हर  
 कहि वरिहिणु कहि मेहु ।  
 दूर ठिआह वि सज्जणह  
 होइ असड्डलु नेहु ॥<sup>१</sup>

(चन्द्र कहां है ? और ममुद्र कहा ? मेघ कहां है और मोर कहां ? सज्जन एक दूसरे से चाहे दूर रहे, पर उनका अनुराग तो निराला ही होता है ।)

सदेशरासक के ग्रन्थारभ में कवि कहता है— “निशानाय के उदय पर क्या न क्षत्र नहीं चमकते । यदि तरु-शिखर पर आसीन कोयल सुमधुर कूजन करती है, तो क्या कौए काव-काव करना त्याग देते हैं ? यदि त्रैलोक्य-पावनी सागराभिमुख वहती है तो क्या अन्य सरिताए वहना बन्द कर देती हैं । यदि चतुर्वदन ब्रह्मा ने वेदों का प्रकाश किया तो क्या अन्य कवि काव्य-रचना त्याग दें ? नहीं, जिसमें जो शक्ति हो, उसका प्रकाशन करना ही चाहिये”<sup>१</sup>

स्पष्टतः देखा जाता है कि यद्यपि अपभ्रंश-भाषा में विशुद्ध नीति-परक काव्य-ग्रन्थ एक भी उपलब्ध नहीं होता, फिर भी अन्य प्रबन्ध एवं मुक्तक ग्रन्थों के अध्ययन एवं उनमें व्यवहृत नीति-परक सूक्तियों को देखने से प्रतीत होता है कि अपभ्रंश में नीति-काव्य पर्याप्त मात्रा में है, यही नहीं, अपि तु वह नीति-काव्य अपनी मौलिकता एवं सरसता के कारण श्रेष्ठ-काव्य कहलाने का अधिकारी भी है ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि हिन्दी भाषा के उद्भव तथा विकास से पूर्व वैदिक सस्कृत, पालि, प्राकृत और अपभ्रंश भाषाओं में पर्याप्त और व्यापक नीति-काव्य का सृजन हो चुका था । इस नीति-काव्य का हिन्दी के नीति-काव्य पर भी गहरा प्रभाव दृष्टिगोचर होता है ।

१ हेमचन्द्र-प्राकृत-व्याकरण—८/४/४२२

२ म० मुनि जितविजय व हरिवल्लभ . सदेशरासक- प्र०-भारतीय विद्या भवन  
 बवई-१/८-१७

देवीदास का काव्य भक्तिकाल में आता है, इनका समय गोस्वामी तुलसीदास के समकालीन है।<sup>१</sup> अतः इनके नीति-काव्य का अध्ययन करने से पूर्व यह आवश्यक था, कि हिन्दी-पूर्व भाषाओं में प्रयुक्त नीति-काव्य का सम्यक् अध्ययन किया जाय, जिससे नीति-काव्य की परम्परा को सही रूप में समझा जा सके। इसके साथ ही उस धारा का कितना प्रभाव इस कवि पर पड़ा है, और इसके नीति-काव्य ने परवर्ती कवियों को क्या प्रेरणा दी है, इसके लिये भी नीति-काव्य-परम्परा का अध्ययन करना अभीष्ट था। संक्षेप में हिन्दी-पूर्व भाषाओं का नीति-काव्य देखने के पश्चात् यह स्पष्ट हो जाता है, कि हिन्दी को नीति-काव्य में एक समृद्ध परम्परा मिली, जिससे आगे चलकर हिन्दी-काव्य समृद्ध, सरस एवं श्रेष्ठ बन सका।

### प्रस्तुत ग्रन्थ

राजस्थान में जितना विशाल साहित्य हिंगल और पिगल भाषाओं में लिखा गया है, उसका बहुत थोड़ा अंश ही प्रकाशित होकर विद्वानों के पास पहुँच सका है। अभी तक अनेक महत्वपूर्ण कवि और उनकी कृतियाँ अज्ञात और अप्रकाशित ही हैं। प्रस्तुत कृति “राजनीति रा कवित्त” और उसका रचयिता देवीदास अद्यावधि अज्ञात ही थे, यद्यपि यह कृति अपने आप में सर्वाङ्गपूर्ण एवं नीति-काव्य की दृष्टि से उच्च कोटि की है। अतः इस कृति का नीति की दृष्टि से तथा काव्य की दृष्टि से मूल्यांकन करने से पूर्व हम इसके कर्ता एवं आश्रयदाता के संबंध में प्राप्त साधनों के आधार पर आवश्यक जानकारी प्रस्तुत कर रहे हैं।

### कवि-परिचय

‘राजनीति रा कवित्त’ के रचयिता देवीदास मूलतः शेखावाटी के निवासी और जाति से वैश्य थे। शेखावाटी में इनके पिता की काफी प्रसिद्धि थी। देवीदास भी शेखावात सरदार सूजाजी के पुत्र लूणकरण तथा रायसल के पास रहा। रायसल दरबारी पक्का ईश्वर-भक्त और लूणकरण का छोटा भाई था। देवीदास की नीति से ही रायसल एक मामूली जागीरदार से उठ कर अकबर का अत्यन्त घनिष्ठ प्रिय-पात्र हो गया था, और रायसल भी अपने जीवन में ईश्वर के बाद देवीदास का

१ हिन्दी में नीति-काव्य का विकास—डॉ० रामस्वरूप शास्त्री ‘रसिकेश’—पृ २०१

ही कहना मानते थे। एक प्रकार से देखा जाय तो रायसल का जीवन ही देवीदास का जीवन है। अतः देवीदास के जीवनचरित को जानने के लिये, रायसल का परिचय प्राप्त करना आवश्यक है।

### रायसल के पूर्वज

रायसल कछवाहा वीर था। भाटों ने अपनी वशावलियों में कछवाहा राजवंश को अयोध्या के सूर्यवंशी राजा रामचन्द्र तथा उनके पूर्वज नारायण, ब्रह्मा, मरीचि, कश्यप, इन्द्राकु से मिलाया है। 'मुहणोत नेणसी री ख्यात' में नारायण से २२० वी पीढ़ी में राजा नल को रख कर उसके आगे दुल्हराय तक वशावली दी है।

कहा जाता है कि प्रारंभ में कछवाहा बिहार में सोन नदी के किनारे रोहतास में बसे, और वहा रोहतासगढ़ का किला बनवाया। कालान्तर में उनकी एक शाखा के वीर पुरुष नल ने मालवा में—नरवर में—अपना आधिपत्य स्थापित किया; उम वक्त यह क्षेत्र 'निपाधदेश' कहलाता था, और यहा नागों की कच्छप-वंशी जाति रहती थी। इन कच्छपों को हरा कर अपना राज्य स्थापित करने के कारण ये लोग 'कच्छपारी' 'कच्छपघात' या 'कछवाहा' कहलाने लगे।<sup>१</sup>

इसी वंश में ईशासिंह हुए, जिनके पौत्र दुल्हराय ने अपने पिता सोढदेव से अनुमति लेकर तथा अपने श्वसुर की सहायता से 'दौसा' (जयपुर नगर से ४० मील पूर्व) पर अधिकार कर लिया। डॉ० गौरीशंकर हीराचंद ओझा ने सोढदेव का दौसा में आने का समय वि० स० ११६४ के लगभग माना है।<sup>२</sup> श्यामलदास ने सोढदेव का वि० स० १०३३ कार्तिक कृष्णा १० को राजा होना बतलाया है।<sup>३</sup> गृहवर्द्ध थोर्नटन व कर्नल टॉड ने ई० सन् ६६७ माना है। इम्पीरियल-गजेटियर में ई० सन् ११२८ बतलाया गया है।<sup>४</sup> वि० स० १०३४ के शिलालेख पर गौर करने से वि० स० ११६४ का समय ही सही प्रतीत होता है। इस दुल्हराय के दौसा आने से ही जयपुर-राज्य के राजवंश का इतिहास प्रारंभ होता है, और यही देवीदास का आश्रयदाता रायसल दरबारी का पूर्वज था। दुल्हराय के पश्चात् के शामको की वशावली इस प्रकार से है—

१. 'मुहणोत नेणसी री ख्यात' भाग २—पृ ४.

२. राजपूताने का इतिहास—तृतीय भाग—जगदीशसिंह गहलोत—पृ. ५८

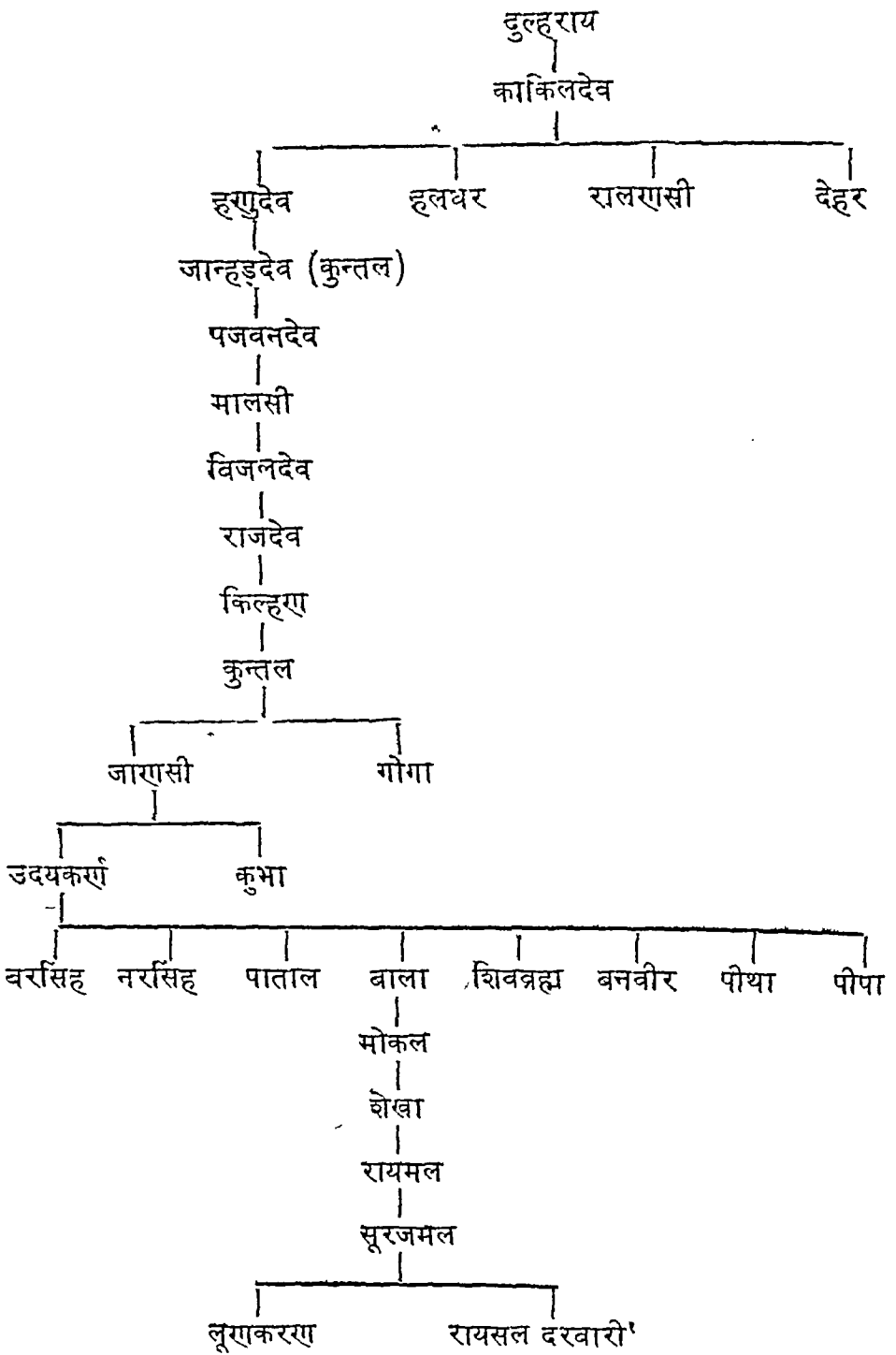
३. राजी नागरी प्रचारिणी पत्रिका—भाग १—अंक ४—पृ ४३१-४३२

४. ई० र विनोद—भाग २—पृ. १०६०

५. गजेटियर ऑफ़ टर्नीटोरिज अण्डर दी गवर्नमेण्ट ऑफ़ ईस्ट इंडिया कंपनी—जिल्द २—पृ २८८

६. टॉड ट्रान्—एन—न एण्ड एटीक्विटीज ऑफ़ राजस्थान—जिल्द २—पृ ३४६

७. इम्पीरियल गजेटियर—जिल्द १३—पृ ३८४



१. 'रायसल-जस-सरोज' में कवि ने पीढ़ियों की चर्चा करते हुए कहा है—

उदैकर्न बालो अगज मोकल सेखो मानि ।  
 रायमल, सुजी बर्न्य अर लूनरुन आनि ॥

शेखावत, कछवाहा राजवंश से ही हैं। ये आमेर के राजा उदयकरण के तृतीय पुत्र बाला के पुत्र मोकल के पुत्र शेखा के वंशज हैं। शेखा का जन्म शेख वुरहान के आशीर्वाद से ई० सन् १४३३ मे हुआ था। बाला को नरवाड़ा, मोजाबाद आदि १२ गांव मिले हुए थे। शेखा अपने पिता की मृत्यु पर ई० सन् १४४५ मे इस जागीर का स्वामी बना। शेखा ने ही अमरसर गांव बसाया था। वस्तुतः शेखा ने ही अपनी मृत्यु के समय तक लगभग ३६० गावों पर कब्जा कर, एक स्वतन्त्र राज्य शेखावाटी के नाम से स्थापित किया था।

शेखा के बाद उसका सबसे छोटा पुत्र रायमल राजगद्दी पर बैठा। यों तो शेखा के १२ पुत्र थे, लेकिन उसने अपने सबसे छोटे पुत्र रायमल को ही राजगद्दी पर बैठाने की इच्छा प्रगट की थी। अन्य पुत्रों ने भी इसका कोई विरोध नह किया। रायमल ने राजगद्दी पर बैठते ही अपने पिता के घातको से बदला लेने का निश्चय किया। गौड भी युद्ध से तंग आ गये थे, अत उन्होंने बिना युद्ध के ही उससे सधि कर ली, और गौड राव रिङ्गमल ने अपनी पुत्री का विवाह रायमल से करके उसे ५१ गाव दहेज में दिये। इसने इब्राहिम लोदी के सेनापति 'हिन्दाल' को अमरसर पर आक्रमण करने पर हराया था। जब जोधपुर के राव मालदेव ने मारौठ के गौडों पर आक्रमण किया, तब इसने गौडों की सहायता की थी। सधि हो जाने पर मालदेव ने अपनी पुत्री का विवाह, रायमल के पौत्र लूणकरण के साथ कर दिया।<sup>१</sup> रायमल वीर था, और इसी के पास शेरशाह सूर का पिता हसन खाँ सूर नौकर रहा था।<sup>२</sup> राव मालदेव से हार कर मेड़ता के वीरमदेव ने भी इसी के पास शरण ली थी।<sup>३</sup> रायमल ने खानवा के युद्ध मे महाराणा सांगा की सहायता के लिये अपनी सेना भेजी थी। रायमल की मृत्यु ई० सन् १५३७ में हुई, और उसी वर्ष उसका ज्येष्ठ पुत्र सूरजमल राज्यगद्दी पर बैठा।<sup>४</sup> राजा सूरजमल अत्यन्त ही शान्त प्रकृति के थे।

१. हरविलास सारदा कृत 'महाराणा कुम्भा'—पृ १०

२ जोधपुर का इतिहास—भाग—१—डॉ गौरीशंकर हीराचंद श्रोत्रा—पृ ३५१

३ मन्नासीरुल ऊमरा—भाग १—पृ ३५१-३५२

४ 'मुहणोत नैणसी री ख्यात' भाग-२—पृ १५७

५ राजपूताने का इतिहास—तृतीय भाग—जगदीशसिंह गहलौत—पृ. १८४

शेरशाह के संकेत पर नागौर के सूबेदार रासा टाक ने इन पर आक्रमण कर इनके राज्य को हथिया लिया, इस पर सूरजमल वहां से बांसुरबसई (पटियाला) चले गये, तथा वहीं इनकी मृत्यु हो गई। बांसुरबसई के पास आज भी इनकी जीर्ण-शीर्ण छतरी विद्यमान है।

### लूणकरण और देवीदास

इधर सूरजमल के पांचवें पुत्र रायसल ने शेरशाह की मृत्यु के बाद मालदेव की मदद से रासा टाक को मार कर वापिस अमरसर पर कब्जा कर लिया और सूरजमल को आने के लिये लिखा, परन्तु सूरजमल पुन बांसुरबसई से नहीं आये, अपितु वहीं से लूणकरण को गद्दी पर बिठाने के लिये कह दिया। अतः सूरजमल का ज्येष्ठ पुत्र लूणकरण राज्यगद्दी पर बैठा। इस वक्त अमरसर के आसपास का ही क्षेत्र इनके अधिकार में था। देवीदास लूणकरण का ही सलाहकार था।

देवीदास बाल्यावस्था से ही प्रखर प्रतिभा के धनी थे और लूणकरण इनकी प्रतिभा का लोहा मानते भी थे। एक छोटी सी घटना से ही यह स्पष्ट हो जाता है कि देवीदास कितनी सूक्ष्म के धनी थे।

एक बार लूणकरण ने दरवारियों के सामने प्रश्न रक्खा कि “धन बढ़ा या नीति ?” सभी दरवारियों ने धन की महत्ता को ही उच्चता प्रदान की और तर्क दिया कि “जिसके पास धन होता है वह स्वतः ही नीतिवान बन जाता है, लोग उसका आदर करने लगते हैं और उसके बताये हुए रास्ते पर चलते हैं।” यही प्रश्न जब राव साहब ने देवीदास से किया तो देवीदास ने आशा के विपरीत धन की अपेक्षा नीति को अधिक मान्यता प्रदान की और प्रमाण में यह कवित्त वहीं खड़े-खड़े दरवार मे सुना दिया—

नीत ही तैं घरम, धर्म तैं सकल सिद्ध  
नीत ही तैं आदर सभान बीच पाइयै ।  
नीत तैं अनीत छूटै नीत ही तैं सुख लुटै  
नीत लीयै बोलै भलौ वकता कहाइयै ।  
नीत ही तैं राज राजै नीत ही तैं पातिसाही  
नीत ही को नवखड माहि जस गाइयै ।  
छोटन को वडे करै वडे महावडे करै  
ताते सब ही को राजनीत ही सुनइयै ।



इस एक कवित्त मे ही देवीदास की काव्य-प्रतिभा स्पष्ट हो जाती है । नीति का महत्व और उसकी सब-साधारण के लिये उपयोगिता का वर्णन जिस कुशलता से किया है, वह उसके आशु-कवि का परिचायक है ।

लूणकरण इस कवित्त से अत्यन्त प्रभावित हुए, परन्तु इस घटना से अन्य दरवारी चिढ़ गये और येन-केन-प्रकारेण देवीदास को नीचा दिखाने की टोह में रहने लगे ।

मौका पाकर कुछ दरवारियों ने गव लूणकरण के कान भरने शुरू कर दिये, और कहा जाने लगा कि “देवीदास अहकारी है, दरवार के अदब-कायदे का उसे तनिक भी भान नहीं है और बुद्धि मे अपने आप को सबसे ऊँचा समझता है” आदि आदि । राव लूणकरण, देवीदास के ज्ञान एव तर्क से प्रभावित थे, फिर भी दरवारियों के सामने देवीदास की नीति एव बुद्धि की परीक्षा लेने का निश्चय किया । विल्कुल गोपनीय रूप से रावजी ने कुछ कारीगरों से नमक का हाथी बनवाया । ऊँचे डीलडौल का विशालकाय हाथी, जिस पर रग बगैरह करने से वह जीवित हाथी-सा प्रतीत होता था । दस-चारह फुट दूर खड़ा व्यक्ति एक बार तो यही मानता कि यह सचमुच का ही हाथी है । इस हाथी को लोहे के सीखचों मे बंद कर जगले में एक तरफ रख दिया गया । सीखचों के चतुर्दिक् घूमने पर भी किसी भी तरफ कोई दरवाजा नजर नहीं आता था, जिसमे से हाथी को निकाला जा सके ।

दूसरे दिन जब दरवार भरा तो सभी दरवारी कौतुहलवश उस हाथी को देख रहे थे । परीक्षा लेने के उद्देश्य से राव लूणकरण ने कहा कि “आप सब मेरे दरवारी बुद्धिमान् चतुर और नीतिवान् है । इस हाथी को-इन सीखचों से बाहिर निकालना है, पर इस बात का ध्यान रहे कि ऐसा करते समय न तो सीखचों के ही हाथ लगाया जाय और न हाथी के ही ।”

सभी दरवारी इस अद्भुत आज्ञा को सुनकर आश्चर्यचकित रह गये । कुछ ने मन ही मन राव को मूर्ख और सनकी समझा और विचार किया कि यह किस प्रकार से संभव है ? कुछ ने स्पष्टत अपनी असमर्थता अनुभव की ।

देवीदास उस दिन किसी आवश्यक कार्यवश बाहिर गये हुए थे, अतः दरवार में उपस्थित नहीं थे । कुछ दरवारी प्रमत्त भी थे कि अब देवीदास का पत्ता कट जायगा । उनमें से कुछ जा रावजी के मुँह लगे हुए थे, दरवार में ही कह दिया कि

“इस हाथी को आपकी शर्तों के अनुसार तो हम में से कोई नहीं निकाल सकता, आप देवीदासजी को ही आज्ञा दीजिये ।”

दूसरे-तीसरे दिन जब देवीदास दरबार में उपस्थित हुए तो सभी दरवारी मद-मंद मुस्करा रहे थे । पहले तो इसका रहस्य देवीदास को समझ में नहीं आया, परन्तु जब हाथी को देखा तो वे सब कुछ समझ गये । वे अपनी जगह से उठ कर सीखचों के पास गये और ध्यानपूर्वक हाथी को देखने लगे । हाथी के कान के पास पपड़ी सी उभरी हुई थी और उसके पास नमक के छोटे-छोटे कण स्पष्ट चमक रहे थे । देवीदास यह देखकर सब कुछ समझ गये और चुपचाप अपनी जगह पर आकर बैठ गये ।

थोड़े ही समय के बाद रावजी अपने आसन पर आकर बैठे और देवीदास को दरबार में उपस्थित देख उनके सामने भी यही प्रस्ताव रक्वा कि इस हाथी को सीखचों के बाहिर निकालना है, परन्तु इस बात का ध्यान रहे कि न तो सीखचों के हाथ लगाया जाय और न हाथी को ही छुआ जाय ।

देवीदास अपनी जगह से उठे और जानबूझ कर हाथी के चारों ओर एक चक्कर लगाया, फिर हाथ जोड़ कर बोले—महाराज ! हाथी गर्मी से पीड़ित है, कई दिन हो गये, इसे न तो पीने को पानी मिला है और न स्नान करने को ही । अतः महाराज की आज्ञा हो तो पहले मैं इसे स्नान करादूँ, फिर आपकी आज्ञा होगी तो आपकी बताई शर्तों के अनुसार हाथी को बाहिर भी निकाल दूँगा ।

देवीदास का कथन सुनकर दरवारी हंस पड़े । उनमें से एक बोला—देवाजी ! क्या हाथी जिन्दा है जो आपका पानी पीयेगा ?—और एक बार फिर समस्त दरवारी हो-हो करके हंस पड़े ।

देवीदास चुप रहे और अपनी ही बात पर अडे रहे । रावजी की आज्ञा से तुरन्त पानी मगाया गया और बाल्टिया भर-भर कर हाथी पर उडेली जाने लगी । हाथी नमक का बना हुआ था, अतः पानी लगने से नमक गल-गल कर बहने लगा । कुछ ही समय बाद पूरा नमक गल कर बह गया और हाथी की जगह केवल खाली पिंजरा ही दिखाई देने लगा ।

देवीदास ने हाथ जोड़ कर निवेदन किया—महाराज ! आपकी आज्ञानुसार हाथी को सीखचों के बाहिर निकाल दिया है और इस प्रक्रिया में मैंने न तो सीखचों को ही छुआ है और न हाथी को ही ।

जो दरबारी बड़-बड़ कर बोल रहे थे, उनके चेहरे शर्म से झुक गये। राव लूणकरण अत्यन्त प्रसन्न हुए और देवीदास को अपना प्रधान-मंत्री नियुक्त किया।

यह घटना वास्तविकता से कितना मेल खाती है, इसे छोड़ भी दें, तब भी यह तो स्पष्ट हो ही जाता है कि देवीदास अत्यन्त प्रखर-प्रतिभा के धनी थे और नीति-युक्त पथ पर चलने वाले राव लूणकरण के प्रधान मंत्री थे। डॉ० रामसरूप शास्त्री 'रसिकेश' ने भी इस कथन को स्वीकार किया है कि देवीदास राव लूणकरण के मंत्री थे और धन से बुद्धि को उच्च मानते थे।<sup>१</sup>

जब रावजी ने दरबारियों की ईर्ष्या और देवीदास की परीक्षा की घटना दरबार में कही तो देवीदास ने 'रूपक' में कहा—

कूवा मांय मैडको तिमगल सो ह्वै रह्यो  
तहा आयो हस उडयो नीचै कूप पानीयै ।  
वैठो उपकठ बोल्यो मरोर सो मैडको तु  
को है कु राजहस तेरो घर जानियै ।  
मानसर के तो बडो मो फलग हूं तै बडो  
मो, घर हू तै बडो भूठ कैसे आनियै ।  
जा जीव की ज्यो लो पोहच नाही देवीदास  
ताको वुरो मन-माक तनक सो न मानियै ॥<sup>२</sup>

### रायसल और देवीदास

राव लूणकरण के पांच भाई और थे। वि० सवत १६०५ में जब लूणकरण राज्यगद्दी पर बैठा तो उसने अपने पांचों भाइयों को एक-एक ग्राम दिया। रायसल इन सब भाइयों में वीर और पराक्रमी था। उसे 'लाम्बिया' की जागीर मिली।<sup>३</sup> रायसल-जस-सरोज से भी इस कथन की पुष्टि होती है—

१. हिन्दी में नीति-काव्य का विकास—डॉ० रामसरूप शास्त्री 'रसिकेश'—प्रकाशक—दिल्ली पुस्तक सदन, दिल्ली—पृ. २०१

२. "राजनीति रा कवित्त"—कवित्त संख्या २३

३. राजपूताने का इतिहास-तीसरा भाग—पृ १८४

४. हस्तलिखित प्रति—श्री सीभाग्यसिंहजी शेखावत के निजी संग्रह से।



शेखावत कछवाहा श्री रायसल दरबारी

[ प्रतिकृति श्री सौभाग्यसिंहजी शेखावत के सौजन्य से प्राप्त ]



॥ दोहा ॥

वेद सुन्नि रस चद बनि, सम्वत साल सभारि ।  
 सूजे जे सरबस दियौ, लियौ कवर ललकारि ॥ १ ॥  
 छव सुत सूजा कै छता, जिका दोष बर जोर ।  
 राव लूणकरन रायसल, दिल्लीपुर वजि दोर ॥ २ ॥  
 कवर पदै पाछो करचो, राजधानी निज राज ।  
 सूजा घर फिर सपदा, वीर-भूमि गज बाज ॥ ३ ॥  
 पडव नभ दरसन पहुमि, सूजो सुरग सिधाय ।  
 ताहि दिन्न बैठो नखत, अरु लूणकरन आय ॥ ४ ॥  
 वादिसाह दिन बाहुरचो, अफगान्यान उथालि ।  
 चन्यो हुमायू वादिसाह, दिल्ली लई दकालि ॥ ५ ॥  
 विपदा मदति विचारिकै, सुरति करी चित्त चाह ।  
 ज्यो को त्यो मन सुभ जठै, बकस्यो कहि-कहि वाह ॥ ६ ॥  
 कूरम सू पतिसाह कहि, भाखि स्वामि-धर्म-भेद ।  
 खुसो होय दीनो खिलत, आनि रु चित्त उमेद ॥ ७ ॥

॥ छंद पधरो ॥

पतिसाह-हूंत निज थान पाय, जह लीन राज पुनि ते जमाय ।  
 पच आतन दीन्हे ग्राम पंच, खुदि बात कहि नृप आप खंच ॥ ८ ॥

रायसल और देवीदास के बीच परस्पर घनिष्ठ प्रेम था । देवीदास इतना सघरदस्त नीतिज्ञ था कि उसने 'लाम्बिया' जैसे छोटे से ग्राम के अधिपति रायसल को ऊँचा उठा कर अकबर के दरबार में पच-हजारी मनसब तक के पद पर पहुँचा दिया था ।<sup>१</sup>

एक बार लूणकरण ने दरबार में पूछा कि "ससार में वीर पुरुष बड़ा है या उसकी जागीर ?" देवीदास दरबार में उपस्थित थे, उन्होंने मूर्छें तान कर कहा कि "अन्नदाता । वीर-पुरुष ही बड़ा है । यदि व्यक्ति वीर है तो वह जागीर उपाजित कर सकता है और ऊँचा उठ सकता है ।"

लूणकरण कों देवीदास के कथन में अह की गंध आई, अत कहा—‘अगर ऐसी ही बात है तो मैंने रायसल को ‘लाम्बिया’ ग्राम दिया है और वह वीर भी है, अत यदि तुम उसे बडा राजा बना दो, तभी तुम्हारा कथन सच्चा हो सकता है— और लूणकरण घनी मूर्खों के बीच हौले से मुस्करा दिया ।

देवीदास ने लूणकरणजी के कथन को चुनौती समझी और तुरन्त अपनी बात की पुष्टि के लिये उठ खडे हुए तथा हाथ जोड कर जाने की आज्ञा मागत हुए कहा—‘महाराज ! अब मैं आपसे तभी मिलूंगा, जब मैं रायमलजी को बुद्ध बना दू गा’—और कथन के साथ ही साथ दरवार से बाहिर निकल गये । ‘रायसल-जस-सरोज’ ने भी इस घटना की पुष्टि की है—

इक दिवस सभा के बीच आय, पुनि बोलि भूप चित्त पैज पाय ।  
 इक बात सुनहु सब बधु आनि, जे वीर धीर सब चित्त जानि ॥ ९ ॥  
 जग बीच वीर का बड़म जोय ? कवहू न बड़ो व्है पूर्ख काय ।  
 मन माहि सबै स्वीकार मानि, प्रति उत्तर काहू न दीय प्रमानि ॥ १० ॥  
 मत्री इक नृप कै बुद्धिमान, तिन्ह दीन्हो उत्तर मुच्छ तान ।  
 जीवन नृप नाहि न पूर्ख जोड़, ठाढा न जीव का ठोड-ठोड । ११ ॥  
 तदि कहिय लूनकरन फेरि तास, ‘लाम्ब्या’ इक दीन्हो सै हुलास ।  
 रायसल लेय राजा कराय, तब वचन सु माने सिद्धि ताय ॥ १२ ॥  
 अरु हुकम राव रो सीस आनि, प्रभु करि है पूरन सौ प्रमानि ।  
 देईजुदास बुधिवान दीख, सो लीन रायसल आप सीख ॥ १३ ॥

देवीदास, रायसल और अकबर

देवीदास ने दरबार के बाहिर आकर मन ही मन यह निश्चय कर लिया कि रायसल की भेंट शीघ्रातिशीघ्र अकबर से करानी चाहिए, क्योंकि अब वर गुण-ग्राहक है, अत उसने दबा हुआ समस्त राज्य-धन—जिसका कि पता मात्र देवीदास को ही था—निकाल लिया और रायसल को सौंप दिया । रायसल ने देवीदास के कथनानुसार सुन्दर और अच्छी नस्ल के घोडे-डकट्टे किये और अपने मित्रों तथा कलवाहों के साथ अकबर के दरबार में चला गया—

॥ शोहा ॥

देईदास के पासि द्रव्य, सेखां तगो समस्त ।  
 लाम्या कट्टि रु ले गयो, हुयो रायसल हस्त ॥ १४ ॥  
 करम-जोग सु ओर केइ, सूरवीर भड साथ ।  
 भ्राता ओर पठाण भी, सग जु भये साथ ॥ १५ ॥  
 कारवान जाती कना, सौ घोडा इक साथ ।  
 खासा-खसा साखानिका, कुरम लिया विख्यात ॥ १६ ॥  
 साथ मत्री के रायसल, ले घोड़ा सब लार ।  
 राव जाय नोकर रह्यो, दिल्ली के दरवार ॥ १७ ॥  
 साह जु अकबर उग समय, तखत दिली पतसाह ।  
 हित चित राखत हिंदवा, देण अरघो उर-दाह ॥ १८ ॥  
 कही हमाउ कवर ने, हिंदव रखैहु हाथ ।  
 अकबर राज सु अप्पनो, ये तै जानि अख्यात ॥ १९ ॥  
 पिता हुकम कौ राखिपन, हिंदू रखे हजर ।  
 बैरमखान वैजीर से, पलट्यो अकबर पूर ॥ २० ॥  
 अकबर रहतो आगरै, हृदि न्हरम कै हाथ ।  
 खा वावा जु खिताब तै, बतलातो सब बात ॥ २१ ॥  
 सोला सँ समत सही, सोलै ही पुनि साल ।  
 सोलैह बरसा व्है सबल, चित बढि खा तै चाल ॥ २२ ॥  
 चारस बरसा बैठियो, सोला बरसा सेर ।  
 सजि छल नाम सिकार को, लीन सुभट निज लैर ॥ २३ ॥  
 चीर आय दिल्ली बहुरि, बहरम हुकम बिदारि ।  
 जबर लीन करि जावतो, सेना दुग सभारि ॥ २४ ॥

इससे पूर्व लूणकरण अकबर के दरवार में मनसबदार था तथा इसका तीसरा भाई गोपालदास भी बादशाह अकबर के दरवार में मनसबदार बन गया था, जिसे फतहपुर जागीर में मिला था । 'तुजुक-जहांगीरी' तथा 'मन्वासीरुल उमरा' के अध्ययन से पता चलता है कि बादशाह अकबर सर्वाधिक विश्वास रायसल पर ही करता था तथा इसे जनानखानों का अध्यक्ष बना दिया था । इसके पीछे भी इतिहास-विश्रुत रोचक घटना है—



एक बार अकबर, लूणकरण, मानसिंह, रायसल आदि सभी मिलकर एक बावड़ी पर स्नान करने गये। बावड़ी शहर से दूर जगल म थी। वहा अकबर ने एक नई योजना रखी कि इस बावड़ी में आज सभी नगे होकर नहायेंगे। सभी हैरान थे, पर अकबर की आज्ञा का उल्लघन करने की हिम्मत भी किसी में न थी। सबसे पहिले अकबर आदमजाद नंगा हुआ और फिर अकबर की देखा-देखी लूणकरण, मानसिंह आदि भी नगे हो गये। परन्तु जब रायसल ने कटि से नीचे का कपड़ा हटाया तो सभी ने आश्चर्य-चकित होकर देखा कि रायसल के पीतल का मजबूत कच्छा पहिना हुआ है। अकबर के पूछने पर रायसल ने उत्तर दिया कि इस पीतल के कच्छे की चाबी मेरे मंत्री देवीदास के पास है। बिना चाबी के मैं केवल मूत्र-त्याग कर सकता हूँ, इसके अतिरिक्त कुछ नहीं।

अकबर गुण-ग्राहक था। वह समझ गया कि यह व्यक्ति उच्च चरित्र-सम्पन्न है और इसका मंत्री उच्चकोटि का नीतिज्ञ है। उस समय तो वह कुछ नहीं बोला, पर कुछ ही दिनों बाद अकबर ने रायसल को जनानखानों का अध्यक्ष बना दिया और अकबर के अत्यन्त विश्वस्त पात्रों में उसकी गणना होने लगी।

इससे पूर्व जितने भी जनानखानों के अध्यक्ष बने थे, वे चरित्र-हीनता के कारण अकबर के कोप-भाजन बने थे और मौत के घाट उतारे गये थे। मोकमी, हुकमा, कैदू, विजैसिंह इसके उदाहरण हैं। देवीदास दूरदर्शी था, उसने पहिले ही समझ लिया था कि राजपूत यहीं आकर टूटता है और उसने इसका प्रबन्ध पहले से ही पीतल का कच्छा पहिना कर कर दिया था। 'मआसीरूल उमरा' प्रथम ही इस घटना की पुष्टि करता है। अस्तु।

देवीदास इतने से ही सन्तुष्ट नहीं था, उसके दिमाग में लूणकरण की कही हुई बात कौंध रही थी। वह रायसल को स्वतंत्र राजा देखने का अभिलाषी था और शीघ्र ही ईश्वर ने 'सरनाल के युद्ध' के रूप में देवीदास की यह इच्छा भी पूरी कर दी।

## सरनाल का युद्ध

अकबर के चाचा कामरान का पुत्र मिर्जा कतलू गुजरात में सूबेदार था, परन्तु अकबर की अश्वस्थता का समाचार पाकर इसने दिल्ली पर आक्रमण करने की सोची। इसकी भनक अकबर के कानों में पड चुकी थी। अतः अकबर ने सेना सजा कर विद्रोही को कठोर दण्ड देने का निश्चय किया। माही नदी के किनारे बड़ौदा के निकट 'सरनाल' में दोनों सेनाएं आमने-सामने आ डटीं। इतिहास में यह युद्ध 'सरनाल के युद्ध' के नाम से प्रसिद्ध है।

एक प्रकार से यह युद्ध रायसल एवं देवीदास के लिए सौभाग्य-सूचक था, क्योंकि इसी युद्ध में अपूर्व वीरता दिखलाने के उपलक्ष्य में रायसल को 'दरवारी' का खिताब मिला और देवीदास का प्रण पूरा हुआ।

युद्ध में जब अकबर चारों ओर से घिर गया था और कतलू खा का वार अकबर पर पडने ही वाला था कि रायसल ने बीच में ही उस वार को अपनी तलवार पर मेलते हुए अकबर को कहा "चल हट खल्लड़ा, क्षत्रियों का हाथ देख। यह नानी का घर नहीं है, सामने काकी का जाया है"।—यद्यपि 'चल हट खल्लड़ा' वाक्य अकबर के लिए अपमान-सूचक था, पर वह एक ओर हट कर रायसल तथा कतलू खा का युद्ध देखने लगा। रायसल ने दक्ष वीर की तरह कतलू को अपनी तलवार से ठीक उसी तरह चीर डाला जिस प्रकार लोहे की तात साबुन को चीर डालती है। देवीदास ने भी इस युद्ध में भाग लिया था। 'रायसल-जस-सरोज' में इस घटना का प्रभावशाली वर्णन हुआ है—

अकबर को काको एक आय, जिन नाम कामरा कहत जाय ।

जिनको सुत मिरजा कतलु जानि, अरु धारि बैर कौप जु उफानि ॥ १५३ ॥

सो चढिय सेन लेयरु असेस, दावन कज दिल्लीय आप देस ।

कतलु करि आयो अधिक कौप, ईरान बलख द्वै मदति औप ॥ १५४ ॥

लखन भट सेना लेख लार, चढि आय दिल्ली दब्बन विचार ।

कथ यह दिलीपति मुनत कान, सजि जाय ममुख सेना सधान ॥ १५५ ॥

लाहोर खेत दहं जुडत लाम, सौ भयउ घोर सचवो सग्राम ।  
 छद्दिन तक जुट्टे हु दल छोह, करि सेन असखित भये कोह ॥ १५६ ॥  
 अकवर पै कतलु चरिल आय, भयभीत दली-दल व्हेभ जाय ।  
 अकवर को कतलु लीन आन, इत आयो अकवर लै उडान ॥ १५७ ॥  
 वीरादि वीर साह जू विचार, है हात खुदा के जीत-हार ।  
 अकवर जु इनें निज हय उठाय, इतने जु रायसल वीचि आय ॥ १५८ ॥  
 अटपट जु वोल कहि कै अनेक, "दखि खदडा छत्रिन हाथ देखि ।  
 नानी घर जीमन अग्र नाहि, काकी-सुन अर्गो भड कहाहि" ॥ १५९ ॥  
 यम आर्य रायसल अर्ध एक, धरि चल्लिय कतलु चित्त धेक ।  
 यो उट्टि दहुन वाजी अचान, सच जानि दहु तुट्टिय सिचान ॥ १६० ॥  
 मुख उचरि दहु दिस मार-मार, सेलन व्हे सज्जित किय सु वार ।  
 वर वीर दहु करिगा वचाव, फिरि पलटि वाज वरछा फिराव ॥ १६१ ॥  
 दोन्यु जु दाव इकसार देत, लखि वार उभय दिसि वाम लेत ।  
 पलटै जु पतरा अस्व पाव, फिरि उभै डोरि चक्री फिराव ॥ १६२ ॥  
 तै पलटि उलटि सेलन तजलै, सो दहु सख पाटी सजत ।  
 घमसान रचत द्वै दिस धिरत, फूदी मनु द्वै कन्या फिरत ॥ १६३ ॥  
 जुरि जग उभै दिस आव जाव, पलटे जुग मच्छी जल प्रभाव ।  
 थट्ट भन उभै दिस दे घमोर, जे टारत सगर पाठ जोर ॥ १६४ ॥  
 मुक्त र अमुक्त जुग सख मानि, जे जत्र मुक्त फिरि लेहु जानि ।  
 मुक्ता र मुक्त के दाव मडि, अरु रायसाल कतलु उमडि ॥ १६५ ॥  
 द्रुत रायसाल लिय जवन दखि, सौ लीन निकट दिस आप सखि ।  
 इत भाल रायसाल उदय अक, निज हाथ तेग वाही निसक ॥ १६६ ॥  
 पुनि खग तेज विदुत प्रचड, मानो के कालिका चक्र मड ।  
 मजि हस्त मनहु कपिल मराप, सिव नेत्र भाल मडित सदाप ॥ १६७ ॥  
 मनमुक्व लगि वामाग मार, पडि घाट जनेउ होय पार ।  
 "बनु कवच महिन हानो वटाय, जिम मव्वुन चौरत तनि जाय" ॥ १६८ ॥

इम मारघो कतलु जंग आनि, पुनि रायसाल भुज-वल प्रमानि ।  
 सो जग लख्यो निज नैन साह, बोल्यो न मनहि दिय वाह-वाह ॥ १६६ ॥  
 पतिसाह मरत सेना पलाय, जिन लीन्हे अप-अप मुलक जाय ।  
 चव भाति वाही आयुष प्रचड, मारघो जु जवन-कुल-मुकट-मड ॥ १७० ॥

देवीदास की मंत्रणा का चमत्कार

युद्ध समाप्त होने पर रायसल घर आया और युद्ध का पूरा विवरण अपने सत्री देवीदास को कह सुनाया। देवीदास ने कहा- 'वस्तुतः आपने अद्भुत और साहसपूर्ण कार्य किया है, परन्तु कतलू के वध के पश्चात् आपको बादशाह को सलाम करना चाहिये था और अपना नाम, जाति तथा ग्राम का नाम बता देना चाहिये था। संभव है, अकबर को आपका नाम ज्ञात न हो। पर खैर, हुआ सो हुआ, ईश्वर जरूर सहायता करेंगे। आप भविष्य में एक बात का ध्यान रखें, यदि अकबर आपको पूछ भी ले कि युद्ध में मेरे लिये क्या शब्द कहे थे तो कह देना कि युद्ध की बातें युद्ध में ही ठीक लगती हैं, फिर भी यदि अकबर बार-बार कहने का अनुरोध करे तो सब सही-सही बात कह देना।' देवीदास ने जो नीति-युक्त सलाह दी थी, वह सही उतरी। "रायसल-जस-सरोज" में स्पष्ट है—

पुनि रायसाल रन विजय पाय, सब दीन्ह हाल मत्रिय सुनाय ।  
 "कीन्हो जु आप यह वडम काज, अद्भुत नोकरी दीन्ह आज ॥ १७१ ॥  
 साह सु करी नाहिन सलाम, कूरम यह अनुचित कीन काम ।  
 नामहु अरु ग्रामहु जानि नाहि, जे ईस्वर घट-घट जानि जाहि ॥ १७२ ॥  
 सो लेत चराचर की सभाल, देखे विन जानत सो दयाल ।  
 करि है सब ईस्वर सिद्धि काज, लखि समय दीन की रखत लाज ॥ १७३ ॥

अकबर जब 'सरनाल का युद्ध' जीत कर दिल्ली आया, तो उसने अपनी वेगम को युद्ध का पूरा हाल सुनाया कि किस प्रकार एक वीर ने बीच में पड़ कर अकबर की रक्षा की और कतलू खां का वध किया, वह सब कह सुनाया। इस पर वेगम ने पूछा कि 'आपने उस वीर का क्या सम्मान किया? अकबर ने जवाब दिया कि मुझे उस वीर का नाम-धाम तो स्मरण नहीं, हां! उसके चेहरे तथा पोशाक की मुझे स्मरण है। वेगम ने कहा—आपको शीघ्रातिशीघ्र उस वीर को पुरस्कार देकर उसका सम्मान करना चाहिए'।

अकबर को रायसल की पोशाक का स्मरण था, साथ ही उसके मस्तिष्क में वीर के कहे हुए वचन 'चत हट खल्लडा' भी घूम रहे थे। उसने तुरन्त समस्त मेना को आदेश दिया कि युद्ध में जो वीर जिस पोशाक और जिस स्थिति में था, वैसे ही पोशाक और स्थिति बना कर खड़े हों तथा एक-एक वीर मेरे सामने से निकले।

रायसल के सिर पर बड़ी पाघ तथा दोवडी पहिनी हुई थी और वह अपने नीले घोड़े पर चढ़ा हुआ था। जब अकबर ने उसे देखा तो पूछा—'तुमने युद्ध में मेरे लिये क्या शब्द कहे थे? रायसल ने नम्रता से उत्तर दिया—'समय की बात समय पर ही शोभा देती है समय चूकने के बाद कहने पर मूर्ख कहा जाता है।' पर अकबर के हठ करने पर उसने वही वाक्य "चल हट खल्लडा" दोहरा दिया। अकबर ने पहिचान लिया, कि इसी ने मेरी प्राण-रक्षा की है तथा इसी ने कतलू खां को मारा है, बाकी सभी के दावे भूठे हैं। अकबर ने हुलस कर उसे सीने से लगा लिया और पांच बार "वाह रायसल वाह" कहा। पूरी सेना ने भी "वाह रायसल वाह" पांच बार दोहराया। अकबर ने रायसल को पचहजारी मनसबदारी दी तथा 'दरवारी' का खिताब दिया जो कि पूरे अकबर-राज्य में मात्र इसी को यह खिताब मिला था। 'अकबरी-दरबार' तथा 'जहांगीर-नामा' में भी रायसल तथा देवीदास की भरपूर प्रशंसा की गई है। 'रायसल-जस-सरोज' में भी इस घटना का उल्लेख उक्त कथन को प्रामाणिकता प्रदान करता है—

दिल्ली-पति आयो दिली, लेय फतै लाहोर ।

तेज रवी अकबर तपै, जवर पाय वड़ जोर ॥ १ ॥

अकबर कही उजीर नै, सेना लेहु सजाय ।

जो सिल्लह किय जग-ठा, अरु मो अग्रजु आय ॥ २ ॥

पाय हुकम सब सेनपति, सज्जित होय समग्र ।

निजरि साह ढिग नीसरे, अकबर श्रीमुख अग्र ॥ ३ ॥

बडी पाघ सिर वाधि कै, दोवडि घारी दुमाल ।

नील वाज चढि नीसरचौ, सेल हृत्य अरिमाल ॥ ४ ॥

पज्यो निजरि पतिमाह की, आव-आव कहि आव ।

जग बखत वानी जप्यौ, सो सच देहु सुनाव ॥ ५ ॥

साह हूंत कहि रायसल, समै-समै की सार ।  
 समै चूकि बोले सु जे, गुनि-जन कहत मत्तार ॥ ६ ॥  
 सेज-समै प्रिय स्वाल जो, भट जग वाल सुभाखि ।  
 कवि पडित नीति कहै, रेकारो प्रिय राखि ॥ ७ ॥  
 स्वाल व्यग्य सुनि रायसल, समुज्यो चित पतिसाह ।  
 दिलीयपति स्वमुख दखिय, वाह रायसल वाह ॥ ८ ॥  
 मुयरी डहा मज्जि च्छै, सो दिय पच जु साह ।  
 पचवार श्रोमुख पढिय, वाह रायसल वाह ॥ ९ ॥  
 मुनसव पंच हजार मिलि, पुनि गढ दढ पन्चास ।  
 दरवारी जु खिताव दिय, हसती पटो हुलास ॥ १० ॥  
 पटो लेय लाम्या-पती, मत्री-सहित महीप ।  
 करम अमल जमान कज, जो आयो रन जीप ॥ ११ ॥  
 पिखिय रा जा खडपुर, नीति-हीन निर्वाण ।  
 बधु विसेधे अदिन बनि, सेखां सुदिन सु जान ॥ १२ ॥  
 रायसाल ससुराल के, श्री जी करन सनांन ।  
 गये छोरि गढ गग को, इन लिय राज सुआन ॥ १३ ॥  
 पती भयो नृप खडपुर, उदियापुर लै आप ।  
 रैवासै पुनि राज करि, थिर भय थाप-उथाप ॥ १४ ॥  
 सोला सै पंच साल मै, इम खडपुर अपनाय ।  
 निरवानन को राज निज, अरु फिरि दिल्लिय आय ॥ १५ ॥

### देवीदास की प्रतिज्ञा-पूर्ति

स० १६०५ में जब रायसल खंडेला का पूर्ण राजा बन गया तथा अरुबर का प्रिय पात्र बना तब देवीदास ने सोचा कि अब वह समय आ गया है, जब लूणकरण को बता दिया जाना चाहिए कि व्यक्ति बड़ा है, राज्य तथा जागीर तो गौण हैं । यदि व्यक्ति वीर है तो भुजबल में अपनी जागीर बना सकता है । अतः उसने अमरगढ़ के गावों पर आक्रमण किया तो यह स्वाभाविक ही था कि उधर से लूणकरण लड़ने के लिये आता । जब दोनों भाइयों की सेनाएँ आमने-सामने आकर डट गई तब देवीदास हाथ जोड़ कर लूणकरण के सामने जा खड़ा हुआ

और बोला-‘अन्नदाता । मैंने कहा था कि जागीर से भी व्यक्ति बड़ा है और मैंने यह कर दिखाया है । एक छोटे से ग्राम ‘लाम्बिया’ के अधिपति श्री रायसल अब रायसल दरवारी तथा पचहजारी मनसबदार हैं ।

लूणकरण ने देवीदास की नीति से गर्वित होकर उसकी अत्यन्त प्रशंसा की और दोनों भाई गले मिले । ‘रायसल-जस-सरोज’ इस घटना के प्रति भी सुखर है—

अमरसहर का गाम अब, देईदास दवाय ।  
 लूणकर्ण उत ते लरन, आयो चित्त उयाय ॥ १ ॥  
 जदि मग रोक्यो जावर्ता, गरट अरि-दल गाह ।  
 जाय हत्थ-जुग जोरि कै, सो वोन्यो भडसाह ॥ २ ॥  
 जग नर बडो कि जीवका, राव कहो सत राह ।  
 राज मुनि रखो रायसल, नरा पाण नर नाह ॥ ३ ॥  
 सब विधि राव जु साह ने, समुख अनत सराय ।  
 जोधारा सो जीवका, जोधारा विन जाय ॥ ४ ॥  
 तन-मन दोऊ बधु मिलि, अधिक हेत उर आनि ।  
 स्वै-स्वै थानन सचरै, मोद उभै दिस मानि ॥ ५ ॥  
 इत भटनेर सु आनि कै, सूवा-गति सरसाय ।  
 बदिलि वली वनि वैठि कै, अमल सु दिली उठाय ॥ ६ ॥  
 पती खडपुर को प्रवल, दे फरमान दराज ।  
 वेग सु दिली बुलाय कै, करन जग के काज ॥ ७ ॥  
 पाय हुकम पतिमाह को, ले भतीज निज लार ।  
 लूणकरण सुत लाडिलो, नाम मनोर निहार ॥ ८ ॥  
 जग दिग्बावन काज जे, चढिग जुट्ट चित्त-चाव ।  
 घरनी हय-पोरन बुकिय, तपि जासिधुन ताव ॥ ९ ॥

इसके पश्चात् ही दिल्ली से बुलावा आने पर रायसल को भटनेर के युद्ध में भाग लेना पड़ा। इस युद्ध में इसने बड़े भाई लूणकरण के पुत्र मनोहर को भी साथ लिया था। मनोहरदास फारसी का अच्छा विद्वान् था तथा इसी ने मनोहरपुर बसाया था।<sup>१</sup>

भटनेर के युद्ध में भी इसकी वीरता से प्रसन्न होकर अकबर ने इमे खण्डेला तथा उससे उत्तर में उदयपुर दे दिया। ये दोनों नगर पहिले निरवाणों के अधिकार में थे।<sup>२</sup> इसके अतिरिक्त अकबर ने इसे राजा की उपाधि तथा 'रणजीत' नामक नगारा भेंट किया और पूरा सेनापति बनाया। 'रायसल-जस-सरोज' के अनुमार—

अकबर कूरम ने अपे, नोपति और निसान।

चित्त सुध गयद चढाय के, पूरन प्रीति प्रमान। १ ॥

दियो नगारो वादिसा, राजा ने रणजीत।

सेनापति किय रायसल, पूरन कीन सुप्रीत ॥ २ ॥

अपनी अपूर्व निष्ठा, त्याग एवं सेवा के फलस्वरूप रायसल दरबारी अकबर का घनिष्ठ हो गया था। सन् १६४२ में इसे कासली तथा नागौर भी मिला था—

छाया सरीर नहि छोडि सग, इम कीन बदगी चित्त उमग।

हित-सहित साह तव प्रसन्न होय, दृढ जीव एक अरु देह दोय।

जाते प्रसन्न वहै साह जानि, अरु दीन पटै नागौर आनि।

धर-सहित कासली जुगल धाम, अरु दीन राव-पद अडिग आम।

सोला जु सतक वेयाल सगल, इक आय खबिर ता बिच उताल।

वि० स० १६६२ में बादशाह अकबर की मृत्यु हुई तो खुर्रम तथा जहागीर में गद्दी प्राप्त करने के लिए प्रतिस्पर्धा चली। जयपुर के राजा मानसिंह ने खुर्रम का पक्ष लिया था, तथा एतद्वारा राजा रायसल दरबारी ने जहागीर का खुल कर पक्ष लिया था। जब जहागीर राज्य-गद्दी पर बैठा तो उसने भी रायसल को पूरा आदर दिया उस तथा उस पर विश्वास करके उसे उदयपुर के राणा तथा बीकानेर के

१ राजसूताना का इतिहास-तीसरा भाग-पृ १६५

२ कर्नल जेम्स टॉड कृत-एनलज एण्ड एण्टीक्विटीज ऑफ राजस्थान-भाग ३-पृ १३८४

३ अकबर-नामा-भाग ३-पृ-८३८

४. वीर-विनोद- १ २२



महाराजा दलपतसिंह' के विरुद्ध भी भेजा था । बाद में उसको दक्षिण में नियुक्त किया गया और वही उसकी मृत्यु हो गई ।<sup>१</sup> जहांगार ने इसकी भूरि-भूरि प्रशंसा की है ।<sup>२</sup>

रायसल की मृत्यु हो जाने पर उमका पुत्र गिरधर राज्यगद्दी पर बठा । इसने दक्षिण के युद्धों में कई बार भाग लिया । इसकी वीरता पर प्रसन्न होकर बादशाह ने वि० सवत् १६७६ में इसका मनसब २७०० जात और १५०० सवार कर दिया था । यह भी दक्षिण में वि० सवत् १६८० में वीर-गति को प्राप्त हुआ था ।<sup>३</sup>

उपर्युक्त तथ्यों से यह तो स्पष्ट हो गया कि राजा रायसल दरबारी तथा देवीदास का जीवन एक-समान है । एक छोटे से गाव लाम्या' से उठा कर इतनी ऊची जगह पर पहुँचा देने के पीछे देवीदाम का ही मस्तिष्क काम कर रहा था, अतः इसमें तो कोई सन्देह नहीं कि देवीदास प्रबल वीर, सुयोग्य सेनापति, कुशल मंत्री तथा चतुर नीतिज्ञ था ।

### देवीदास का जन्म-समय

प्रस्तुत ग्रन्थ के रचयिता देवीदास के जन्म के स्वध में इतिहासकार मौन हैं । 'शेखावाटी का इतिहास' तथा 'रायसल-जस-रुज' में भी इसके बारे में कुछ भी जानकारी नहीं दी गई है । 'क्षत्रियों का इतिहास' में एक स्थान<sup>४</sup> पर बताया है कि रायसल का दीवान उसके रहते ही मरा तथा उसको चिता तक वह साथ गया ।' इससे यह ध्वनि निकलती है कि देवीदास की मृत्यु रायसल की मृत्यु से पूर्व हुई ।

रायसल दरबारी अकबर का विशेष कृपापात्र था तथा अकबर की मृत्यु के पश्चात् यह जहागीर का भी विश्वासपात्र बना रहा तथा उमने उसे विश्वस्त समझ कर ही हिन्दू-राजा दलपतसिंह के विरुद्ध युद्ध करने भेजा । जहागीर स० १६६२

१ टॉड कृत-राजस्थान-जिल्द ३-पृ १३८३

२ मन्नासी रूल उमरा-प्रथम भाग-पृ ३५२-३५३

३ तुजुक जहागीरी-पृ ३२

४ राजपूताना का इतिहास-तीसरा भाग-पृ १६२-१६३

५ क्षत्रियों का इतिहास-रामदास-पृ ३८

में राज्यगद्दी पर बैठा । अकबर की मृत्यु भी सवत् १६६२ में ही हुई थी', अत यह तो सिद्ध है कि रायसल दरवारी सवत् १६६२ तक जीवित था । 'मन्नासीरूल-उमरा' के अनुसार जहागीर ने रायसल की वीरता से प्रसन्न होकर इसे दक्षिण में बुरहानपुर तथा इलीचपुर विजय करने के लिए भेजा । इलीचपुर का युद्ध वि० सवत् १६७१ में समाप्त हुआ था तथा इनकी मृत्यु भी इसी युद्ध में दक्षिण में ही हुई थी । अत यह स्पष्ट है कि रायसल की मृत्यु वि० सवत् १६७१ के आस-पास हुई थी ।

'मुहणोत नैणसी री ख्यात' से भी यह स्पष्ट होता है कि रायसल के बारह पुत्र थे— राजा गिरधरदास, लाड खा, भोजराज, परशुराम, तिरमण, ताज खा, हरराम, बिहारीदास, बाबूराम, दयालदास, वीरभाण तथा कुशलसिंह । इनमें से सबसे बड़ा पुत्र गिरधरदास सवत् १६८० में नौ साल की राज्यगद्दी भोगने के बाद बुरहानपुर में जब सैयदों से खाने जगी हुई तब सैयदों के हाथों मारा गया । गिरधरदास सवत् १६८० में मरा तब उसे गद्दी पर बैठे नौ साल हो गये थे । गिरधर अपने पिता रायसल की मृत्यु पर ही गद्दी पर बैठा था', अत. यह स्पष्ट है कि रायसल की मृत्यु स० १६७१ में हुई ।

ऊपर कहे अनुसार देवीदास की मृत्यु रायसल की मृत्यु से पूर्व हुई थी और रायसल उसकी चिता तक साथ गया था । श्रीसौभाग्यसिंह शेखावत के अनुसार देवीदास के वंशज मदनलाल शाह भी रायसल के दीवान रहे थे । यह तभी संभव था, जब देवीदास की मृत्यु हुई हो, अत. यह तो निर्विवाद सत्य है कि देवीदास की मृत्यु वि० सवत् १६७१ से पूर्व ही हो गई थी ।

देवीदास की मृत्यु दक्षिण में न होकर शेखावाटी में ही हुई है तो यह स्पष्ट है कि रायसल के दक्षिण के युद्धों में प्रस्थान करने से पूर्व ही देवीदास की मृत्यु हुई

१. विसेट ए स्मिथ कृत-अकबर दी ग्रेट मुगल-पृ. ३५६

२. मन्नासी रूल उमरा-प्रथम भाग-पृ ३५२-३५३

३. जहागीर नामा-अनु० बजरत्नदास-पृ ३६१

४. मुहणोत नैणसी री ख्यात-सपा० गौ० ही० ओष्ठा-पृ ३५

५. राजपूताने का इतिहास-तृतीय भाग-पृ १६२

होगी। रायमल कब एलिचपुर (दक्षिण) विजय करने के लिये रवाना हुआ, यह तो इतिहास में स्पष्ट नहीं है, परन्तु अब्दुल कादीर वदायूनी-कृत 'मूतखावउत-वारीख' के अनुसार जब जहागीर ने दक्षिण की विजय में व्यवधान होते देखा, तो उसने राजा मानसिंह को सवत् १६६४ में वगाल से हटा कर दक्षिण की ओर भेजा। दक्षिण में पहुँच, उमने बुरहानपुर तथा एलिचपुर जीत कर मुगल-साम्राज्य में मिलाये। बाद में एलिचपुर में ही वह बीमार होकर सवत् १६७१ आसाद शुक्रला १० को मृत्यु को प्राप्त हुआ।

रायसल दरवारी भी लगभग डेढ़ी समय में दक्षिण की ओर-बढ़ा होगा। अकबर की मृत्यु सवत् १६६२ में हुई, तब देवीदाम जीवित थे। रायसल दक्षिण-विजय करने हेतु सवत् १६६४-६५ में गये, इसमें पूर्व देवीदाम की मृत्यु हो गई थी। अतः यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि देवीदाम की मृत्यु सवत् १६६२ में सवत् १६६४-६५ के बीच में ही किसी समय हुई।

देवीदाम रायसल से पूर्व उमके बड़े भाई लूणकरण के दरवार में दीवान थे। राव मूरजसिंह की मृत्यु के बाद लूणकरण गद्दी पर बैठे। लूणकरण सवत् १६०५ में गद्दी पर बैठे थे।<sup>१</sup> उम समय देवीदाम दीवान थे, अतः यह स्पष्ट है कि वे प्रौढ तथा लूणकरण से बड़े होंगे।

कुछ दिनों पूर्व ऋषि के वंशज गोविन्ददाम खण्डेलवाल ने (जो कि अपने आपको ग्रन्थकार देवीदास की पीढ़ियों में से बताते थे) जानकारी देने हुए कहा था कि उनकी बहियों के अनुसार देवीदास की मृत्यु सवत् १६२४ में ८६ वर्ष की उम्र में हुई थी तथा रेवासा ग्राम में उनकी छतरी भी है।

इस उपर यह स्पष्ट कर चुके हैं कि देवीदाम की मृत्यु सवत् १६६२ से सवत् १६६४ के बीच हुई, गोविन्ददामजी के अनुसार भी मृत्यु-संवत् १६६४ है परन्तु उनके कहे अनुसार यदि मृत्यु के समय उनकी अवस्था ८६ वर्ष की थी तो

१ अब्दुल कादीर वदायूनी-मूतखावउतवारीख-जिल्द २-पृ. ३७५

२. पडव नम दरसन पहमि, सूजो सुरग सिधाय ।

नाहि दिघ्न बँटो तखत, अर लूणकरन घाय ॥

उनका जन्म विक्रमी संवत् १५७८ में होना चाहिए, और लूणकरण के राज्यगद्दी पर बैठने के समय इनकी उम्र २७ वर्ष होनी चाहिए जो कि उचित भी कही जा सकती है। रेवासा ग्राम में ही रायसल का शिलालेख प्राप्त हुआ है जिसमें देवीदास पर कुछ अक्षर हैं, पर अस्पष्ट हैं। यह शिलालेख वि० सं० १६६१ का है।

जो भी मामग्री उपलब्ध है, उसके अनुसार देवीदाम का जन्म-संवत् १५७८ तथा मृत्यु-संवत् १६६२ से संवत् १६६४ के बीच में ही कहा जा सकता है।

इसके अतिरिक्त देवीदास के जीवन के बारे में अधिक बताने में इतिहास मौन है, परन्तु इतने से ही स्पष्ट हो जाता है कि देवीदास खण्डेलवाल शाह होते हुए भी वीर, नीति-निपुण, दूरदर्शी, चतुर एवं कुशल नीतिज्ञ थे।

#### अन्य-रचना-काल

देवीदास का केवल मात्र यही ग्रंथ उपलब्ध होता है, जिसमें नीति के एक-सौ बाईस कवित्त हैं। हो सकता है, राज्य-कार्य में अत्यधिक व्यस्त रहने के कारण किसी अन्य ग्रंथ की रचना करने के लिए समय न निकाल सके हों, परन्तु जो भी उपलब्ध है वही उनकी कीर्ति को उज्ज्वल करने के लिये पर्याप्त है।

लूणकरण के सम्पर्क में आने के बाद ही उन्होंने समय-समय पर कवित्तों की रचना की थी। लूणकरण संवत् १६०५ में राज्यगद्दी पर बैठे, अतः इन कवित्तों का रचनाकाल लगभग संवत् १६०५ और उसके बाद का ही माना जा सकता है।

#### स्तुत सग्रह

यह स्पष्ट नहीं है कि जिस क्रम में कवित्त प्रस्तुत पुस्तक में दिये हैं, उसी क्रम में कवि ने लिखे हों और चूंकि प्रत्येक कवित्त अपने आप में ही पूर्ण है, उसका एक दूसरे से पूर्वापर-संबंध भी नहीं, अतः यह उचित भी प्रतीत नहीं होता कि इस क्रम से ही कवित्त रचे हों। देवीदाम ने समय-समय पर, जब भी जैसा प्रसंग उपस्थित हुआ, उस परिस्थिति या प्रसंग को ध्यान में रख कर कवित्त की रचना कर दी। बाद में उन्होंने या उनके किसी शुभेच्छुक ने इनके कवित्तों को एक जगह लिख दिया, उस समय जो भी क्रम रहा वही क्रम आगे भी चलता रहा।

‘राजनीति-कवित्त’ की जिननी भी हस्तलिखित प्रतिया मुझे देखने को मिलीं उन सब में क्रम लगभग एक सा ही दिखाई दिया, एक दो कवित्त इसके अपवाद-स्वरूप लिये जा सकते हैं।

ग्रथ के दो नामकरण मिलते हैं। कुछ प्रतियों पर “राजनीति-कवित्त” लिखा मिलता है तो कुछ प्रतियों पर ‘देवीदास रा कवित्त’ भी लिखा मिलता है। जोधपुर मे प्राच्यविद्या-प्रतिष्ठान मे इस ग्रन्थ की निम्न आठ प्रतिया उपलब्ध हैं और उन सब में ‘राजनीति रा कवित्त’ लिखा है।

प्राच्यविद्या-प्रतिष्ठान मे उपलब्ध प्रतिया—

क्रम सख्या	प्रति संख्या	संवत्	विवरण
१	१२३७१ (८)	१८३५	शाके १७०० कार्तिक कृष्ण २ गुरुवार, अहिपुर नगरे ब्राह्मण गौड़ भीषनदास ।
२	४२१६ (७)	१८६०	वर्षे चैत्रसुदी १५, भौमवारे ।
३	१४३१८	१९०९	मिगसर सुदी ८ वार मगल वैश्य शिवलाल मलूकचन्द ।
४	१३५१५ (१)	१९६०	काती वद १४, सेवग मोतीराम भगवानदास सोजत मध्ये (इस प्रति मे पहले १० पद नही है)
५	११३९	—	—
६	१६०४३	—	—प्रति, सुवाच्य एव स्पष्ट अक्षरो मे लिखी है।
७	१२३७६ (५)	—	—प्रति सुवाच्य एवं पठनीय है।
८	१३७७०	—	—प्रति मे सिर्फ १९ पद ही चुने हुए लिखे हुए है।

इसके अनिश्चित ग्योज करने पर जोध-संस्थान चौपासनी, जोधपुर में भी पांच प्रतिया देखने को मिलीं, जिनका विवरण निम्न प्रकार से है—

क्रम-संख्या	प्रति-संख्या	संवत्	विवरण
१	३४३५	१९१०	रा आसोज वदी ३।
२	४१०६	१८७०	अमरचद ग्राम केरु मध्ये वि० स० १८७० मध्ये (परन्तु यह सवत कृति पर नही होकर 'रैपर' पर ही लिखा है।
३	६८	—	मात्र ४० पद ही सगृहीत है।
४	१६३२	१९०६	साध सरूपदास सवत १९०६ जेठ वद १० (परन्तु इसमे मात्र १० पद ही उपलब्ध हैं )
५	२७३८ (४)	—	मात्र १७ पद ही सगृहीत है।

ऊपर बताई तेरह प्रतियों में सभी पर 'राजनीति रा कवित्त' ही लिखा हुआ मिलता है, कुछ प्रतियों में देवीदास-कृत राजनीति-कवित्त भी लिखा मिलता है।

इसके अतिरिक्त 'नागरी प्रचारिणी सभा' के याज्ञिक सग्रह में जो प्रति प्राप्त हुई है, उस पर भी 'राजनीति के कवित्त' ही लिखा हुआ है, परन्तु इस प्रति का प्रथम तथा अंतिम भाग लुप्त है, इसलिये निश्चयपूर्वक यह कहना कठिन है कि रचयिता ने इसका क्या नाम दिया था? प्रत्येक पत्र के हासिये पर ★ (तारे) का चिन्ह अंकित है, तथा इसके पूर्व श्री लिखा है

श्री ★

नी

१६

ऐसा प्रतीत होता है कि श्री 'मागल्यसूचक'  
है, और "नी०" नीति के कवित्त का सक्षिप्त  
रूप है, तथा इसके बाद में पृष्ठ-संख्या

अंकित है, इस प्रकार से संभवत "नीति के कवित्त" भी नाम हो सकता है। परन्तु एक दो को छोड़ बाकी सभी प्रतियों पर 'राजनीति रा कवित्त' या 'राजनीति-कवित्त' लिखा मिलता है, इससे यह सिद्ध है कि रचयिता ने इसका नाम 'राजनीति रा कवित्त' ही रखा था।

नागरी प्रचारिणी में जो प्रति है, उसमें कवित्तों की संख्या ११२ है, इसके अतिरिक्त एक प्रति में यह संख्या १२१ भी मिली है। परन्तु अन्य सभी प्रतियों में जो कि संपूर्ण हैं कवित्तों की संख्या १२२ ही मिलती है। नागरी प्रचारिणी में रखी प्रति का अंतिम पत्र लुप्त है। हो सकता है, उस अंतिम पत्र पर १२२ वा कवित्त हो। १२२ से अधिक कवित्त किसी भी प्रति में नहीं मिले और अधिकांश प्रतियों में कवित्तों की संख्या १२२ ही मिली, इससे यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि देवीदास-रचित इस कृति में १२२ पद ही प्रामाणिक हैं।

चाहे जो भी हो, इसमें सन्देह नहीं कि नीति-काव्यों में यह सप्रह रत्नतुल्य कहा जा सकता है।

### ग्रन्थ की विशेषता

‘राजनीति रा कवित्त’ अपने-आप में सर्वाङ्गपूर्ण है। इसमें तत्कालीन नीति के विविध चत्र उभर कर सामने आये हैं। देवीदास न मन्त थे न मुनि, वे एक राव के मंत्री थे। यही कारण है कि इनका काव्य ऐहिकता से प्रपूर्ण है। वह निवृत्ति-मार्ग का उपदेशक नहीं, अपितु प्रवृत्ति-मार्ग पर अग्रसर करने वाला है। जीवन की छोटी से छोटी घटना को, सूक्ष्मातिसूक्ष्म मन स्थिति को कवि ने अत्यन्त कुशलता से उजागर किया है। राजनीति और राज्यवर्गीय लोगों के कार्य क्या हों, इसका कितना सुन्दर चित्रण निम्न एक कवित्त में ही हुआ है, देखिए—

छोटे छोटे गुलन को सूरन की वार कर  
पातरे से पोधा पानी पोख कर पारवो ।  
फूली फूल वा दिन के फूल मोहि लेवै खरे  
घने दरखत एक ठौर तैं उखारवो ।  
नैन परे पायन तैं टेक दे-दे ऊचे करै  
ऊँचे बढ गए ते जहर काट डारवो ।  
राजन कु मालिन को दिन प्रन देवीदास  
च्यार घरी रात रहैं इतनो विचारवो ।

राजा के गुण तथा प्रजा के पति राजा के कर्तव्यों का कितना सुन्दर वर्णन ऊपर के कवित्त में हुआ है। वस्तुतः वही तो सफल राजनीतिज्ञ है जो असमानताओं एवं असंगतियों के बीच में से उभरता है, विपरीत परिस्थितियों में भी मन के

सन्तुलन को बराबर रखता है। कवि ने इसी भाव को भगवान् शंकर के माध्यम से व्यक्त करते हुए कहा है—

मूसै पर साप राखै साप पर मोर राखै  
 वैहल पर सिंघ राखै वाकै कहा भीत है ।  
 पूतन को भूत राखै भूत को बभूत राखै  
 छ मुख को गजमुख यहै वडी रीत है ।  
 काम पर वाम राखै विस पर अमृत राखै  
 आग पर पानी राखै सोई जुग जीत है ।  
 देवीदास देखो ग्यानी शंकर की सावधानी  
 सब वात लायक पै राखै राजनीत है ।

कवि देवीदास में यह एक विशेषता है कि वह एक ही कवित्त में बहुत अधिक नीतियुक्त बातें ठूस लेता है, परन्तु फिर भी जो कुछ भी कहता है, पूर्ण सावधानी से, परख कर, अनुभव की आग में तपा कर। निम्न कवित्त इस कथन का साक्षी है—

कीरत को मूल एक रैन-दिन दान देवो  
 धरम को मूल एक साच पहिचानबो ।  
 वढिबे को मूल एक ऊचो मन राखिवो है  
 जानवै को मूल एक भली वात मानिवो ।  
 व्याध बहु भोजन उपाध मूल हासी देवी  
 दारद को मूल एक आलस बखानबो ।  
 हारवै को मूल एक आतुरी है रिन माभ  
 चातुरी को मूल एक वात कहि जानबो ॥

इसी प्रकार—

सूबत तै जस जाय गरब तै लछि जाय  
 कुनार तै कुल जाय जोग जाय सग तै ।  
 भूख तै मृजाद जाय लडायै तै पूत जाय  
 सच तै सरीर जाय सीलता कुसग तै ।  
 कपट तै धर्म जाय, लोभ तै वडाई जाय  
 मागवै तै मान जाय पाप जाय गग तै ।



नीत विन राज जाय क्रोध तं तपस्या जाय  
देवीदास रजपूती जाय मुस्यै जग तं ।

धन के सबध में देवीदास की नीति स्पष्ट है । कवि का स्पष्ट मत है, कि वास्तविक धन वही कहा जा सकता है, जो स्वकल्याणार्थ होने के साथ-साथ पर-कल्याणार्थ भी हो दौलत पर मक्खियों की तरह भिनभिनाना, या उसे दबोच कर रखना उचित कार्य नहीं । उचित तो यह है, कि ऐसा धन दीन-दुखियों की सहायता करे, उनके बिगड़े कार्यों को सुगम कर दे । देवीदास ने ऐसी ही बात अपने एक कवित्त में कही है -

दोलत मिठाई तासो लपटे है लोग ताते  
दोलत की माखी तिनं कहा ली उडावंगो ।  
एती तोकु थोरी या को ठाकुर कहावै या तै  
वाटो है सबको बट सा सू तू हि पावंगो ।  
भाया यह कालवी की मिसरी को कुजा ताहि  
वाट छान पीवंगो सो भलेई कहावंगो ।  
देवीदास या ही विन वाट खायो चाहै सो तो  
दातन तुरावंगो कै गाल ऊफरावंगो ।

अन्योक्ति-कथन में कवि सिद्धहस्त है । जो बात सीधे-सादे रूप में न कही जाय, उसे प्रतीक-माध्यम से व्यक्त कर दी जाय, यह कवि का स्वभाव रहा है । सुई और ढोरे के माध्यम से कवि ने जो भले-बुरे मनुष्य की पहिचान स्पष्ट की है वह स्तुत्य है—

भले-बुरे मानस को पटतरो देवीदास  
दरजी की सूई कहै अकेली यै दंत है ।  
पैनो ओर अत्रर के गुन माहि छेद पारै  
आप गुन-हीन तासो कहै नेत-नेत है ।  
अब सुनो दूजँ ओर डौरे की भनाई वह  
गैल तो चलाई पर गुन मो समेत है ।  
ढिग-ढिग दूर-दूर जेई छेद पारै वह  
तेई यह पूरि पूर ओर कर लेत है ।

देवीदास के कवित्तों के अध्ययन से हमें उस समय के समाज का, समाज की मन स्थिति और कार्य-कलाप का तथा उनके विचारों का दिग्दर्शन भी हो जाता है। उस समय का राज्य वर्ग कैसा था, साधारण जनता की स्थिति कैसी थी ? इन सबका चित्रण हमें देवीदास के कवित्तों में प्राप्त होता है।

नीचे मैं दो कवित्त दे रहा हूँ, जिनमें से एक में मफल चाकर के लक्षण तो दूसरे में फल मालिक के लक्षण बताये हैं। मालिक और चाकर के गुण इस प्रकार से हैं—

विन कहै भव जानै सासन सिर पै मानै  
माहिव की भीर भान मन भाइयतु है ।  
मुग्व-दुख जी न आन थोरे ही रहै अघानै  
घनी काज प्र न देत तेई गाइयतु है ।  
निडर म डर राखै डर में निडर होइ  
लाज मो लपेटे रहै छत्रि छाइयतु है ।  
घरी-घरी अरजी न होइ वरजी न करै  
असे चाकर तो पूरे पुन्य पाइयतु है ।

और अब श्रेष्ठ-स्वामी के लक्षण भी देवीदास के शब्दों में देखिए—

प्राण सम राखै ताको सुख अभिलाखै आछे  
आछे वन भाखै मदा वेई तो संराहियै ।  
चित हित पागे कहै काहू के न लागे पीर  
परै भीर भाग ज्यों देवन उर दाहियै ।  
चार-चार तूठे तकसीर हूं स रूठे दोस  
लावत न भूठे दुख परै त निवाहियै ।  
कृत अति प्रीत ओ प्रतीत एक रस अंसे  
चाकर को देवीदास अंसे प्रभु चाहियै ।

राजनीति में भी सत्य सर्वोपरि है, देवीदास की कुछ ऐसी ही मान्यता थी। उनके विचार से असत्य-भाषण मानव-पतन का प्रथम हेतु है। देखिये—असत्य भाषण की उन्होंने कितने कठोर शब्दों में निन्दा की है—

भूठ तें सकल नेम ध्रम पसु पुत्र हानि  
 भूठ तें ससार दुख सिध ओलीयतु है ।  
 भूठ ले कै सभा माभ भूठी साख भरे ताक  
 पित्रन को नरक द्वार खोलियतु है ।  
 भूठ गाठ वाधि जहा जाई तद्दा न्याव भूठो  
 भूठे की सगत कीर्ये मारचो डोलियतु है ।  
 देवीदास कहै तीन ताप आपदा को मूल  
 पाप ही को मूल जहा भूठ वोलियतु है ।

स्वर्ग और नरक देवीदास के शब्दों में कोई अलभ्य वस्तु नहीं, अपितु वे  
 इसी पृथ्वी पर हैं। स्वस्थ-शरीर, स्वस्थ-मन और सज्जन-सग हो तो यह पृथ्वी  
 ही उत्सके लिए स्वर्ग है, अन्यथा इसकी विपरीतता में यह पृथ्वी नरक के तुल्य  
 बन जाती है। दोनों चित्र प्रस्तुत हैं—

पूरे कुल जनम निरोग ही सरीर घर  
 विभव-विलास सुरसरी-तीर धाम है ।  
 साहसी हो पूत सुखदायक कुटुंब घर  
 पतिव्रता नारि यह पूरो मन काम है ।  
 राम जू की भगत सकति दान देवे हू की  
 चाकर हुकमकारो जाको जस नाम है ।  
 देवीदास एते गुन पाड्यै जगत में तो  
 सूनमान मुकति को दूर तें प्रनाम है

और इसके विपरीत—

छोटे कुल जनम कुठोर वास देवीदास  
 रोगिल सरीर दिन दुख सो भरतु है ।  
 दुबदाता पूत धूत कूरमा कलह-खान  
 करकसा नार नैन देखत जरतु है ।  
 पराधीन जीवन अजस लोक पूर रह्यो  
 मूरख कै हारे दोड हरत परतु है ।  
 ऐसे को जनम देखे जग-माभ मेरे जान  
 जम के नरकवामी साहिबी करतु है ।

ऐसा लगता है मानो भाषा पर देवीदास का जबरदस्त अधिकार है। वह ज्यो चाहे जिस रूप में चाहे, और जिस बात को कहना चाहे, धड़ल्ले से उसको कवि और नीतिकार कह देता है। न लाग लपेट है और न खींचतान—बात को कहने का प्रकार देवीदास के पास है। मनुष्य को किस प्रकार के लोगों से मित्रता रखनी चाहिए या किस प्रकार के लोगों से उसका व्यवहार ठीक हो, इसकी परख कवि ने एक ही कवित्त में दे दी है। मानव-पारखी देवीदास का कवित्त द्रष्टव्य है—

कृग्न सो मन के गरुरन सो मलिनि सो  
पातकी सो तातकी सो मिल पै न कीजीयै ।  
बोल के चलचले सो मीत के छलछले सो  
वेद-पथ के हले सो कबहू न धीजीयै ।  
चोर सो, पर-बदू के रत, वरि मतवारे  
हीन-जातनि सो तजि जो लो जग जीवीयै ।  
देवीदास देह धरै सुख चाहो आपको तो  
इतने मनुष्यन सो सगत न कीजीयै ।

देवीदास के कवित्तों की यह विशेषता रही है कि इसमें तत्कालीन समाज के सभी वर्गों को प्रतिनिधित्व मिला है। सपूत पुत्र वही है जो ससार में नाम कमावे, अन्यथा पुत्र जनने की अपेक्षा माता का बांझ रहना ही ठीक है—

क तो जग जोर करि कै तो सुख भोग करि  
कै तो गुण रूप कर नाम ना कडाई है ।  
कै तो दान सील ह्वै कै जोरावर डील व्है कै  
सूर सिर मोर ह्वै कै गीतनि गवाई है ।  
क तो जग पूज ह्वै कै तप तेज पुज व्है कै  
इन मैं तै एक हू जस न उपजाई है ।  
जायै ऐसे पूतहि सपूती भई है तो देवो  
दास कहै कही वांझ कोन सी कहाई है ।

यह नीति-कथन है कि जब धन मिलता है तो मद में मनुष्य फूल जाता है और जब धन के साथ याँवन का मेल हो जाता है तो फिर मनुष्य क्या-क्या अनर्थ नहीं कर डालता। कुछ इसी प्रकार का भाव कवि ने वदर के माध्यम से व्यक्त किया है—

पहिलै तो वादर व्है वाइ भरयो वावरो है  
 वीछी खायो बूढी वेस बुरो विकगर है ।  
 मदरा कछुक पीयै विजया चढावै, वीज  
 वीसेक धतूरे ही के खायै वेसमार है ।  
 ताहू मेक एच पाग्यो तातो डोल्यो भायो भायो  
 एने पर भूत लाग्यो अंसो कु प्रकार है ।  
 देवीदास कहै ताको 'वैदन बुलावो कोउ  
 करो धो विचार वाको- कोन उपचार है ।

देवीदास उम समय जन्मे थे जब कूट-पदों का बोलवाला था। कवीर अपनी खजडी पर उलटवांसिया सुना चुके थे और सूर के कूटपद समाज में चर्चा के विषय हो चुके थे, फिर भला उनका अमर देवीदास पर क्यों न पड़ता ? उन्होंने भी अपने कुछ पदों में सफल कूटपदों का परिचय दिया है। ऐसा ही एक कवित्त देखिये—

दाव लं वकार पाच पाच पुनि चूके मति  
 छोड द चकार च्यार च्यारनि में वसीय ।  
 छोडे मत द्वै दकार छ्वाडि दे दकार सात  
 तीननि में हिल-मिल अति ही न गसोयै ।  
 ह हा च्यार परिहर तीन ह हा मान लेत  
 भूल छ मकार माभ कवहू न रसोयै ।  
 देवीदास कीजै द्वै उकार ले भकार तीन  
 एक ही नकार माभ सारो गुन नसोयै ।

कवियों और नीतिकारों ने स्त्रियों के सौन्दर्य की ओर पूरा ध्यान दिया है। काव्यों में पुरुष-सौन्दर्य का वर्णन उसके मुकाबले में बहुत कम हुआ है, परन्तु देवीदास पुरुष का वास्तविक सौन्दर्य बताने में भी नहीं चूके। उनके शब्दों में—

पेट को निपट सुट्ट आखन लजीलो ओर  
 उर को गभीर होय महामीठी मुख को ।  
 बांह को पगार पुनि पाय को अडिग होय  
 बोलन को साचो देवीदास सूघै रुख को ।  
 मन को उदार, ढीलो हाथ को अकेलो एक  
 काछही को काठो है मह्या सुख दुख को ।  
 पचकै पितामह नै असी कै सिंगारघो तब  
 या तै कछु ओर हू सिंगार है पुरुष को ।

तुलसी ने अपने पदों में तत्कालीन समाज का खुल कर वर्णन किया है ।  
 उस युग के देवीदास ने भी समाज की परिवर्तित स्थिति को कितने सुन्दर शब्दों  
 में बाधा है, वह इतिहास के लिए लाभदायक एवं सहायक है-

तजै राजनीतै करै-गाजत अनोतै ओर  
 भागत अनोतै घरनी तै जे सवाए है ।  
 मागनै बुलावै नाहि मागवै बुलावै ओर  
 भाग न खुलावै खाई तेई मन भाए है ।  
 रोमै न रिभावै मुरझाय मूह खीज उठै  
 जानत न दाए देती जानत ए दाए हैं ।  
 राजा राइ राने गुन नाने तो न मानै मागै  
 सब तै जमाने अब तै जमाने आए है ।

विपत्ति में मानव के लिए धैर्य ही एक मात्र अवलम्ब है और शत्रुओं के  
 बीच में मानव को रहना भी पड़ जाय तो ठीक उसी प्रकार रहे जिस प्रकार  
 दातों के बीच में जीभ रहती है । देवीदास की नीति इस धारे में स्पष्ट है—

आपन अकेलो आसपास सब बैरी तब  
 दातन में जीभ जैसे तैसी भात रहियै ।  
 जानियै निकस-पैठ चलीयै नरम हूँ कै  
 नेह करै तो पै वास नेह सो न-नहियै ।  
 अनमिले मिल्यो सो दिखाइए इते पर  
 सतावै तो देवीदास समै पाय सहियै ।

दाव परै अैसो बोल एक वोलियै जुठौ सा  
और पै दिवै यै जब ढेर करचो चाहियै ।

नीतिकार और कवि होने के साथ साथ देवीदास एक भक्त भी हैं, उनकी नीति धर्म और सत्य पर आरूढ है। वह इस प्रकार की नीति का साक्षी नहीं कि जिसमें छल, कपट, बोखा और ठगी का बोलवाला हो। उसके वचन स्पष्ट हैं, उसका कार्य स्पष्ट है, उसकी बात स्पष्ट और दो टुक है। सफल राजनीति भी वही है जो सत्य को साथ लेकर चल रही हो जिसमें धर्म और ईश्वर का भी स्थान हो। प्रभु के लिए उनके शब्द कितने सारगर्भित और उज्ज्वल हैं—

जब-जब गाढ परी दासनि कृ देवीदास  
तब-तब ही महाय हर जू नै कीनो है ।  
जैसं कछु नरहर देवजू निधान अैसो  
कोन अवतारु अरु दया-रस भीनो है ।  
मातानि के पेट तै स्वरूप धरै ओर ठोर  
सु तो है उचित अैसो ओर को प्रवीनो है ।  
प्रह्लाद हेतु जान ता पर के बाघे आपु  
पाथर के पेट मै तै अवतारु लीनो है ।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि देवीदास एक सफल कवि ही नहीं, उत्तम कोटि का राजनीतिज्ञ भी था और राजनीतिज्ञ के साथ-साथ भक्त भी था। उसकी नीति धर्म और सत्य को छोड़ कर नहीं चली है, अपितु इन्हें साथ लेकर चली है। सैकड़ों वर्षों बाद महात्मा गांधी ने देवीदास की नीति को कार्यरूप में परिणित करते हुए व्यावहारिक पथ पर उतार, यह सिद्ध कर दिखाया कि राजनीति में भी सत्य और अहिंसा का समावेश संभव है और ईश्वर, सत्य, तथा नीति का पारस्परिक समन्वय एक सुखद एवं सफल समन्वय माना जा सकता है।

### प्रभाव

कवि देवीदास पर्याप्त रूप में मौलिक रहा है, तथापि निम्न अवतरणों से अनुमान होता है कि भर्तृहरि के नीति-शतक तथा अन्य संस्कृत-ग्रन्थों एवं नीति-काव्यों का देवीदास ने अध्ययन किया है और उनका प्रभाव भी कवि पर पड़ा है। भर्तृहरि के नीति-शतक से कवि प्रभावित है। जैसे—

लोभश्चेदगुणेन किं पिशुनता यद्यस्ति किं पातकं,  
सत्यं चेत्तपसा च किं शुचि मनो यद्यस्ति तीर्थेन किम् ।  
सौजन्यं यदि किं निज स्वमहिमा यद्यस्ति किं मडनै,  
सद्विद्या यदि किं धनै रपयगो यद्यस्ति किं मृत्युना ॥<sup>१</sup>

देवीदास के निम्न कवित्त में संस्कृत के इस पद की छाप स्पष्ट देखी जा सकती है—

लोभ सो न ओगुण पिसुनता सो पातक न  
साच सो न तप नाही ईरपा सो दहनो ।  
सुचि सो न तीरथ सुजनता सो सेवक न  
चाह सो न रोग तीन लोक माहि रहनो ।  
धरम सो न मित न दुरत जीव-घातक सो  
काम सो प्रवल नाहि दत्तव सो लहनो ।  
चिन्ता सो न साल देवीदास तीन लोक कहे  
सतोष सो सुख नाहि कीरत सो गहनो ।<sup>२</sup>

देवीदास इतना होते हुए भी मौलिक रहा है। उसके भर्तृहरि के श्लोक की आठ बातों में से लोभ, पिशुनता, सत्य, शुचि-मन, सौजन्य और यश—इन छ बातों को ही ग्रहण नहीं किया, अपितु कवित्त में ईर्ष्या, चाह, धर्म, जीवघात, काम, चिन्ता और सन्तोष को अपनी ओर से भी जोड़ दिया है। इस परिवर्द्धन के कारण उसकी मौलिकता बहुत कुछ अक्षुण्ण रही है।

इसी प्रकार एक और संस्कृत-पद और उससे समानता रखता हुआ देवीदास का पद देखिये—

मानन्द सदन सुताश्च सुधिय कान्ता मनोहारिणी,  
सन्मित्र सुधन स्वयोषिति रति सेवारता सेवका ।  
आतिथ्य गृहपूजन प्रतिदिन मिष्टान्नपान गृहे,  
साधो सग उपासनाश्च सतत धन्यो गृहस्थाश्रम ।

१ शतकत्रयम्—पृ. २५।४४

२. राजनीति रा कवित्त—संख्या-८८



अब देवीदास को देखिये—

पूरे कुल जनम निरोग हो सरीर घर  
विभव विलास सुरसुरी तीर धाम है ।  
साहसी हो पूत सुखदायक कुटुंब घर  
पतिव्रता नारि यह पूरो मन काम है ।  
राम जू की भगत सकति दान देवे हू की  
चाकर हुकमकारी जाको जस नाम है ।  
देवीदास एते गुन पाइयै जगत में तो  
सूनसान मुकति को दूर तै प्रनाम है ॥

वस्तुतः देवीदास का अध्ययन गहन था और उसने अपने से पूर्व नीतिकारों को पढ लिया था। यह स्वाभाविक ही था कि उसके विचारों पर दूसरों का प्रभाव पड़े परन्तु देवीदास ने वह ऋण ज्यों का त्यों स्वीकार नहीं किया, अपितु उसमें सशोधन कर या परिवर्द्धन कर उसे और अधिक सारग्राही एवं सरस बना दिया है।

ऊपर के पद में जहा गृहस्थाश्रम की विशेषताओं को स्पष्ट किया है, वहा 'सुरसुरी तीर धाम', राम जू की भगत, सकति दान देवे हू की, आदि वाते जोड़ कर कवित्त को अधिक यथार्थ और प्रभावकारी बना दिया है।

वस्तुतः देवीदास सारग्राही नीतिकार एवं कवि थे। उन्होंने जहा भी जो उत्तम बात देखी, उसे स्वीकार करने में तनिक भी हिचकिचाहट नहीं दिग्वाई और साथ ही अपने अनुभव का योग देकर उसे अधिक रमणीय अधिक सारग्राही एवं अधिक यथार्थ बना दिया, यह कवि की विशेषता ही कही जायगी।

### भाषा-शैली

'राजनीति रा कवित्त' की भाषा ब्रज-मिश्रित डिंगल है और उसमें डिंगल की अपेक्षा ब्रजभाषा का प्रभाव ज्यादा है। मारवाडी होते हुए भी देवीदास ने शुद्ध डिंगल न अपना कर अपने काव्य के लिए ब्रजभाषा का प्रयोग किया। संभवतः इसका कारण परिष्कृत पिंगल भाषा का अध्ययन हो। काव्य में शेखावाटी क्रियाओं का पुट भी लक्षित होता है। विदेशी भाषाओं में अरबी, फारसी और तुर्की शब्दों का प्रयोग करने में भी कवि नहीं हिचकिचाया है। भाषा के क्षेत्र में देवीदास पूर्णतः सहिष्णु रहे हैं। मुगलों का राज्य चतुर्दिक् होने के कारण मुस्लिम-संस्कृति में

प्रभावित शब्दों का प्रयोग स्वाभाविक ही था, और कवि ने इस प्रकार के शब्दों का प्रयोग किया भी है। ऐसे शब्दों में दीवाणी, गुलन, साहिव, दोलत, दरिया, महल, अमल, आदि अनेक शब्द गिनाये जा सकते हैं।

कवि ने स्थान-स्थान पर मुहावरों, कहावतों और पद्याशों का प्रयोग कर भावों को प्राञ्जल और भाषा को सरल तथा चमत्कृत रूप प्रदान किया है।

कूवा माक मैडको तिमगल सी ह्वै रह्यो (२३)

जब कोई ओछा व्यक्ति उच्च पद पर पहुँच जाता है तो वह इतरा कर शिष्ट व्यक्तियों का भी अपमान करने से नहीं चूकता और अपने-आपको वह सर्वाधिक समर्थ और बली समझने लग जाता है, ऐसे ही व्यक्ति के लिये उपर्युक्त कहावत लागू की जाती है।

“कूकर क्या निवहैगो साग सारदूल को” (२४)

जब साधारण सा व्यक्ति अपनी झूठी प्रशंसा करने लगता है और डींगें हाकता है, परन्तु समय पड़ने पर मुह छिपा देता है, ऐसे ही व्यक्ति के लिए राजस्थान में बड़े-बूढ़े कहते सुने जाते हैं कि “कूकर क्या निवहैगो साग सारदूल को”

“मुंह मे कारे श्रीर ऊपर तै गौरै है”

“मुह में राम बगल मे छुरी” हिन्दी के मुहावरे से यह मिलता-जुलता है, जब कि कोई व्यक्ति दिल में कपट रख ऊपर से सहानुभूति जताता है तो इसी मुहावरे का आश्रय लिया जाता है।

“छेरी के गरे को थन दूध को न मूत को”

प्रायः देखा जाता है कि बकरी के गले के पास थन सा मास लटका रहता है, परन्तु उसकी उपयोगिता कुछ भी नहीं होती। इसी प्रकार निकम्मे और बेकार मनुष्य के लिए उपर्युक्त कहावत प्रयुक्त की जाती है।

कवि ने कहावती पद्याशों का पर्याप्त प्रयोग किया है, इनसे जहाँ भाषा में लालित्य आया है, वहाँ भावों में वजन और गभीरता भी। यहाँ कुछ ऐसे ही उदाहरण दिये जा रहे हैं—

“एक कौडी को दिचार”	(५)
“विप पर अमृत राखै”	(६)
“उपाध मूल हासी”	(८)
“कुनार ते कुल जाय”	(९)
“दौलत की माखी”	(१५)
“सपत के साथी”	(३३)
“भीन ज्यो न्हाय”	(३७)
“भूठ गांठ वाधि”	(३९)
“मरु की मरीचका”	(५४)
“सुसा को सीग ल्यावैगो”	(५४)
“बालक ज्यो गेह सो मिटारि डार”	(६०)
“ठाढो गज दरवाजै कूकरी सभा के बीच”	(६२)
“बोल के चलचले”	(७५)
“सुख की कलई”	(८६)
“एक ही नकार माभ सारे गुन नसीयै”	(९५)
“हाथ को ढीलो”	(९५)
“बहिरै कै आगै बीन वजाडवो”	(११०)
“आधरै के आरसी	(११०)
“मुलमा को ठाकुर”	(११४)

अन्त मे कहना होगा कि अकृत्रिम भाषा, नीति-पूर्ण उक्तिया, सारगर्भित भाव, स्वाभाविक अलंकार, सशक्त पद्याश और अवसरानुकूल शब्दावली के प्रयोग से समूचा ग्रंथ उज्ज्वल और दीप्त है ।

### राजनीति रा कवित्त की प्रतियों का परिचय

‘राजनीति रा कवित्त’ के सम्पादन में तीन प्रतियों का प्रयोग हुआ है । जिनमें से ‘क’ प्रति मूल पाठ के रूप में स्वीकार की गई है तथा अन्य दो प्रतियों को क्रमशः ‘ख’ और ‘ग’ नामक संकेतों से संबोधित किया गया है । इन प्रतियों का परिचय इस प्रकार है—

प्रति 'क'

खोज करने पर 'राजनीतिरा कवित्त' की जितनी भी प्रतियां प्राप्त हुईं, यह प्रति उनमें से सर्वाधिक प्राचीन है। प्राचीन होने के साथ-साथ यह स्पष्ट एवं मौलिक भी रही है। प्रयत्न यह रहा है कि सर्वाधिक प्राचीन प्रति को मूल पाठ के रूप में स्वीकार किया जाय जिससे अधिकाधिक संबंधित लेखक के वातावरण में रह सके।

राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान के केन्द्रीय जोधपुर संग्रहालय की प्रति क्रमांक १२३७१ (८)। लिपिकर्ता ब्राह्मण गौड भीषणदास। लिपि स्थान- अहिपुर-नगर। लिपिकाल सवत् १८३५ शाके १७०० कार्तिक कृष्ण २, गुरुवार। यह प्रति सुवाच्य और सुन्दर लिपि में एक परमकुशल लिपिकर्ता द्वारा लिखित है। हमारे यहां प्राचीन एवं जीर्ण प्रतियों की प्रतिलिपि करने की सुदीर्घ परम्परा रही है और यह प्रति भी इसी परम्परा की द्योतक है। 'यादृश पुस्तक दृष्टवा तादृशं लिखितं मया' लिखते हुए लिपिकर्ता ने कृति के मूल रूप को सुरक्षित रक्खा है। इस प्रकार यह प्रति सर्वथा विश्वसनीय है और इसको सम्पादन में प्रमुख स्थान दिया गया है।

प्रति "ख"

यह प्रति भी राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान के केन्द्रीय कार्यालय, जोधपुर के सौजन्य से ही प्राप्त हुई है। सवत् १८६० के चैत्रसुदी १५ सोमवार की लिखी यह प्रति भी सुवाच्य एवं सुपठनीय है। प्रथम प्रति से इस प्रति का लिपिकाल बाद का है, इसलिये इसे 'ख' प्रति- के रूप में स्वीकार किया गया है। प्रति क्रमांक ४२१६ (७) है।

प्रति "ग"

"ग" प्रति राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान केन्द्रीय कार्यालय- जोधपुर में सुरक्षित है। प्रति का क्रमांक १४३१८ है। यह प्रति लिपि-परम्परा को अनुष्ण रखती हुई सवत् १९०६ मिगसर सुदी ८ वार मंगल को लिखी गई थी। लिपिकार वैश्य शिवलाल मलूकचन्द थे। प्रति सुवाच्य एवं पठनीय है।

प्रस्तुत सम्पादन में उक्त प्रतियों के सम्पूर्ण पाठों और पाठान्तरों को विधि-वत् अंकित किया गया है। अनेक सम्पादक अपनी इच्छानुसार प्राचीन पाठों में परिवर्तन करते हुए पाठान्तर अत्यल्प और नाममात्र के लिये ही देते हैं, परन्तु इस प्रकार करने से प्राचीन पाठों का मूल रूप प्रकाशित नहीं हो पाता।

प्रस्तुत सम्पादन में हमने काव्य की उक्त दोनों प्रतियों के विभिन्न प्राचीन पाठों को विधिपूर्वक पूर्णरूपेण देते हुए मूल रूप को सुरक्षित रखने का प्रयत्न किया है।

परिशिष्ट में जसुरांम कृत 'राजनीत-विस्तार' दे दिया गया है। इसमें आठ अंगों पर विचार किया है— (१) राजअंग (२) रानी अंग (३) राजकुमार अंग (४) वजीर अंग (५) मुसाहब अंग (६) रावत अंग (७) रयत अंग, और (८) कवि अंग। प्रत्येक अंग में कवि ने संबंधित विषय पर सूक्ष्मता से विचार कर गभीर एवं श्रेष्ठ राजनीति स्पष्ट की है।

कवि ने प्रारंभ में जगदम्बा को स्मरण कर सरस्वति से बुद्धि एवं वाणी की याचना करता हुआ अपने आश्रयदाता का भी वर्णन किया है। जिस समय दिल्ली के सिंहासन पर औरगजेब का अधिकार था, उस समय सोलकी जगमाल का अमेपुर पर अधिकार था। इसकी प्रामाणिकता निम्नलिखित दोहों से स्पष्ट होती है।

जिन वखतन मे पातसाह राजत आलमगीर ।  
तिनै वखत पैदा कियो गुन गनिजन गभीर ॥  
सोलकी जुगमाल सुत उदयासीध अनेक ।  
गून दिनै तातै गुनी वाध्यो अथ विसेप ॥  
समत नाम अठारसै वरस चउदन माहि ।  
आसो मुदी नामो सुकर गुन वरन्थी चित्त चाहि ॥  
राज जदुकुल जीत सुत नगर अमेपुर नाम ।  
मही रेवारा जिन मही वरन-वरन विसराम ॥

उपर्युक्त दोहों से स्पष्ट है कि यह लघुग्रंथ सवत् १८१४ आश्विन शुक्ला ६ शुक्रवार को सम्पूर्ण हुआ।

भाव, भाषा, छंद, शैली एवं विषय-सम्पादन में कवि बेजोड़ है, इसमें सन्देह नहीं।

पाठको की सुविधा हेतु मूल पाठ के अन्त में छन्दों की अकारादि क्रम से अनुक्रमणिका, छंद-सख्या विषयानुसार कवित्त, अलंकार मुहावरों की दृष्टि से अनुक्रमणिका, शब्दार्थ आदि दे दिए गये हैं।

संपादन का इतिहास और आभार प्रदर्शन

“राजनीति रा कवित्त” नीति-शास्त्र का एक अमूल्य रत्न है, आकार में छोटा होते हुए भी इसमें जितनी विविधता, विशदता और गहराई है, वह अपने आप में एक प्रमाण है। सर्व प्रथम मेरे सम्मान्य मित्र डॉ० नारायणसिंहजी भाटी ने इस ग्रंथ की ओर मेरा ध्यान आकर्षित किया और आग्रह किया कि यदि इसका सम्पादन हो जाय तो साहित्य के लिए यह महत्वपूर्ण देन होगी।

प्रति देखी तो श्री सौभाग्यसिंहजी शेखावत ने भी इसकी सराहना की और सुझाव दिया, कि यदि यह सम्पादन राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर से प्रकाशित हो, तो प्रामाणिक और महत्वपूर्ण कार्य बन सकेगा। डॉ० नारायणसिंहजी मुझे तत्कालीन उप सचालक महोदय गोपालनारायणजी बहुरा की सेवा में ले गये। श्रद्धेय बहुराजी और भाटीजी ने प्रतिष्ठान के सम्मान्य सचालक पद्मश्री मुनि-जिनविजयजी महाराज पुरातत्वाचार्य के समक्ष ग्रंथ की साहित्यिक एवं नैतिक उपयोगिता प्रगट की। पूज्य चरण ने सहर्ष कहा कि मैं स्वयं चाहता था कि इस प्रकार के ग्रंथ का सम्पादन हो, अतः उन्होंने प्रति का अवलोकन कर मुझे सम्पादनार्थ आवश्यक निर्देश देते हुए कार्यसम्पन्न करने का आदेश दिया।

लगभग एक वर्ष के अनवरत श्रम के पश्चात् यह कार्य सम्पन्न कर, डॉ० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया मुझे नवागत निदेशक डॉ० फतहसिंहजी की सेवा में ले गये, उन्होंने सम्पादन देख कुछ अमूल्य सुझाव दिये, जिसके अनुसार ग्रंथ की उपयोगिता और बढ़ सकती थी। उनके सुझावों के अनुसार ही ग्रंथ का परिशिष्ट और अनुक्रमणिका तैयार की।

इस ग्रथ के सम्पादन में मैंने राजस्थानी शोध संस्थान के सचालक डॉ० नारायणसिंहजी भाटी से बराबर सहायता प्राप्त की है, संस्थान के अन्य कार्यों में व्यस्त रहते हुए भी उन्होंने मुझे जो सहयोग दिया है, वह स्तुत्य है । 'रायसल-जस-सगेज' की हस्तलिखित प्रति तथा रायसल दरवारी का दुर्लभ्य चित्र श्री सौभाग्यसिंहजी शेखावत के सौजन्य से प्राप्त हुआ, अतः सम्पादक उनका आभारी है । देवीसिंहजी मण्डावा एम० पी० ने भी देवीदास तथा रायसल के बारे में जो महत्वपूर्ण जानकारी दी, एतदर्थ उनके प्रति भी कृतज्ञता प्रकट करना मैं अपना कर्तव्य समझता हूँ । टिप्पणियों एवं शब्दार्थों को तैयार करने में डॉ० पुरूषोत्तम-लाल मेनारिया और लक्ष्मीनारायणजी गोस्वामी का भी पूर्ण सहयोग रहा है, अतः लेखक उनके प्रति आभार प्रकट करता है ।

मुझे यह कार्य सम्पन्न करने का जो अवसर प्रदान किया, उसके लिये मैं डॉ० फतहसिंह, वर्तमान निदेशक का विनम्रता पूर्वक आभार मानता हूँ । साथ ही ज्ञात-अज्ञात जिन विद्वानों एवं मित्रों का मुझे सहयोग मिला, उन सबके प्रति मैं अपनी कृतज्ञता प्रकट करता हूँ ।

सी/जी २६ हाईकोर्ट कोलोनी  
जोधपुर,

(डॉ०) नारायणदत्त श्रीमाली

# देवीदास कृत राजनीति रा कवित्त



॥ श्री गणपत्यबिकाभ्या नमः ॥

अथ देवीदास कृत राजनीत रा कवित्त लिख्यते ।'

नीत ही तै घरम घर्म<sup>३</sup> तै<sup>१</sup> सकल सिद्ध<sup>४</sup>  
नीत ही<sup>५</sup> तै<sup>६</sup> आदर सभान<sup>७</sup> बीच<sup>८</sup> पाइये<sup>९</sup> ।  
नीत तै अनीत छूटै नीत ही तै सुख<sup>१०</sup> लुटै<sup>११</sup>  
नीत लीये<sup>१२</sup> बोले<sup>१३</sup> भलो<sup>१४</sup> वकता<sup>१५</sup> कहाइये<sup>१६</sup> ।  
नीत ही तै राज राजै नीत ही तै पातिसाही<sup>१७</sup>  
नीत ही<sup>१८</sup> को<sup>१९</sup> नव<sup>२०</sup> खड मगहि<sup>२१</sup> जस गाइये<sup>२२</sup> ।  
छोटन<sup>२३</sup> को<sup>२४</sup> वडे करै<sup>२५</sup> वडे म्हावडे<sup>२६</sup> करै<sup>२७</sup>  
त तै<sup>२८</sup> सबही<sup>२९</sup> को<sup>३०</sup> राजनीत ही सुनाइये<sup>३१</sup> ॥ १ ॥

- १ १ ख अथ राजनीत रा कवित्त लिखते, ग अथ देविदास कृत लिख्यते ।  
२ ख ग घरम । ३ ख ग तै । ४ ख सिद्धि, ग सिध । ५ ग हि । ६ ग ते ।  
७ ख समानि कव । ८ ग बीच । ९ ग. पाइये । १० ग सुख । ११ ख लूटै, ग लुटै ।  
१२ ख लीये, ग हीं तै । १३ ख ग बोले । १४ ग भलो । १५ ख वकता, ग कता ।  
१६ ख कहाइये, ग कहाई । १७ ख. पातसाही, ग. पातसाई । १८ ग हीं ।  
१९ ख कौ, ग कु । २० ख नऊ, ग. न । २१ ग माहें । २२ ग. गाइये ।  
२३ ख छोटेन । २४ ख कु, ग कौ । २५ ग करे । २६ ग म्हावडे ।  
२७ ग करे । २८ ग ताते । २९ ग सबहि । ३० ख. कु ।  
३१ ख सुनाइये, ग सुनाईये ।



कोन<sup>१</sup> यह<sup>२</sup> देस<sup>३</sup> कोन<sup>४</sup> काल कोन<sup>५</sup> वैरी<sup>६</sup> मेरो<sup>७</sup>  
 कोन<sup>८</sup> मेरो<sup>९</sup> हितू<sup>१०</sup> मोहि<sup>११</sup> ढिग<sup>१२</sup> तै<sup>१३</sup> न टारवो<sup>१४</sup> ।  
 केती<sup>१५</sup> आय पद केतो<sup>१६</sup> खरच कितो<sup>१७</sup> कवूल<sup>१८</sup>  
 तै<sup>१९</sup> ही उनमान मोहि<sup>२०</sup> मुख<sup>२१</sup> तै<sup>२२</sup> निकारवो<sup>२३</sup> ।  
 सपति की<sup>२४</sup> आवन को<sup>२५</sup> कोन<sup>२६</sup> मेरे<sup>२७</sup> अवरोध  
 ताही<sup>२८</sup> को<sup>२९</sup> उपाव यह<sup>३०</sup> दाव<sup>३१</sup> उर धारवो<sup>३२</sup> ।  
 राजनीत राजन<sup>३३</sup> को<sup>३४</sup> दिन प्रत<sup>३५</sup> देवीदास<sup>३६</sup>  
 च्यार<sup>३७</sup> घरी<sup>३८</sup> रात रहै<sup>३९</sup> इतनो<sup>४०</sup> विचारवो<sup>४१</sup> ॥ २ ॥

छोटे<sup>४२</sup> छोटे<sup>४३</sup> गुलन<sup>४४</sup> को<sup>४५</sup> सूरन<sup>४६</sup> की<sup>४७</sup> वार<sup>४८</sup> करै<sup>४९</sup>  
 पातरे<sup>५०</sup> से<sup>५१</sup> पोधा<sup>५२</sup> पानी<sup>५३</sup> पोख कर<sup>५४</sup> पारवो<sup>५५</sup> ।  
 फूली<sup>५६</sup> फूल<sup>५७</sup> वा<sup>५८</sup> दिन के<sup>५९</sup> फूल<sup>६०</sup> मोहि<sup>६१</sup> लेवै<sup>६२</sup> खरे<sup>६३</sup>  
 घने<sup>६४</sup> दरखत एक ठौर तै<sup>६५</sup> उखारवो<sup>६६</sup> ।

२. १ ख कौन, ग कुन । २ ग एही । ३ ग देस । ४ ख. कौन, ग. कु ।  
 ५ ख. कौन, ग कुन । ६ ग वरी । ७ ग मेरो । ८ ख. कौन, ग कुन ।  
 ९ ख. मेरो, ग मेरो । १० ग. हेसु । ११ ख टिग, ग दिग । १२ ख तै, ग.  
 तै । १३ ख टारिवै, ग. टारिवो । १४ ग केति । १५ ग कौ तौ । १६ ख.  
 कितो, ग केतो । १७ ख. कुवल, ग कवल । १८ ख तैही, ग तैहि । १९ ग.  
 मोही । २० ग. सुख । २१ ख तै, ग ते । २२ ख निकारिवै, ग नीकासवो ।  
 २३ ग कि । २४ ख कौ, ग कु । २५ ख. कौन, ग कुन । २६ ग मेरौ । २७  
 ग ताहि । २८ ग. कौ । २९ ग. यहि । ३० ग वाउ । ३१ ख धारिवै, ग.  
 धारवो । ३२ ख. राजनि । ३३ ख. कु, ग कौ । ३४ ख ग प्रति । ३५ ग  
 देविदास । ३६ ग चार । ३७ ग. घरि । ३८ ग रहै । ३९ ख. इतिनी, ग.  
 इतनो । ४० ख. विचारवै, ग. वीचारीवो ।

३ ४१ ग छोटे । ४२ ग छोटे । ४३ ग गुलन । ४४ ख. कु, ग कु । ४५ ग सूरन ।  
 ४६ ग कि । ४७ ग वार । ४८ ग करै । ४९ ग पातरै । ५० ग सै ।  
 ५१ ख पौधा, ग पौधा । ५२ ख पानी । ५३ ख करि, ग करी ।  
 ५४ ख पारिवै, ग पारीवो । ५५ ग फूली । ५६ ग फूल । ५७ ख वादिन,  
 ग वारन । ५८ ग. कै । ५९ ग फुल । ६० ग मोहि । ६१ ख लवै,  
 ग लवै । ६२ ग करे । ६३ ग घने । ६४ ग तै । ६५ ख. उखारिवै, ग उखारीवो ।

नैनै' परे' पायन तै टेक' दे' दे उचे' करै'  
उचे' वढ' गए ते' जरूर काट' डारवो" ।  
राजन' कु' मालिन' को' दिन प्रत' देवीदास  
च्यार' घरी रात' रहै' इतनो' विचारवो" ॥ ३ ॥

आरभ त जाह' बहु लोगन' सो' वैर होय'  
दूसरे' करत जाहि' धर्म' ठहरै' नही' ।  
करत करत जाहि' उपजै' कलेस बहु'  
फल असो' लागै' वा' सो' पेट हू' भरै' नही' ।  
अति छोटी' काम' जैसो' कुल मै' न कीयो' होय'  
अताही' दुरत' कै' जु पूरो हू' परै' नही' ।  
देवीदास' जा मै' लाभ खरच बराबर ही'  
बुद्धवान' हूँ' कै' असो' कारज करै' नही' ॥ ४ ॥

१ ग नीचें । २ ख. परे पाइति ते, ग. नए परें ताकु । ३ ग टेक्क । ४ ग. दें ।  
५ ख ऊचे, ग उचें । ६ ख. करौ, ग. करो । ७ ख. ऊचे, ग. उचें ।  
८ ख वढि. ग. वढ । ९ ग. सो । १० ख. काटि । ११ ख. डारिवं, ग. डारिवों ।  
१२ ख राजनि । १३ ख. कौं, ग को । १४ ख मालीन, ग. मालन ।  
१५ ख. कु, ग कौं । १६ ख ग प्रति । १७ ग. चार । १८ ग राति ।  
१९ ख. रहै, ग रहें । २० ख. इतनी, ग. इतनो । २१ ख विचारवं,  
ग वीचारीवों ।

४ २२ ख जाहि ग जहा । २३ ग लोंकन । २४ ख. ग. सु । २५ ख. ग. होत ।  
२६ ख दूसरै, ग. दूसरो । २७ ग जहां । २८ ख. ग ध्रम । २९ ख ग ठहरै ।  
३० ग. नहि । ३१ ग जहा । ३२ ख. ग उपजै । ३३ ग. बहु ।  
३४ ख असौ, ग असों । ३५ ग. लागें । ३६ ख. जा, ग ता । ३७ ख. सौं,  
ग सौ । ३८ ग कु । ३९ ग. भरें । ४० ग. नहि । ४१ ग. छोटी ।  
४२ ख काम । ४३ ख असौ, ग असों । ४४ ग. मे । ४५ ग कियो ।  
४६ ख. होइ, ग होयें । ४७ ख. अति ही, ग. अति हि । ४८ ग. दुरत ।  
४९ ख कं जु, ग कौं । ५० ख ऊ, ग. हु । ५१ ग परे । ५२ ग नहि ।  
५३ ग देविदास । ५४ ख मै, ग. मे । ५५ ग हें । ५६ ग बुधिवान । ५७ ग हूँ ।  
५८ ग कौं । ५९ ग एसो । ६० ग करें । ६१ ग नहि ।

एकन<sup>१</sup> के बोल<sup>२</sup> लोल तोल हल के<sup>३</sup> स<sup>४</sup> मोल  
 एक कोडी<sup>५</sup> ही<sup>६</sup> के<sup>७</sup> अविचार न समेत<sup>८</sup> है<sup>९</sup> ।  
 कहै<sup>१०</sup> कीर<sup>११</sup> ही<sup>१२</sup> तो<sup>१३</sup> भले<sup>१४</sup> नर ही<sup>१५</sup> तो<sup>१६</sup> अति भले<sup>१७</sup>  
 ऐसे तो<sup>१८</sup> मनुष्य<sup>१९</sup> मही<sup>२०</sup> कोन<sup>२१</sup> जाने<sup>२२</sup> केत है<sup>२३</sup> ।  
 साच<sup>२४</sup> सिर लीये<sup>२५</sup> विरले<sup>२६</sup> सरल देवीदास  
 रैन<sup>२७</sup> दिन आपनै<sup>२८</sup> विचार<sup>२९</sup> मै<sup>३०</sup> सचेत<sup>३१</sup> है<sup>३२</sup> ।  
 याही<sup>३३</sup> तै<sup>३४</sup> वडे<sup>३५</sup> पुरुष<sup>३६</sup> बोलै<sup>३७</sup> वडी<sup>३८</sup> वेर<sup>३९</sup> क्यो<sup>४०</sup> जु<sup>४१</sup>  
 बोल काजै<sup>४२</sup> बोलता<sup>४३</sup> पुरुष<sup>४४</sup> ज्यान<sup>४५</sup> देत है<sup>४६</sup> ॥ ५ ॥

मूसै<sup>४७</sup> पर सांप राखै<sup>४८</sup> साप<sup>४९</sup> पर मोर राखै<sup>५०</sup>  
 वैहल<sup>५१</sup> पर सिघ<sup>५२</sup> राखै<sup>५३</sup> वाकै<sup>५४</sup> कहा भीत<sup>५५</sup> है<sup>५६</sup> ।  
 पूतन<sup>५७</sup> को<sup>५८</sup> भूत<sup>५९</sup> राखै<sup>६०</sup> भूत<sup>६१</sup> को<sup>६२</sup> वभूत<sup>६३</sup> राखै<sup>६४</sup>  
 छ मुख<sup>६५</sup> को<sup>६६</sup> गजमुख<sup>६७</sup> यहै<sup>६८</sup> वडी<sup>६९</sup> रीत है<sup>७०</sup> ।

- ५ १ ग. एक । २ ग. बोल । ३ ग. के । ४ ख. ग. रु । ५ ख. कोड, ग कोडि ।  
 ६ ग हि । ७ ग के । ८ ग समेत । ९ ग हें । १० ख कही, ग कर्हि ।  
 ११ ग किर । १२ ग. हि । १३ ख तौ, ग तो । १४ ख. भलै, ग भलें ।  
 १५ ग हि । १६ ख. तौ । १७ ख भलें । १८ ख तौ । १९ ग. मनुष ।  
 २० ग महि । २१ ख कौन, ग. कुन । २२ ख. जानै, ग. जानें । २३ ग हें ।  
 २४ ग साच । २५ ख लियै, ग लिए । २६ ख विरलें । २७ ग रैन ।  
 २८ ग अपनै । २९ ग. वीचार । ३० ग मे । ३१ ग. सचेत । ३२ ग हें ।  
 ३३ ग. याहि । ३४ ग तें । ३५ ग वडे । ३६ ग. पुरुष । ३७-ग बोलें ।  
 ३८ ग बडि । ३९ ग. वेर । ४० ख. क्यौ, ग कु । ४१ ग. जु । ४२ ग काजें ।  
 ४३ ग. बोता । ४४ ख. पुरुष । ४५ ख जान, ग जान । ४६ ग. हें ।
- ६ ४७ ख. मूसै, ग मुसे । ४८ ग राखें । ४९ ग. साप । ५० ग राखें । ५१ ख ग. बल ।  
 ५२ ख. स्यघ, ग. सीघ । ५३ ग राखें । ५४ ग वाके । ५५ ग मित । ५६ ग. हे ।  
 ५७ ग पुतन । ५८ ख ग कु । ५९ ग भुत । ६० ग राखें । ६१ ग भुत ।  
 ६२ ख कु, ग कौ । ६३ ख. विभूत, ग. बीभूत । ६४ ग राखें । ६५ ग. मुख ।  
 ६६ ख कु, ग को । ६७ ग गजमुख । ६८ ग. यहै । ६९ ग बडि । ७० ग. हे ।

काम पर वाम<sup>१</sup> राखै<sup>२</sup> विस<sup>३</sup> पर अमृत<sup>४</sup> राखै<sup>५</sup>  
 आग पर पांनी राखै<sup>६</sup> सोइ<sup>७</sup> जुग<sup>८</sup> जीत है<sup>९</sup> ।  
 देवीदास देखो<sup>१०</sup> ग्यानी सकर की<sup>११</sup> सावधानी  
 सब<sup>१२</sup> बात<sup>१३</sup> लायक<sup>१४</sup> पै<sup>१५</sup> राखै<sup>१६</sup> राजनीत<sup>१७</sup> है<sup>१८</sup> ॥ ६ ॥

तनक सो<sup>१९</sup> तिनगा छिनक<sup>२०</sup> माभ<sup>२१</sup> वाउ<sup>२२</sup> फिरै<sup>२३</sup>  
 द्वै<sup>२४</sup> करी<sup>२५</sup> प्रचड कर<sup>२६</sup> छार छार<sup>२७</sup> वनीयै<sup>२८</sup> ।  
 कोनै<sup>२९</sup> माभ<sup>३०</sup> बालक<sup>३१</sup> सो<sup>३२</sup> बिलवा<sup>३३</sup> सुकुच<sup>३४</sup> बेठो<sup>३५</sup>  
 दाव परे<sup>३६</sup> उदरा<sup>३७</sup> हि चुकै<sup>३८</sup> नाहि<sup>३९</sup> हनीयै<sup>४०</sup> ।  
 जैसी<sup>४१</sup> है<sup>४२</sup> सुवैद<sup>४३</sup> काटी<sup>४४</sup> ज्यो<sup>४५</sup> की<sup>४६</sup> फिर<sup>४७</sup> त्यु<sup>४८</sup> ही होय<sup>४९</sup>  
 भूलीयै<sup>५०</sup> न ज्यो<sup>५१</sup> लो<sup>५२</sup> तो<sup>५३</sup> लो मूल तै<sup>५४</sup> न खिनियै<sup>५५</sup> ।  
 वसुधा<sup>५६</sup> के<sup>५७</sup> वीच<sup>५८</sup> जो<sup>५९</sup> विजय<sup>६०</sup> चाहै<sup>६१</sup> ताको<sup>६२</sup> वीर<sup>६३</sup>  
 वैसधर<sup>६४</sup> वैरी<sup>६५</sup> व्याध<sup>६६</sup> छोटे<sup>६७</sup> नाहि<sup>६८</sup> गिनियै<sup>६९</sup> ॥ ७ ॥

१ ग वाम । २ ग राखें । ३ ग. वीप । ४ ग अमृत । ५ ख राखें, ग राखें ।  
 ६ ग राखें । ७ ख ग सोई । ८. ख ग जग । ९ ग हैं । १० ग ग्यानी देखो ।  
 ११ ग कि । १२ ख सब, ग सबें । १३ ख. वात । १४ ख लायकु ।  
 १५ ख पै, ग पैं । १६ ग राखें । १७ ग राजनीत । १८ ग हैं ।

७ १९ ख सौ, ग सु । २० ग छीनक । २१ ख माज । २२ ग वाऊ । २३ ख फिरें  
 ग फिरें । २४ ख ह्वै, ग देह । २५ ख. करि, ग कर । २६ ख करै, ग करें ।  
 २७ ग बार । २८ ग वनीयें । २९ ख कौनै, ग कुनै । ३० ग माज ।  
 ३१ ख बालकु, ग बालकु । ३२ ख. ग सौ । ३३ ख. बिलवा, ग बिलवा ।  
 ३४ ख. सकुच, ग सकुच । ३५ ख बेंठो, ग बेंठो । ३६ ग. परें । ३७ ग उदरा ।  
 ३८ ग. चुकें । ३९ ख. नही, ग न्हि । ४० ख हनीयै, ग. हनीयें । ४१ ग जैसी ।  
 ४२ ग हे । ४३ ग त्यौ सुवैद । ४४ ग काटि । ४५ ख ज्यों, ग जो ।  
 ४६ ग कि । ४७ ख फिरि, ग फीर । ४८ ख त्योही, ग तोहि ।  
 ४९ ख होइ, ग होय । ५० ग भूलीयै । ५१ ख ग जो । ५२ ख लु, ग लो ।  
 ५३ ख तो लु ग. (रिक्त) । ५४ ग मुल । ५५ ख खनियै, ग. खनीये ।  
 ५६ ग वसुधा । ५७ ख. कैं, ग कैं । ५८ ख वीच । ५९ ग जो ।  
 ६० ग वीजय । ६१ ग चाहें । ६२ ख तो कु, ग तो कु । ६३ ग वेर ।  
 ६४ ख वैसधर, ग वेर । ६५ ख वैर । ६६ ग व्याधि । ६७ ग छोटे ।  
 ६८ ख नही, ग न्ह । ६९ ख गनियै, ग गनीयें ।

कीरत<sup>१</sup> को<sup>२</sup> मूल<sup>३</sup> एक रैन<sup>४</sup> दिन दान देवो<sup>५</sup>  
 धरम को<sup>६</sup> मूल<sup>७</sup> एक साच पहिचान<sup>८</sup> वो ।  
 बढिवे<sup>९</sup> को मूल<sup>१०</sup> एक ऊचो<sup>११</sup> मन राखिवो<sup>१२</sup> है  
 जानवे<sup>१३</sup> को<sup>१४</sup> मूल<sup>१५</sup> एक भली वात मानिवो<sup>१६</sup> ।  
 व्याघ<sup>१७</sup> बहु भोजन<sup>१८</sup> उपाघ<sup>१९</sup> मूल हांसी देवी<sup>२०</sup>  
 दारद<sup>२१</sup> को मूल एक आलस बखानवो<sup>२२</sup> ।  
 हारवै<sup>२३</sup> को<sup>२४</sup> मूल एक आतुरी<sup>२५</sup> है रिन<sup>२६</sup> मांभ  
 चातुरी<sup>२७</sup> को मूल<sup>२८</sup> एक वात कहि<sup>२९</sup> जानवो<sup>३०</sup> ॥ ८ ॥

सूवत<sup>१०</sup> तै<sup>११</sup> जस<sup>१२</sup> जाय<sup>१३</sup> गरव तै<sup>१४</sup> लछि<sup>१५</sup> जाय<sup>१६</sup>  
 कुनार<sup>१७</sup> तै<sup>१८</sup> कुल जाय<sup>१९</sup> जोग जाय<sup>२०</sup> सग तै<sup>२१</sup> ।  
 भूख<sup>२२</sup> मृजाद जाय<sup>२३</sup> लडायै<sup>२४</sup> तै पूत<sup>२५</sup> जाय<sup>२६</sup>  
 सोच तै सरीर जाय सीलत कुसग तै ।

८ १ ख किरत । २ ख कों ग कौ । ३ ख. मूल । ४ ख. रैन । ५ ख देवो  
 ग देवो । ६ ख को, ग कौ । ७ ख. मूल । ८ ख. पहिचान, ग पहिचानवो ।  
 ९ ख बढवै, ग. बढिवे । १० ख. मूल । ११ ग ऊचो । १२ ख. राखवो हैं,  
 ग राखिवो है । १३ ख ग जानवे । १४ ख. को, ग कौ । १५ ख मूल ।  
 १६ ख मानवो, ग मानिवो । १७ ख. व्याधिको । १८ ख भोज ।  
 १९ ख उपासी । २० ख. देवीदास । २१ ख दालद । २२ ख बखनयो  
 ग बखानिवो । २३ ख ग. कौ । २४ ख. आतुर हैं । २५ ख. रिन माज,  
 ग रनमाझ । २६ ख. चातुरि । २७ ख मूल । २८ ख करि ।  
 २९ ख जानिवो ग. जानिवो ।

९ ३० ख सुमत, ग सूमत । ३१ ख. तै । ३२ ग जसु । ३३ ग जाइ ।  
 ३४ ख. तै । ३५ ख लछ, ग. लछि । ३६ ख. जाअें, ग. जाइ । ३७ ख कुनानारी ।  
 ३८ ख तै । ३९ ख. जाअें, ग. जाइ । ४० ख जाअें, ग जाइ । ४१ ख तै ।  
 ४२ ख भूख । ४३ ख. जाअें, ग जाइ । ४४ ख. डाए, ग लडाए । ४५ ख पुत ।  
 ४६ ख. जाअें, ग जाइ ।

कपट' तै धर्म जाय' लोभ तै' वडाई' जाय'  
भांगवै तै मान जाय पाप जाय' गग तै ।  
नीत विन' राज जाइ' क्रोध तै तपस्या' जाय'  
देवीदास'' रजपूती जाय'' मुस्यै'' जग'' तै ॥ ९ ॥

मैमत'' मतग'' देख'' फोज'' चतुरग देख''  
जीते केउ जग देख'' प्रजा कर'' देत'' है ।  
गाढे' गढ'' कोट देख सूरन'' की'' जोट'' देख  
संपति'' अटोट देख सुख सो'' सचेत'' है ।  
देवीदास'' तो पै नृप'' नीतन'' की'' नीत यह''  
वैरी'' पै वचंगो सोई सदा सावचेत'' हैं ।  
नातो'' जैसे'' सुदर'' सरवा'' छित वाती'' छित''  
तेल छित'' दीयै कु'' वयार'' मार लेत'' है'' ॥ १० ॥

१ ख कपटे । २ ख जायें, ग. जाइ । ३ ख. त । ४ ख. वडार ।  
५ ख जाओं, ग जाइ । ६ ख. जाओं, ग. जाइ । ७ ख वीन । ८ ख दायें ।  
९ ख तपसा । १० ख. जाओं, ग जाइ । ११ ख देवीदास । १२ ख जायें, ग. जाइ ।  
१३ ख. मुरें, ग मुरें । १४ ख. जग तें, ग. जग तै ।

१० १५ ख. मैमत । १६ ग मातंग । १७ ग देखि । १८ ख फोजे, फौज । १९ ग देखि ।  
२० ग देखि । २१ ख. ग. करू । २२ ख देतु, ग. वेति । २३ ग. गाटे । २४ ग  
गट । २५ ख सूरन । २६ ख. कि । २७ ख. चोट । २८ ख. सपत, ग.  
सपति । २९ ख 'कों । ३० ख. समोंतु । ३१ ख. देविदास । ३२ ख  
नृ । ३३ ग नितिनी । ३४ ख. कि । ३५ ख. ग. यहै । ३६ ख वैरी ।  
३७ ख. सावचेतु । ३८ ख न तो, ग. ना तो । ३९ ख. जैसे, ग. जैसे ।  
४० ख सदर, ग. सुदर । ४१ ख. सुरवा, ग. सवा । ४२ ख. छीतवाती,  
ग. छितवाति । ४३ ख छत, ग. छीत । ४४ ख छत, ग. छीत । ४५ ख. को ।  
४६ ग बहार । ४७ ख. लेतु, ग. लेतु । ४८ ख. हैं ।

देखो तीन लोक तै' धकाई' अघकार' पीठ'  
 दूर' कीनी अंसे भानु कर कैं' उदोत हैं' ।  
 वारनी' मगन' देव' रवि को' क्रहर' ही के  
 पल मे' कोहर जग छायो' ओत' पोत है ।  
 कवहू' प्रकाम या अकास को' दवाय' लेत  
 कवहू गगन गाजे तिमर के गोत है ।  
 हार मानै' तिमर' नि बैठ' रहै' तिमरारि'  
 वैर वारे कवहू' असावधान' होत' हैं' ॥ ११ ॥

एक' रवि उगै' छवि देव' दव' जात' तम'  
 मव ही' उछाह होत दीठ' हावभाड' की ।  
 तीनी' लोक तिमर' तिरोड' तिमरारि' विन'  
 पै' वुरीन' होई' मिटै' विलोक' निचाड' की' ।

११ १ ख तै । २ ख धकाये । ३ ख अघकार । ४ ख ग पीठ । ५ ख दुर ।  
 ६ ख करकैं, ग करके । ७ ख हे । ८ ख वारनी, ग वारनी ।  
 ९ ख गमन । १० ख देखी, ग. देखै । ११ ख को, ग. कौं । १२ ख ग कुहर ।  
 १३ ख मे, ग मे । १४ ख छाओ, ग छायो । १५ ख ओतु पोतु हैं ।  
 १६ ख कवहू । १७ ग कु । १८ ग दवाइ । १९ ख मानी । २० ख तीमर ।  
 २१ ख वेग, ग बैठि । २२ ख रहै । २३ ख तिमरार । २४ ख कवहू ।  
 २५ ख कसावधानु । २६ ख होतु । २७ ख है ।

१२ २८ ग एकु । २९ ख उगै । ३० ख.ग देतु । ३१ ग दवि । ३२ ख जाअें ।  
 ३३ ग तमु । ३४ ख सबहि । ३५ ख. दिठ । ३६ ख हावभाव, ग हाइभाइ ।  
 ३७ ख तीन, ग तीनीं । ३८ ख तिमर । ३९ ख तीरायें । ४० ख तीमरारी ।  
 ४१ ख वीन । ४२ ख पै । ४३ ख. वुरीन । ४४ ख होअें । ४५ ख मीटें ।  
 ४६ ग विलोक । ४७ ख नचाई । ४८ ख. कि ।

ऊँगे<sup>१</sup> सूर<sup>२</sup> बारह<sup>३</sup> जगत<sup>४</sup> वाट<sup>५</sup> बारह<sup>६</sup> कैं<sup>७</sup>  
जाइ<sup>८</sup> तहाँ<sup>९</sup> वार<sup>१०</sup> महाप्रलय<sup>११</sup> बलाइ<sup>१२</sup> की ।  
भली<sup>१३</sup> इक<sup>१४</sup> नायकी<sup>१५</sup> है<sup>१६</sup> सोउ<sup>१७</sup> जो न होइ तो या  
बुरी बहु नायकी<sup>१८</sup> तै<sup>१९</sup> नीकी<sup>२०</sup> निरनाइ<sup>२१</sup> की ॥ १२ ॥

दानव को<sup>२२</sup> मास मेद<sup>२३</sup> लेकैं मधुसूदन<sup>२४</sup> नै<sup>२५</sup>  
मेदनी<sup>२६</sup> बनाइ<sup>२७</sup> अँसे<sup>२८</sup> वेदन<sup>२९</sup> मै गायो है<sup>३०</sup> ।  
अँसौ याधि नाइ<sup>३१</sup> धकैं<sup>३२</sup> भुजत<sup>३३</sup> है<sup>३४</sup> भूप मव<sup>३५</sup>  
जस<sup>३६</sup> सो सुवास<sup>३७</sup> खाइ सोई<sup>३८</sup> मन भायो<sup>३९</sup> है ।  
भूपति कहाइ जाहि देखत ही देवीदास  
तीन छूट जाइ सोई माई पूत जायो है ।  
अरि के हथ्यारनी बीना रन<sup>४०</sup> व्ही<sup>४१</sup> दीन दुख  
साहिव तो<sup>४२</sup> सोई परमेसूर<sup>४३</sup> बनायो है ॥ १३ ॥

मूढ नृप जो अजा प्रजाहि मार<sup>४४</sup> खायो<sup>४५</sup> चाहै  
ताको<sup>४६</sup> एक वार ही तो<sup>४७</sup> त्रिपति<sup>४८</sup> निदान है ।  
बुद्धिवान ह्वै कै परनाम कु विचारै चित्त  
अजा प्रजा वीच तो अनेक खान पान है ।

- १ ख उगें । २ ख सुर । ३ ख जुगत । ४ ग. वाद । ५ ख बाहर ।  
६ ख ग कौं । ७ ख जाअें । ८ ग तह । ९ ख म्हाप्रलयें । १० ख बलायार्कि ।  
११ ख. भलि । १२ ख एक । १३ ख नायेंकि । १४ ख हें । १५ ख होंअें तोअें ।  
१६ ख नायकि । १७ ख हे । १८ ख नीरनारअें कि, ग निरनाय की ।  
१९ १५ ग कौ । २० ख समे । २१ ख मदसुदन । २२ ख नें । २३ ख. मंदनी ।  
२४ ख बनाई । २५ ग. अँसे । २६ ख वेदन । २७ ख गाअ्रो हें । २८ ख नायें ।  
२९ ख धीकें । ३० ख भुजक, ग भुजक । ३१ ख हे । ३२ ख भुप ।  
३३ ग जसु । ३४ ग सुवासु । ३५ ग तौही । ३६ ग भायौ । ३७ ग. रिन ।  
३८ ग की । ३९ ग. तौ । ४० ग परमेसुर ।  
१४. ४१ ग. मारि । ४२ ग खायौ । ४३ ग ताकु । ४४ ग तौ । ४५ ग नृपति ।



देवीदास कहै भूप पालत है पौख दे' कै  
अजा प्रजा विधै' तै जांनत सुजांन है ।  
आमष तै दूध सो अघावे केउ वार तातै  
राजन' को' पारिवे अजा प्रजा समान है ॥ १४ ॥

दोलत' मिठाई तासो' लपटे है लोग तातै  
दोलत की माखी तिनै कहा लो' उडावंगो ।  
एती तोकु थोरी याको ठाकुर कहावै यातै  
वाटो है सबको वट सासू' तू' हि पावंगो ।  
मया यह कालवी' की मिसरी को कुजा'' ताहि  
वाट'' छान पीवंगो सो भलेई'' कहावंगो ।  
देवीदास याही विन वाट खायो'' चाहै सो'' तो  
दातन'' तुरावंगो कै गाल ऊफरावंगो'' ॥ १५ ॥

यारनु'' गुमान करै दारिदी'' कै सेवै घरे''  
सुख'' ओरै'' अनुसरै अंसे मूढ ओर है ।  
ग्यानी कै प्रपच राचै ससारी गिनै'' न पच''  
राजा कै'' कृपनता कै सूम सिरमोर'' है ।  
गनिका कुरूप धनवान कै'' फकीरी घर  
वाघ कै सिथल भयो रात दिन जोर है ।  
जग मै जो वसीयै तो हसीयै'' न काहू देवी  
हस्यो ही जो'' चाहो'' तोए हसिवै की ठोर'' है ॥ १६ ॥

१ ग दे । २ ग विरघै । ३ ग राजनि । ४ ग कुं ।

१५. ५ ग. दोलति । ६ ग. तासों । ७ ग. लु । ८ ग. साहू । ९ ग. तुह ।  
१० ग. कालपी । ११ ग. कूजा । १२ ग. वाटि । १३ ग. भलोई । १४ ग. खायो ।  
१५ ग. सूती । १६ ग. दातनि । १७ ग. निफरावंगो ।

१६. १८ ग. नू । १९ ग. दारदी । २० ग. घेरें । २१ ग. सुखी । २२ ग. अरें ।  
२३ ग. गनै । २४ ग. पाचै । २५ ग. ह्वै । २६ ग. मौर । २७ ग. ह्वै ।  
२८ ग. हसियै । २९ ग. जौ । ३० ग. चाहौ । ३१ ग. ठौर ।

संग लीयै चतुरग चम्गढ  
कोट अवास सबै विध<sup>१</sup> जोड ।  
को धनस अवास<sup>२</sup> हथ्यार तरदुज  
कायर सूर मै घाटन कोड ।  
आय परै नहि भीर उपद्रव  
जो लो वयार चली जर खोड<sup>३</sup> ।  
तो लग तूल को पाथर को  
मु पहार<sup>४</sup> पहार<sup>५</sup> वरावर दोड<sup>६</sup> ॥ १७ ॥

उक्कल<sup>७</sup> सुद्ध<sup>८</sup> स चिक्कन<sup>९</sup> सुदर  
चचल होय<sup>१०</sup> नही<sup>११</sup> पुनि भूपर ।  
वोक्कल<sup>१२</sup> और<sup>१३</sup> भलो<sup>१४</sup> थल को<sup>१५</sup>  
सब की<sup>१६</sup> सहै ठेसर<sup>१७</sup> है मन<sup>१८</sup> घू पर ।  
आड<sup>१९</sup> परै<sup>२०</sup> जु भली सबुरी<sup>२१</sup>  
सोई लेइ<sup>२२</sup> चढाइ<sup>२३</sup> सबै सिर<sup>२४</sup> ऊपर ।  
एक<sup>२५</sup> कवित्त कहै देवीदास  
विचारहु<sup>२६</sup> थभ प्रधान दुहु<sup>२७</sup> पर ॥ १८ ॥

१७ १ ग विधि । २ ग कोस । ३ ग खोज । ४ ग पहार । ५ ग पहार ।  
६ ग दोऊ ।

नोट—'ख' प्रति मे यह पद नहीं दिया गया है ।

१८ ७ ग उज्जल । ८ ख. सुध । ९ ख. सचिवन, ग सचिकन । १० ख हयें, ग होइ ।  
११ ख नहि । १२ ख. खोजल, ग वोझल । १३ ख. ग और । १४ ख मल्ल ।  
१५ ख कु, ग कौ । १६ ख. कि । १७ ख ठेसर, ग तेसर । १८ ग मनौ ।  
१९ ख आय । २० ख परें । २१ ख. ज बुरी, ग रू बुरी । २२ ख. लेय ।  
२३ ख. चढायें । २४ ख. सीर । २५ ख एह । २६ ख वीचारहु । २७ ख वहुं ।

ओसर<sup>१</sup> सु<sup>२</sup> सनी आछी दक्षिता<sup>३</sup> की छवि लीयै<sup>४</sup>  
 युक्त<sup>५</sup> सो<sup>६</sup> जटी<sup>७</sup> है<sup>८</sup> जाके<sup>९</sup> अग अवदात है<sup>१०</sup> ।  
 माच सो सनीयै<sup>११</sup> मनो<sup>१२</sup> हरि<sup>१३</sup> सो<sup>१४</sup> मिली<sup>१५</sup> विचारै<sup>१६</sup>  
 परिनाम<sup>१७</sup> नीकी<sup>१८</sup> मीठी श्रोता<sup>१९</sup> अर्घत<sup>२०</sup> है<sup>२१</sup> ।  
 आखर नि<sup>२२</sup> थोरी<sup>२३</sup> ओर अर्थ<sup>२४</sup> करि<sup>२५</sup> महावडी<sup>२६</sup>  
 ओर<sup>२७</sup> को हितू है<sup>२८</sup> जाके<sup>२९</sup> सुने<sup>३०</sup> दुख जात हैं<sup>३१</sup> ।  
 वेद की सी<sup>३२</sup> वानी वात सोई वात कहावत  
 देवीदास ओर वात वातनि<sup>३३</sup> की वात है ॥ १६ ॥

सरद<sup>३४</sup> की चादनी से उजरे<sup>३५</sup> अमोल सुभ  
 सुदर सु<sup>३६</sup> वृत्त ते<sup>३७</sup> दुराए<sup>३८</sup> दुरखे<sup>३९</sup> कहै ।  
 वडे गुनवत देविदास मन<sup>४०</sup> मोहि लेत  
 पानप<sup>४१</sup> सपूरन<sup>४२</sup> सुठार ढरवे कहै<sup>४३</sup> ।

१६. १ ख. ओसर। २ ख. सो। ३ ख. दक्षिताकि। ४ ख. लीयें। ५ ख. जुक्ती, ग जुक्ति।  
 ६ ख. सु, ग सौं। ७ ख. जटि। ८ ख. हे। ९ ख. ग जाके। १० ख. हैं।  
 ११ ख. सनीहें। १२ ख. मन, ग मनु। १३ ख. हरी। १४ ख. ग सौ।  
 १५ ख. मीली। १६ ख. वीचारें। १७ ख. परीनाम। १८ ख. नीकि।  
 १९ ख. श्रोतान, ग श्रोतान। २० ख. ग अघात। २१ ख. हैं। २२ ख. आखरन।  
 २३ ख. थोरि। २४ ख. अरथ। २५ ख. करी। २६ ख. म्हावडि।  
 २७ ख. ओर। २८ ख. हेतु। २९ ख. जाके। ३० ख. सुन। ३१ ख. हैं।  
 ३२ ख. किसी। ३३ ख. वातन, ग वातन।

२० ३४ ख. सर। ३५ ख. उजलें, ग. ऊजरे। ३६ ख. सौ। ३७ ख. वे।  
 ३८ ख. दुरायें। ३९ ख. ग वे के। ४० ख. मने। ४१ ख. पानीप।  
 ४२ ख. सपूरन, ग संपूरन। ४३ ख. कहें, ग के है।

कहूँ एक कूर की कुराई करि फूट गए  
 फिर मूढ मोरचो चाहै वेन मुखे कहै ।  
 मीतन के मन मोती फाटि दूट द्वै भये  
 सु लाख देकै जोरो कहा फेर जुरबे कहै ॥ २० ॥

भले बुरे मानस को पटंतरो देवीदास  
 भांत-भात कीयै ईख ओरस न देतु है ।  
 वार आपकुं ठिलाइ खड-खड ह्वै पिलाइ  
 मार खाइ परनाम रस को निकेतु है ।  
 अब सुनो सिपा घनो फूल फल वृद्ध कर  
 जरतै कटाइ परचो पांती मै अचेत है ।  
 आपकु सिराइ पुनि आवकु सिराई निज  
 चाम उपटाई पर बघनसो हेतु है ॥ २१ ॥

१ ख काहु-ग कह । २ ख कुराक । ३ ख. फुट । ४ ख ग गए ।  
 ५ ख. सीर, ग. फिरि । ६ ख- मुड । ७ ख मोरौ । ८ ख. चाह ।  
 ९ ख कहै, ग के है । १० ख फाटि । ११ ख टुक, ग. टक । १२ ख. भयै, ग भए ।  
 १३ ख. के हँ, ग के है ।

२१. १४ ख को, ग कौ । १५ ख. भांति भांति । १६ ख. किई, ग कीयै ।  
 १७ ख ओरस, ग ओरस । १८ ग देत । १९ ख. वार । २० ख. छीलायें ग. छिलाइ ।  
 २१ ख खड ह्वै पीलायें जायें, ग. खड खड ह्वै पिलाइ । २२ ख. खायें ।  
 २३ ख ग. कौ । २४ ख. न गोतु, ग. निकेत । २५ ख सुनो, ग सुनौ ।  
 २६ ख. ग. सन । २७ ख फुल । २८ ख. कधि । २९ ख. करें, ग. करि ।  
 ३० ख जरतै । ३१ ख कटायें । ३२ ख. मे । ३३ ख. अचेतु, ग. अचेत ।  
 ३४ ख हँ । ३५ ख सरायें, ग सराइ । ३६ ख. पुनी । ३७ ख. ग. आपकुं ।  
 ३८ ख सरायें, ग. सराइ । ३९ ख. नीज । ४० ख उवटायें, ग. उपटाइ ।  
 ४१ ख ग सु ।

भले बुरे मानस को पटतरो देवीदास  
 डरजी वी सूई<sup>१</sup> कहे<sup>२</sup> अकेली<sup>३</sup> ये देत<sup>४</sup> है ।  
 पैनों<sup>५</sup> ओर अवर के गुन माहि<sup>६</sup> छेद<sup>७</sup> पारै<sup>८</sup>  
 आप गुन-हीन<sup>९</sup> तामो कहे<sup>१०</sup> नेत-नेत<sup>११</sup> है ।  
 अब सुनो दूजे ओर डोरे की भलाई, वह  
 गैल तो चलाई पर गुनसो समेत<sup>१२</sup> हे ।  
 ढिग-ढिग दूर-दूर<sup>१३</sup> जेई छेद<sup>१४</sup> पारै वह  
 तेई यह पूरि<sup>१५</sup> पूर<sup>१६</sup> ओर कर लेत है<sup>१७</sup> ॥ २२ ॥

कूवा<sup>१</sup> मा क<sup>२</sup> मैडको तिमगल सो ह्वै रह्यो<sup>३</sup>  
 तहा आयो हस उड्यो<sup>४</sup> नीचे कूप पानीयै<sup>५</sup> ।  
 वैंठो उपकठ वोत्यो<sup>६</sup> मरोर<sup>७</sup> मो<sup>८</sup> मैडको तु<sup>९</sup>  
 को है कु<sup>१०</sup> राजहस<sup>११</sup> तेरो घर<sup>१२</sup> जानियै<sup>१३</sup> ।

---

२२ १ ख सुई । २ ख कहे, ग कहे । ३ ख अकेली । ४ ख देतु । ५ ख पानीर ।  
 ६ ख. माज, ग माहि । ७ ख मारी । ८ ख हिन । ९ ख नेतु । १० ख समेतु ।  
 ११ ख जेई । १२ ख छेद । — १३ ख ओर । १४ ख. ग करि ।  
 १५ ख पुगे पुगे लेत हे, ग पूर पूर लेत है ।

२३ १६ ग कुआ । १७ ग माज, ग माज । १८ ग रही । १९ ख उडो, ग उड्यो ।  
 २० ग दानी नीचे कूप पानीया, ग देग नीचे कूप पानियै । २१ ख वैंठो ।  
 २२ ग मनाज । २३ ग. गु । २४ ग तू । २५ ख ह्वै, ग हू ।  
 २६ ग ग. दांनों प्रतिपा सं राजहस ने पूर्व 'तो' अक्षर है । २७ ग घर ।  
 २८ ग जानीयै ।

मानसर के तो वडो<sup>३</sup> मोफलग<sup>१</sup> हू<sup>४</sup> ते वडो<sup>५</sup>  
मो<sup>६</sup> घर हू ते वडो भूठ<sup>७</sup> कैसे<sup>८</sup> आनीयै ।  
जा जीव की<sup>९</sup> ज्यो<sup>१०</sup> लो पोहच<sup>११</sup> ना ही देवीदास  
ताको बुरो मन माक<sup>१२</sup> तनक<sup>१३</sup> सो न मानीयै ॥ २३ ॥

माथो वन्यो<sup>१४</sup> मूह<sup>१५</sup> वन्यो मूछ<sup>१६</sup> वनी पूछ<sup>१७</sup> वनी  
लाघव वन्यो है पुनि<sup>१८</sup> वाघ सम तूल - को<sup>१९</sup> ।  
रग्यो चग्यो अग<sup>२०</sup> वन्यो लक<sup>२१</sup> वन्यो पजा वन्यो  
कृत<sup>२२</sup> म सटा<sup>२३</sup> समूह<sup>२४</sup> सिंघ ही<sup>२५</sup> के सुल<sup>२६</sup> को ।  
गुजवे की<sup>२७</sup> वेर<sup>२८</sup> मोन<sup>२९</sup> गैह<sup>३०</sup> बैठो<sup>३१</sup> देवीदास  
कैसो<sup>३२</sup> ही सुभाव<sup>३३</sup> कुद<sup>३४</sup> फाद फाल<sup>३५</sup> फूल<sup>३६</sup> को ।  
कुजर के कुभह<sup>३७</sup> विदारवे<sup>३८</sup> की वेर कैसे  
कुकर<sup>३९</sup> पै<sup>४०</sup> निवहैगो<sup>४१</sup> साग सारदूल<sup>४२</sup> को<sup>४३</sup> ॥ २४ ॥

१ ग मानर । २ ग वडो । ३ ख मोफलाग ग मोफलाग । ४ ख हू ।  
५ ख ग वडो । ६ ख मेरो, ग मेरे । ७ ख भूठ । ८ ख कैसे । ९ ख कि ।  
१० ख ग जहा । ११ ख पौज, ग पौहोच । १२ ख मा हे, ग माही ।  
१३ ख तनकु, ग तनको ।

२४ १४ ख वनो । १५ ख मुह, ग मूह । १६ ख मुछ । १७ ख पुछ ।  
१८ ग पुन्य । १९ ग को । २० ग आगु । २१ ख ग लाकु । २२ ख पुत ।  
२३ ख मसाटा । २४ ख समूह । २५ ख हि । २६ ख सुल । २७ ख कि ।  
२८ ख ग वेर । २९ ख मुन, ग मून । ३० ख ग गहि । ३१ ख बेगो, ग बैठे ।  
३२ ग प्रति मे नहीं है । ३३ ख ग सभाव । ३४ ख कुद । ३५ शब्द 'ख'  
प्रति मे नहीं है । ३६ ख कुल । ३७ ख ग कुभहि । ३८ ख वीदारवे ।  
३९ ख कुकर । ४० ख पै । ४१ ख नीवहेगो । ४२ ख सादुल ।  
४३ ख ग को ।

लोचन चरन चंचु' चोख कर चोखे रंग<sup>१</sup>  
 देवीदास ऊपर तै<sup>२</sup> उजरो<sup>३</sup> छ हेरि<sup>४</sup> है<sup>५</sup> ।  
 उची नार<sup>६</sup> कर<sup>७</sup> बैठो<sup>८</sup> मोन<sup>९</sup> अभिमान<sup>१०</sup> गहि  
 पँडक<sup>११</sup> मराल की<sup>१२</sup> सी चाल पग फेरि<sup>१३</sup> है<sup>१४</sup> ।  
 असी भाति<sup>१५</sup> पेरव<sup>१६</sup> तोहि हीयै<sup>१७</sup> अवरेख<sup>१८</sup> पुनि<sup>१९</sup>  
 सकल नकल<sup>२०</sup> देख<sup>२१</sup> हस<sup>२२</sup> कहि टेरि<sup>२३</sup> है ।

एक रु<sup>२४</sup> भई जो कोउ<sup>२५</sup> पीर आनि<sup>२६</sup> मिल्यो<sup>२७</sup> तव  
 एरे<sup>२८</sup> वक वीर-नीर छीर क्यों<sup>२९</sup> निवेरि<sup>३०</sup> है ॥ २५ ॥

असाढ मै<sup>३१</sup> निपज्यो<sup>३२</sup> सावन<sup>३३</sup> मै लहलानो<sup>३४</sup>  
 भादु<sup>३५</sup> मै पुलग छाड<sup>३६</sup> पलटा<sup>३७</sup> भराभरी ।  
 ववार<sup>३८</sup> के कनागत मै<sup>३९</sup> फूल फूल<sup>४०</sup> मस्त भयो  
 वर सो<sup>४१</sup> चलाई है सगाई की<sup>४२</sup> खराखरी ।

२५- १ ख. चुप । २ ख. चुप करी चोखो रंग, ग. चंचु चोख कीर चोखे रंगे ।  
 ३ ख पै । ४ ख उजरें, ग. ऊजरी । ५ ख. अहेरी । ६ ख हैं ।  
 ७ ख. नारी, ग नारि । ८ ख. प्रति मे नहीं है, ग करि । ९ ख बेंगे, ग. बैठे ।  
 १० ख. मौन । ११ ख. अभीमां । १२ ख पँडुक, ग पँडुक । १३ ख कि ।  
 १४ ख. फेरी । १५ ख हैं । १६ ख. भाती, ग मात । १७ ख. पेखी, ग पेखि ।  
 १८ ख हिए । १९ ख. अविरेख । २० ख पुनी । २१ ख. नफल ।  
 २२ ग देखि । २३ ग. हसु । २४ ख. टेरी, ग टेर । २५ ख. रूप ।  
 २६ ख की कुं, ग कोऊ । २७ ख. आनी, ग आन । २८ ख मीलो ।  
 २९ ख एर । ३० ख. को, ग. क्यों । ३१ ख नीवेर ग. निवेर ।

२६. ३२ ख मे । ३३ ख नीपजो । ३४ ग. संवन । ३५ ग. लहलहानी ।  
 ३६ ख. भादो । ३७ ग. छाडि । ३८ ख. लपट, ग. लपटाव । ३९ ख. कार ।  
 ४० ख. मे । ४१ ख फूल २ । ४२ ख. वर सु । ४३ ख कि ।

वरु कहै घर' है' तिहारो मो पै भया करी  
 अगहन व्याहन' है' जैसी' है' परापरी' ।  
 देवीदास देवउ वेदात' काढ' रह्यो वह  
 भाड भयो भीडाकर' वर' सै' वरावरी ॥ २६ ॥

कोन' पाय परचो तुम' तिवटे' मै' हो' ज्यो' वट'  
 भए' हो' तो रहे क्यो न साखा' इक' दूक' है ।  
 साखा जो वढाई तो फले' असे' काहि' काज'  
 जापै' होत क्रोरन' पखेरन' की कूक' है ।  
 फले भली करो तो नए हो असे' काहि' काज'  
 नए हो तो सहो देवी' जो कोउ कछु' कहै ।  
 डार' पात जटाऊ' कै' अचे' मत चटको जु'  
 वाट में भए हो वट' रावरी' ए' चूक' है ॥ २७ ॥

१ ख गे घर' । २ ख प्रति मे नहीं है, ग कहै । ३ ख. ग व्याह । ४ ख ग ह्व' ।  
 ५ ख सैसी । ६ ख. इकी । ७ ख. खराखरी । ८ ख दांत । ९ ग. काढि ।  
 १० ग. मिडाकरि । ११ ख. सुर, ग. वर । १२ ख. सु, ग. सौं ।

१३ ख कौहो, ग. कोहो । १४ ख. भंमई । १५ ख तवट । १६ ख. मे ।  
 १७ ख ह्र । १८ ख ग. जौ । १९ ख वढ । २० ख. भयो । २१ ख. मे  
 नहीं है, ग है । २२ ख साख्या । २३ ख. ईक, ग एक । २४ ख. दूक ।  
 २५ ख. फल । २६ ख. असें, ग. हौ असें । २७ ख ग. काहे । २८ ख. काज ।  
 २९ ख. जाप । ३० ख कौरक, ग. कोरिक । ३१ ख. ग पखेरु । ३२ ख कुक ।  
 ३३ ख ए । ३४ ख ग काहे । ३५ ख. वेवि । ३६ ख. कछु । ३७ ख दार ।  
 ३८ ख. जटउ । ३९ ख कें । ४० ख अचे । ४१ ग जु । ४२ ख. वाट मे  
 केवट जहि, ग वाट में भए हौ घह । ४३ ख रावरि । ४४ ख हि ।  
 ४५ ख चूक ।



सर' सो सरोज सो' सुधाकर' सो सुक' सो  
 समीर' सो सदाई जाकै पास अनुसरि' हैं ।  
 अनुचर चातग' सो वगुला' को' जातक' सो  
 भोर' सो भलाइ कहो' कैसे परिहरि' है ।  
 हाथी सो हिरन सो है पानी को सो अग जाको  
 वन सो' विहग' सो पै जाकी ढिग' परि' है ।  
 देवीदास अैसे भट वारह जो' वार होई'  
 कहो' धो विचार' ताको' वैरी कहा करि' है ॥ २८ ॥

विन कहै' सब जानै सासन सिर' पै' मानै  
 साहिव की' भीर भानै मन भाइयतु है ।  
 सुख-दुख' जी न आनै थोरे ही' रहै अघानै  
 धनी काजे प्रान देत तेई गाइयतु' है ।

---

२८ १ ग सर । २ ग सो । ३ ख सुंक, ग. सुधाकर । ४ ख मे नहीं है, ग. सुकु ।  
 ५ ग समीर । ६ ए अनुसरे । ७ ख चातुक, ग चातुक । ८ ख. वगला ।  
 ९ ख के । १० ख. जातुक । ११ ग. भौर । १२ ख. कहे । १३ ग परहरि ।  
 १४ ख ग को । १५ ख वीहग । १६ ख अग । १७ ख परी । १८ ख. जा ।  
 १९ ए होये । २० ख. कहु । २१ ख वीचार । २२ ख. जाको ।  
 २३ ख. करी । २४ ख. हे ।

२९ २५ ए यहे । २६ ए सो । २७ ख पै । २८ ख कि । २९ ख दुगु सुख,  
 ग दुख सुख । ३० ख हि । ३१ ख गायतु, ग गाईयतु ।

निडर<sup>१</sup> मै डर<sup>२</sup> राखै डर<sup>३</sup> मै निडर<sup>४</sup> होइ<sup>५</sup>  
 लाज सो<sup>६</sup> लपेटे रहै छवि छाइयतु<sup>७</sup> है ।  
 घरी-घरी अरजी न<sup>८</sup> होइ<sup>९</sup> वरजी न करै  
 असे चाकर तो पूरे<sup>१०</sup> पुन्य पाइयतु<sup>११</sup> हैं ॥ २६ ॥

प्राण सम राखै ताको<sup>१२</sup> 'सुख अभिलाखै'<sup>१३</sup> आछे  
 आछे<sup>१४</sup> वैन<sup>१५</sup> भाखै सदा<sup>१६</sup> वेई तो सराहियै<sup>१७</sup> ।  
 चित हित<sup>१८</sup> पागे कहै<sup>१९</sup> काहू के न लागै पीर  
 परै<sup>२०</sup> भीर<sup>२१</sup> भागै ज्यो<sup>२२</sup> देवन<sup>२३</sup> उर<sup>२४</sup>-दाहियै<sup>२५</sup> ।  
 चार वार तूठै<sup>२६</sup> तकसीर हूँ सै<sup>२७</sup> रूठे दोस  
 लावत न<sup>२८</sup> भूठै<sup>२९</sup> दुख<sup>३०</sup> परै तै<sup>३१</sup> निवाहियै<sup>३२</sup> ।  
 कृत अति प्रीत ओ<sup>३३</sup> प्रतीत<sup>३४</sup> एकरस<sup>३५</sup> असे<sup>३६</sup>  
 चाकर<sup>३७</sup> को<sup>३८</sup> देवीदास असे प्रभु चाहियै<sup>३९</sup> ॥ ३० ॥

१ ख. नीडर, ग. निडर । २ ख. ग. डर । ३ ख. निडर । ४ ख. डर ।  
 ५ ख. होई । ६ ख. सु. ग. सों । ७ ख. छाअतु, ग. छाईयतु । ८ ख. अरजि ।  
 ९ ख. होए । १० ख. पुरे । ११ ख. पायतु ।

१२ ख. ताकु, ग. ताको । १३ ख. अभीलाखै । १४ ख. मुख । १५ ख. बैन ।  
 १६ ख. सबों । १७ ख. सराईहिए । १८ ख. हितचित्त । १९ ख. कहै ।  
 २० ख. परि । २१ ख. पेर । २२ ख. भागों । २३ ख. जौ । २४ ख. ग. डुवन ।  
 २५ ख. दाहियों । २६ ख. तूठें । २७ ख. सें, ग. सुं । २८ ख. ल्यावत ।  
 २९ ख. नु । ३० ख. जुंठ, ग. भूठै । ३१ ख. परें । ३२ ख. नीवाहियो ।  
 ३३ ग. ओ । ३४ ख. प्रतित । ३५ ख. एक रसु, ग. अंकरस । ३६ ख. असे ।  
 ३७ ख. चाकरीनी, ग. चाकरनि । ३८ ख. कौं, ग. कु । ३९ ख. असे प्रतीत  
 प्रभु चाहिये, ग. असे प्रतीत प्रभु चाहिअें ।

सदाचार लीन सब वात मै प्रवीन<sup>१</sup> पायै<sup>२</sup>  
 अनपायै<sup>३</sup> पीन<sup>४</sup> हीन कवहू<sup>५</sup> न भाख्यो है ।  
 कुल के कुलीन<sup>६</sup> कपटी न अलसी न जिन<sup>७</sup>  
 देवीदास लोक-परलोक अभिलाख्यो<sup>८</sup> है ।  
 अैसे<sup>९</sup> पूरे पुन्यनि मिले<sup>१०</sup> है<sup>११</sup> जाहि<sup>१२</sup> चाकर जे  
 साकर<sup>१३</sup> में सुरलोक<sup>१४</sup> वेद अैसे<sup>१५</sup> भाख्यो है ।  
 साहिव कितोक<sup>१६</sup> दैहै केतो सनमान कैहै<sup>१७</sup>  
 मान के<sup>१८</sup> बदलै उन प्रान करि राख्यो<sup>१९</sup> है ॥ ३१ ॥

वात-वात<sup>२०</sup> ऊपर खुसामदी करतु है जे<sup>२१</sup>  
 मूह पर मीठे<sup>२२</sup> पीछै चवाईनि<sup>२३</sup> को गरो ।  
 सपत के साथी<sup>२४</sup> स्यार मक<sup>२५</sup> सू<sup>२६</sup> दीवे<sup>२७</sup> हुस्यार<sup>२८</sup>  
 लेवे<sup>२९</sup> कु हुस्यार<sup>३०</sup> अैसे चाकर कूवा परो ।

---

३१ १ ख प्रवीन । २ ख पायै, ग पायै । ३ ख पाए । ४ ख पिन, ग पीत ।  
 ५ ख कवहू । ६ ख कुलिन । ७ ख जीन । ८ ख अभिलाख्यो । ९ ख अैसे ।  
 १० ख मिले । ११ ख प्रति में नहीं है । १२ ख जाहि के वाद 'नेक' शब्द है ।  
 १३ ख ग. साकरे । १४ ख सुरलीक, ग सुरलोक । १५ ख. भेद, ग इह ।  
 १६ ख. कु । १७ ख. कहै । १८ ख. कहे । १९ ख. ग. राख्यो ।

३२. २० ख वात २ । २१ ख. करतु है खुसामद, ग खुसामद करतु है जो ।  
 २२ ख. मीठी । २३ ख ग न । २४ ख सारयो । २५ ख. मुंक ।  
 २६ ख ग. सू । २७ ख. दिवे । २८ ख हुस्यार । २९ ख लेव, ग लेवे ।  
 ३० ख हुस्यार ।

कृत को' न मानै एक डगै डरू' जानै गरज  
ही मैं अरज ठानं' तिन' विना' ही सरो ।  
देवीदास सीरे पेट सेवक न बीच' सोधि'  
अंसै' न अनुफातें सवाई' दे विदा करो' ॥ ३२ ॥

दूवरे'' से आवै भूखे'' काम को'' किलकिलावै''  
जित'' ही लगावै'' हम जोड'' करै'' सो कहै ।  
साहित नै भूखे'' जान दुर्वल'' की'' दया आन  
मेल'' दीने माल पर कहु न'' अटोक है ।  
जहा मूह'' घाल्यो'' तहां ठिल'' गयो'' सरवेस''  
मात'' गए पल माहि कोन'' सुनै को कहै ।  
फेर'' दुहि'' लीजै'' तव काम आवै'' देवीदास  
कहीयो'' विचार'' अंधो'' चाकर किजो कहै ॥ ३३ ॥

१ ख ग. कु। २ ख. मे। ३ ख नं। ४ ख तीन। ५ ख पोना।  
अंतिम दो पंक्तियाँ 'ग' प्रति मे नहीं है। ६ ख बीच। ७ ख सध। ८ ख, ऐस।  
९ ख. सवायें। १० ख देविदास रो।

३३. ११ ख दुवरे। १२ ख भूखे। १३ ग. कु। १४ ख. किलकौलावै।  
१५ ख जीत। १६ ख. लगावें। १७ ग. सोई। १८ ख करे। १९ ख. भुखो।  
२० ख ग दुरवल। २१ ख. कि। २२ ख मह। २३ ग म। २४ ख. मुह, ग. मुहु।  
२५ ख. घालो। २६ ख. गील, ग. गिल। २७ ख गय, ग. गए।  
२८ ख सरवस, ग सरबस। २९ ख माती। ३० ख कुन। ३१ ग. फेरि।  
३२ ख दुह। ३३ ख. लीने। ३४ ख आव। ३५ ख करियो।  
३६ ख बीचार, ग विचारि। ३७ ख. अंधो, ग यंधो।

हितकारी' ह्वं कै दसै दाइ' निज' साहिव' सों  
 हित' की-न कहै तोहि तू' पनै' मे' खामी' है ।  
 वैसे' सभासद की' मुबुधन' की हृद कीजो  
 सुनै नही' देवीदास सो तो सठ स्वामी' हैं ।  
 मन्त्री' होय' हित को कहै या' ओर राजा होय'  
 सार को गहै' यातो तो' जोरावर' नामी है ।  
 नातर' नृपति' है विपति' ही को गामी' ओर  
 मन्त्री वह निहचै नरक ही को' गामी है ॥ ३४ ॥

वातन' वहानहार' चित' के लहनहार  
 अतर मै' कारे ओर ऊपर तें गोरे है ।  
 जानीयो' उनही' थोरे दिन' के रहनहार'  
 दे करि' कुमत्र स्वामी सकट मै वोरै' है ।

३४ १ ख हीतकारी । २ ख दाई । ३ ख. नीज । ४ ख साईव । ५ ख. हत ।  
 ६ ख. तु । ७ ख. यनै । ८ ख. मे । ९ ख. खाई । १० ख. वैसे ।  
 ११ ख. कि । १२ ख. सुबुधन । १३ ख. नहें । १४ ख. सामी । १५ ख. मीत्री ।  
 १६ ख. होये । १७ ख. कहिआ । १८ ख. होये । १९ ख गहि ।  
 २० ख. तों जों । २१ ग. जोरावह । २२ ख. नातो । २३ ख. नृपति ।  
 २४ ग विपति । २५ ख. कामी । २६ ख, प्रति मे नहीं है, ग. काँ ।

३५ २७ ख वातन, ग वातिनि । २८ ख वहनहार । २९ ख चीत, ग चित ।  
 ३० ख में । ३१ ग. जानियो । ३२ ख ई नह, ग. उनहि । ३३ ख. हिन ।  
 ३४ ख हारें । ३५ ख. दे करि । ३६ ख वरे ।

नांहि न अनीत के सहनहार हम तेरी  
पोर के रहनहार वाभन हैं भोरे' है' ।  
राजन' के चित' के गहनहार घने पर  
देवीदास हित' के कहनहार' थोरे है ॥ ३५ ॥

एक पाव' पेट' सो लगाइ' लीनो लपटानो'<sup>१०</sup>  
दूजै पाव'<sup>११</sup> ठाढो'<sup>१२</sup> मुख' महा'<sup>१३</sup> मोन'<sup>१४</sup> हैं गह्यो'<sup>१५</sup> ।  
ना रही'<sup>१६</sup> निवाइ'<sup>१७</sup> इक'<sup>१८</sup> ठीर'<sup>१९</sup> कर'<sup>२०</sup> मैठि'<sup>२१</sup> चोचि'<sup>२२</sup>  
पीठ'<sup>२३</sup> मै'<sup>२४</sup> दुराइ'<sup>२५</sup> राखी रूप जाय'<sup>२६</sup> ना कह्यो'<sup>२७</sup> ।  
हलिबो'<sup>२८</sup> चलिबो'<sup>२९</sup> मेट'<sup>३०</sup> सास वाव'<sup>३१</sup> रोक राख्यो'<sup>३२</sup>  
आखन'<sup>३३</sup> मै'<sup>३४</sup> जीउ'<sup>३५</sup> दभ'<sup>३६</sup> कापै'<sup>३७</sup> जात'<sup>३८</sup> है कह्यो'<sup>३९</sup> ।  
छोटी-छोटी मछरी'<sup>४०</sup> उछलवे'<sup>४१</sup> कु'<sup>४२</sup> देवीदास  
देखीयो'<sup>४३</sup> बगुला यह'<sup>४४</sup> प्रभुला सो ह्वै रह्यो'<sup>४५</sup> ॥ ३६ ॥

१ ख भीर । २ ख. हैं । ३ ग राजानि । ४ ख चीत । ५ ख हेत ।  
६ ग कहानहार ।

३६ ७ ख पाए । ८ ख पें । ९ ख. लगायें, ग लगाय । १० ख लपटानौ, ग. लपटानै ।  
११ ख. पायें । १२ ख. ठाढों, ग ठाठों । १३ ख म्हा । १४ ख मुनि ।  
१५ ख. ह्वै, ग गहों । १६ ग नारहि । १७ ख. नवाय, ग नवाइ ।  
१८ ख ईक । १९ ख. ठार, ग. ठीरी । २० ख करी, ग करि, ।  
२१ ख मेठी । २२ ख चवु, ग. चंबु । २३ ख पीत, ग. पीटु, ।  
२४ ख मे, ग राय, । २५ ख दुराअें । २६ ख जाअें । २७ ख कर है ।  
२८ ख हलबों, ग हलिबो, । २९ ख चलबो, ग चलिबो, । ३० ग मेटि ।  
३१ ग, वाउ । ३२ ख ग राखी । ३३ ख ग आखनि । ३४ ख मे । ३५ ख. जीव ।  
३६ ख दभ ग दभु । ३७ ख कापें, ग कापै । ३८ ख जातु, ग. जातु ।  
३९ ख कहो । ४० ख मछरिन, ग मछीरी, । ४१ ख छल, ग निछल, ।  
४२ ख कौ, ग कुं । ४३ ख देखीयो । ४४ ख अहे । ४५ ख. रहों ।

मीन ज्यो' न्हाय' फनी ज्यों' भखै' पान' ।  
 मेख ज्यु' पत्र अहार वढावै' ।  
 चातक' सो' जलहीन' रहै' नित'  
 न्योरन'<sup>१३</sup> ज्यो'<sup>१४</sup> गिर'<sup>१५</sup> व्यौर'<sup>१६</sup> वसाव'<sup>१७</sup> ।  
 खाक'<sup>१८</sup> मी'<sup>१९</sup> लोट उछै'<sup>२०</sup> खर ज्यो'<sup>२१</sup>  
 अरु ध्यान धरै'<sup>२२</sup> वक ज्यो'<sup>२३</sup> कहा पावै'<sup>२४</sup> ।  
 देवी कहै'<sup>२५</sup> यो' सुजान'<sup>२६</sup> सुनो जु'<sup>२७</sup>  
 दिखारो कीयै'<sup>२८</sup> कछु हाथ न आवै'<sup>२९</sup> ॥ ३७ ॥

पंचनी'<sup>३०</sup> प्रतीत'<sup>३१</sup> सांच सांच के समीप हरि'<sup>३२</sup>  
 सांच ही तै'<sup>३३</sup> देव मन वद्धित'<sup>३४</sup> करतु'<sup>३५</sup> है'<sup>३६</sup> ।  
 सांच ही तै'<sup>३७</sup> मुगत'<sup>३८</sup> भुगत'<sup>३९</sup> होत सांच ही तै'<sup>४०</sup>  
 देवो देव देत'<sup>४१</sup> आग पानी- न डरतु हैं ।

३७. १ ख. जो, ग ज्यों, । २ ख. नहायें, ग. न्हाइ । ३ ख जो । ४ ख भखें ।  
 ५ ख पत्र, ग. पीन, । ६ ख. जो, ग ज्यों, । ७ ख. वढायें । ८ ख ग चातुक ।  
 ९ ख जो, ग सौ, । १० ख जलहिन । ११ ख. रहें । १२ ख. नीत ।  
 १३ ख न्योरनी । १४ ख. ज्यो, ग. जु', । १५ ख. गीर, ग. गिरि, ।  
 १६ ख व्यौर, ग. व्यौर, । १७ ख. वसावें, ग वटावें । १८ ख खाक ।  
 १९ ख में । २० ख. उठें, ग. उठे । २१ ख. जो, ग ज्यों । २२ ख धरें ।  
 २३ ख जो । २४ ख. पावें । २५ ख कहें । २६ ख सुजीन । २७ ख. ग सु ।  
 २८ ख. कियें । २९ ख आवें ।

३८ ३० ख मंचनी, ग. पंचनि । ३१ ख प्रतित । ३२ ख. हरी, ग हीरि ।  
 ३३ ख हित । ३४ ख वद्धीत ग. वद्धत । ३५ ख. फलतु । ३६ ख हे ।  
 ३७ ख. हिते । ३८ ग. मुकति । ३९ ग भुगति । ४० ख. हिते । ४१ ग. देत ।

सिंघां साप सकट<sup>१</sup> न बोरे<sup>२</sup> तासो<sup>३</sup> सांच<sup>४</sup> लाग्यो  
सांच तै निसक देह घोरज घरतु<sup>५</sup> हैं।  
देवीदास मन साचै देव अनुकूल<sup>६</sup> - और<sup>७</sup>  
घरम को मूल<sup>८</sup> जहां साच आचरतु<sup>९</sup> है ॥ ३८ ॥

भूठ<sup>१०</sup> तै<sup>११</sup> सकल नेम ध्रम<sup>१२</sup> पसु<sup>१३</sup> पुत्र हानि<sup>१४</sup>  
भूठ<sup>१५</sup> तै ससार दुख सिघ<sup>१६</sup> ओ लीयतु<sup>१७</sup> है।  
भूठ<sup>१८</sup> लेकै<sup>१९</sup> सभा माभ<sup>२०</sup> भूठी<sup>२१</sup> साख भरे<sup>२२</sup> ताके  
पित्रन<sup>२३</sup> को<sup>२४</sup> नरक द्वार<sup>२५</sup> खोलयतु<sup>२६</sup> हैं।  
भूठ गाठ बाधि<sup>२७</sup> जहां जाई तहा न्यावे<sup>२८</sup> भूठो<sup>२९</sup>  
भूठे<sup>३०</sup> की सगत<sup>३१</sup> कीये<sup>३२</sup> मारचो डोलियतु है।  
देवीदास कहै तीन ताप आपदा को 'मूल'<sup>३३</sup>  
पाप ही को मूल जहा<sup>३४</sup> भूठ<sup>३५</sup> वोनियतु है ॥ ३९ ॥

१ ख सीघ ग सघ । २ ग सकटे । ३ ख. बोलें ग बोलें । ४ ख. तु सुं ।  
५ ख. सच । ६ ग. अनकूल । ७ ख. और । ८ ख. मुल । ९ ख. अचरतु ।

३९ १० ख जुठ । ११ ख. तें । १२ ख. धुंम । १३ ख पशु । १४ ख. हानी ।  
१५ ख. जुठ । १६ ख, सीघु । १७ ख ओलीएत, ग. ओलीयतु ।  
१८ जुठ । १९ ग लैकै । २० ख ग. माहिं । २१ ख जुंठी । २२ ख भरें ।  
२३ ख पुत्रनी । २४ ख ग. कु । २५ ख के कियो, ग. किवार । २६ ग. वाघ ।  
२७ ग न्याई । २८ ख. जुंठो । २९ ग. भूठ । ३० ग. संगति ।  
३१ ग किये । ३२ ख. मूल । ३३ ग. तहा । ३४ ख जुंठ ।



जो<sup>१</sup> कछु<sup>२</sup> विधाता लिख्यो<sup>३</sup> लेकर<sup>४</sup> ललाट<sup>५</sup> पाट  
 ताही<sup>६</sup> पर आपनो<sup>७</sup> अमल आप करि लै ।  
 सोनै<sup>८</sup> कै<sup>९</sup> सुमेर<sup>१०</sup> भावै<sup>११</sup> मारवार माहि ताहि<sup>१२</sup>  
 घटै<sup>१३</sup> वढै<sup>१४</sup> नाही<sup>१५</sup> य<sup>१६</sup> निहचै<sup>१७</sup> मै<sup>१८</sup> धरलै<sup>१९</sup> ।  
 देवीदास कहै जोई<sup>२०</sup> होनहार सोई<sup>२१</sup> ह्वै<sup>२२</sup> है  
 मन मै सतोख रैन-दिना<sup>२३</sup> अनुसर<sup>२४</sup> लै<sup>२५</sup> ।  
 वापी सर<sup>२६</sup> सरिता<sup>२७</sup> भरे है सात सागर तो<sup>२८</sup>  
 तू<sup>२९</sup> तो<sup>३०</sup> तेरे वासन संमान पानी भर<sup>३१</sup> लै ॥ ४० ॥

पूरे<sup>३२</sup> कुल जनम निरोग<sup>३३</sup> हो<sup>३४</sup> सरीर घर  
 विभव विलास<sup>३५</sup> सुरसुरी<sup>३६</sup> तीर धाम<sup>३७</sup> है<sup>३८</sup> ।  
 साहसी हो पूत<sup>३९</sup> सुखदायक<sup>४०</sup> कुटव<sup>४१</sup> घर  
 पतिव्रता<sup>४२</sup> नारि<sup>४३</sup> यह पूरो<sup>४४</sup> मन काम है ।

४० १ ग जो । २ ग कछु । ३ ख लीख्यो । ४ ख. लेकरी ग लेकरि ।  
 ५ ख लेलाट ग लिलाट । ६ ख. ताहि । ७ ख/ग आपनो । ८ ख सुने, ग सोनो ।  
 ९ ख के । १० ख समेर ग. सुमेरे । ११ ख भावें । १२ ख. जाहु, ग जाहि ।  
 १३ ख घटे । १४ ख वधे । १५ ख नाहें, ग. नाहि । १६ ख ग यह ।  
 १७ ख. नीहचें । १८ ख. धरलई ग धरिलैं । १९ ख ग. कै ।  
 २० ख रैन दिनां मन मे सतोष । २१ ख. अनुसर ग. अनुसरि । २२ ख लें ।  
 २३ ख. कूप । २४ ख. सरीता । २५ ख पें, ग पैं । २६ ख. तू । २७ ख. ते ।  
 २८ ग भरि ।

४१ २९ ख पुरे । ३० ख नीरोग । ३१ ख. हे, ग. हौ । ३२ ग विसाल ।  
 ३३ ख सुरसुरी । ३४ ग धामु । ३५ ख. हे । ३६ ख ग सपूत ।  
 ३७ ख सीखदायक, ग. सुखदाइक । ३८ ख कुटम । ३९ ख प्रतिव्रता ।  
 ४० ख नीरी । ४१ ख पुरे ग पूरी ।

राम जू की भगत<sup>१</sup> सकति<sup>२</sup> दान<sup>३</sup> देवे<sup>४</sup> हूँ की  
चाकर हुकमकारी जाको<sup>५</sup> जस<sup>६</sup> नाम हैं ।  
देवीदास एते गुन पाइयै<sup>७</sup> जगत मै तो  
सूनसान<sup>८</sup> मुक्ति<sup>९</sup> को दूर<sup>१०</sup> ते प्रनाम<sup>११</sup> हे ॥ ४१ ॥

छोटे कुल जनम<sup>१३</sup> कुठोर<sup>१४</sup> वास देवीदास  
रोगिल<sup>१५</sup> सरीर दिन<sup>१६</sup> दुख सो भरतु है ।  
दुखदाता पूत घूत कूरमा<sup>१७</sup> कलह<sup>१८</sup> खान<sup>१९</sup>  
करकसा नार<sup>२०</sup> नैन देखत जरतु हैं ।  
पराधीन<sup>२१</sup> जीवन अजस लोक पूर<sup>२२</sup> रह्यो<sup>२३</sup>  
मूरख<sup>२४</sup> कै<sup>२५</sup> हारे दोउ<sup>२६</sup> हरत परतु है ।  
अंस को<sup>२७</sup> जनम देखै जग माभ मेरे जान<sup>२८</sup>  
जम के नरकवासी साहिबी<sup>२९</sup> करतु है<sup>३०</sup> ॥ ४२ ॥

१ ख. भग्न ग. भगति । २ ख. सगत । ३ ख. ग दिन । ४ ख. देवि ग देवे ।  
५ ख ग हि । ६ ग जाको । ७ ख. जसु । ८ ख. पाई । ९ ख. ग सुनसान ।  
१० ख मुक्ती ग. मुकत । ११ ख. दुर । १२ ख. प्रनामा ।

४२ १३ ख जनमे । १४ ग कुठौर । १५ ख ग. रोगल । १६ ख. हैंन । १७ ख कुर ।  
१८ ग कलहि । १९ ग. खानि । २० ख. नारी, ग. नारि । २१ ख. पराधिन ।  
२२ ख. पुंर । २३ ख रहो । २४ ख. ग. मूरख । २५ ख वें, ग. ह्वै ।  
२६ ख. दोख । २७ ग. का । २८ ग. जानै । २९ ख. हासीबी । ३० ख. हैं ।

लाज के सो जड़ कहै<sup>१</sup> व्रती सो कपटी<sup>२</sup> कहै  
 सुचि<sup>३</sup> सो कहत यह<sup>४</sup> कैसो<sup>५</sup> दभ लीनो हैं ।  
 सूर<sup>६</sup> सो<sup>७</sup> निठुर<sup>८</sup> कहै मृदु बोलै<sup>९</sup> दीन<sup>१०</sup> कहै  
 वकता सो<sup>११</sup> वातनि<sup>१२</sup> मुखर दोष<sup>१३</sup> दीनो है ।  
 कोमल सो<sup>१४</sup> कहै मतिहीन<sup>१५</sup> छिमावत सो<sup>१६</sup>  
 कहत असमर्थ<sup>१७</sup> यह<sup>१८</sup> कैसो<sup>१९</sup> भय भीनो हैं ।  
 देवीदास कहै असो कोन<sup>२०</sup> है जु<sup>२१</sup> इन मूढ  
 दुर्जन जननि कर<sup>२२</sup> अक<sup>२३</sup> तन कीनो है ॥ ८३ ॥

मून<sup>२४</sup> बैठ<sup>२५</sup> रहै तो सभा मै मूक<sup>२६</sup> नाम<sup>२७</sup> पावै  
 बोले वार-वार तो लवार सगरे<sup>२८</sup> कहै ।  
 ढिग जाइ बैठत ही<sup>२९</sup> ढीठ<sup>३०</sup> दूर<sup>३१</sup> बैठ कहै  
 अप्रगल<sup>३२</sup> तहा कैसी<sup>३३</sup> भात<sup>३४</sup> कर<sup>३५</sup> कै<sup>३६</sup> रहै ।

४३. १ ख करें । २ ख कपटि । ३ ख सुच । ४ ख यहि । ५ ख केसो ।  
 ६ ख सुर । ७ ग सौं । ८ ख नीठोर । ९ ख खोले । १० ख दिन ।  
 ११ ख सु । १२ ख वातम । १३ ख दोषी । १४ ग सु । १५ ग मतहीन ।  
 १६ ख सौं, ग सु । १७ ख असमरथ । १८ ख यहि । १९ ख केसो ।  
 २० ख कुन । २१ ग जो । २२ ग करि । २३ ख अक ।

४४. २४ ख मोन, ग मौन । २५ ख बैठ । २६ ख मुक । २७ ग नांव ।  
 २८ ग सगरें । २९ ग कहै । ३० ख ढीग, ग ढीठ । ३१ ख दुर ।  
 ३२ ग अप्रगल्म । ३३ ख कैसी । ३४ ख भाति । ३५ ख करी ग करि ।  
 ३६ ख के ।

छिमाकर<sup>१</sup> रहै तो<sup>२</sup> डरप<sup>३</sup> स्यार<sup>४</sup> कहै<sup>५</sup> सब<sup>६</sup>  
 वरावरी<sup>७</sup> करै<sup>८</sup> कहै<sup>९</sup> नीच के लखन है<sup>१०</sup> ।  
 देवीदाम कहै जे पराए<sup>११</sup> भए चाकर हैं<sup>१२</sup>  
 ते विचारे कहो कौन<sup>१३</sup> भात के सुख<sup>१४</sup> लहै<sup>१५</sup> ॥ ४४ ॥

वडेन<sup>१६</sup> के सीस पै तनक<sup>१७</sup> तिनका लेत<sup>१८</sup>  
 ताहि थिर<sup>१९</sup> तासो वावे<sup>२०</sup> वडे प्रीत के पनै ।  
 सावधान भए जन माधव<sup>२१</sup> लो<sup>२२</sup> भूले<sup>२३</sup> नाहि<sup>२४</sup>  
 प्रान याकै<sup>२५</sup> काजै<sup>२६</sup> देहि<sup>२७</sup> अंसै<sup>२८</sup> सुख<sup>२९</sup> सो<sup>३०</sup> सनै ।  
 देवीदास अरु सुनो<sup>३१</sup> नीचन की असी गति<sup>३२</sup>  
 कौन<sup>३३</sup> भात कीजै<sup>३४</sup> हाथ वैसे<sup>३५</sup> उनकै मनै ।  
 प्रान हू लु<sup>३६</sup> देकै उपकार हि करै जो कोउ  
 ताहि खलु<sup>३७</sup> तिनका को किनका कीयै<sup>३८</sup> गुनै ॥ ४५ ॥

१ ख. छिमाकरी, ग छिमाकरि । २ ख. के वंटे तो । ३ ख. डपै ।  
 ४ ख. सार । ५ ख. कहे । ६ ख. सबै । ७ ग वरावीरी । ८ ख. ग करे ।  
 ९ ख. कहि । १० ख. हैं । ११ ख. परायें । १२ ख. हैं ।  
 १३ ख. कहीं धो विचार कुन । १४ ख. सोख । १५ ख. लहे, ग लहैं ।

४५. १६ ख. वडन, ग वडेनि । १७ ख. ग तनकु । १८ ग लत । १९ ख. थोर/ग थर ।  
 २० ख. वाटे । २१ ख. ग माधव । २२ ख. लुग, ग. लौं । २३ ख. भूली ।  
 २४ ख. नाहे । २५ ख. जीके । २६ ख. काज । २७ ख. दे वेहि ।  
 २८ ख. येंसों । २९ ख. सोख । ३० ग सुं । ३१ ग सुनो । ३२ ख. गत ।  
 ३३ ख. को । ३४ ख. किजे । ३५ ग बंसे । ३६ ख. लौं । ३७ ख. खती ।  
 ३८ ख. किए ।

वहै<sup>१</sup> नर वहै<sup>२</sup> नाव<sup>३</sup> वहै<sup>४</sup> घर वहै<sup>५</sup> गाव<sup>६</sup>  
 वहै<sup>७</sup> कुल इन<sup>८</sup> मैं<sup>९</sup> तें एक हू न चलिगो<sup>१०</sup> ।  
 वेई<sup>११</sup> गुन वहै<sup>१२</sup> बल वेई<sup>१३</sup> बोल वहै<sup>१४</sup> बुघ<sup>१५</sup>  
 वेई<sup>१६</sup> सगे मिनन मैं एक नहि हलिगो ।  
 हा हा<sup>१७</sup> एक<sup>१८</sup> अरथ विहीन कैसो देखीयतु<sup>१९</sup>  
 छिन<sup>२०</sup> माहि गुन को समूह<sup>२१</sup> मानो गलिगो<sup>२२</sup> ।  
 वहै<sup>२३</sup> उन लोगनि<sup>२४</sup> को<sup>२५</sup> ओर सो<sup>२६</sup> लगन लागो<sup>२७</sup>  
 देवीदास वहै<sup>२८</sup> अग<sup>२९</sup> साग मो वदलिगो<sup>३०</sup> ॥ ४६ ॥

तप<sup>३१</sup> तो<sup>३२</sup> पतन<sup>३३</sup> सील<sup>३४</sup> जस को अमर जान  
 यह<sup>३५</sup> जीय आनि दान चित<sup>३६</sup> चाहियतु है ।  
 वडे जे<sup>३७</sup> महीप<sup>३८</sup> सातो<sup>३९</sup> दीपन<sup>४०</sup> के दीपक<sup>४१</sup> से  
 विना दान कहु<sup>४२</sup> असे दान<sup>४३</sup> पाइयतु है ।

---

४६ १ ख. वहै । २ ख. वहे । ३ ख. नाम । ४ ख. गाम । ५ ख. वहे । ६ ख हिन ।  
 ७ ख मीं । ८ ख. लीगी । ९ ग. वेई । १० ग. बुधि । ११ ग हाइ ।  
 १२ ग. एकु । १३ ख देखियत । १४ ख. छीन । १५ समुह । १६ ख गलीगी ।  
 १७ ख लोकन, ग. लोगन । १८ ख. ग. कीं । १९ ख. सु ।  
 २० ख लाग्यो, ग लागी । २१ ख. वहे । २२ ग आग । २३ ख. वदलीगी,  
 ग. वदलीगी ।

४७. २४ ख ग तन । २५ ख कीं, ग तीं । २६ ग तपन । २७ ग सीत ।  
 २८ ख. यहि । २९ ख. चीत । ३० ख. जै । ३१ ख. महाप । ३२ ग सो तो ।  
 ३३ ख दीपनी । ३४ ख दीपक, ग. दीनक । ३५ ग. कहुं । ३६ ख दा ।

बलि<sup>१</sup> की<sup>२</sup> तो पीठ सिव मास अविनास भयो  
जगदेव देखो<sup>३</sup> देह यो लुटाइयतु है ।  
देवीदास करन की खाल ही खलक<sup>४</sup> जानै<sup>५</sup>  
दधीच के हाड़ गोड अजो गाइयतु<sup>६</sup> है ॥ ४७ ॥

ऊजरे<sup>७</sup> महल नाहि<sup>८</sup> पालखी वहल<sup>९</sup> नाहि  
चहल पहल नाहि<sup>१०</sup> होम की<sup>११</sup> हवन सी ।  
माते गजराज<sup>१२</sup> नाहि<sup>१३</sup> मांगनै<sup>१४</sup> की लाज<sup>१५</sup> नाहि<sup>१६</sup>  
कवि को समाज नाहि<sup>१७</sup> दीसै<sup>१८</sup> अरि वन सी ।  
देय नाहि<sup>१९</sup> खाइ<sup>२०</sup> नाहि<sup>२१</sup> जोरत अघाय<sup>२२</sup> नाहि<sup>२३</sup>  
देवीदास कहै वह<sup>२४</sup> वस्तु<sup>२५</sup> है<sup>२६</sup> वमन<sup>२७</sup> सी ।  
घने दुख जोरी घने दुखन सो<sup>२८</sup> राखतु<sup>२९</sup> है  
यहै<sup>३०</sup> जो पै सपदा तो आपदा कवन सी ॥ ४८ ॥

१ ख बल । २ ख. कि । ३ ख देख्यो, ग देखौ । ४ ख. जगत, ग खल ।  
५ ख. जाने । ६ ग. गाईतु ।

४८ ७ ख उजरे । ८ ख जाँहे । ९ ख बल । १० ख नाँहे । ११ ख कि ।  
१२ ख गजरा । १३ ख नाहे । १४ ख. मागवे । १५ ख लाजा ।  
१६ ख नाहे । १७ ख. नाहे । १८ ख. दिसैं । १९ ख नाहे । २० ख. खाओ,  
ग खाय । २१ नाहे, ग नाही । २२ ख अघाओ । २३ ख नाहैं ।  
२४ ख वहे । २५ ख ग वसु । २६ ख दे । २७ ख ववप ग ववन ।  
२८ ख स । २९ ख राखत । ३० ख यह ।

सूम<sup>१</sup> की उदारताई दाता<sup>२</sup> की<sup>३</sup> कृपनताई<sup>४</sup>  
 वचन<sup>५</sup> की चतुराई<sup>६</sup> कहां<sup>७</sup> को वखान है ।  
 मागने की हलकाई गुन की<sup>८</sup> सुभगताई<sup>९</sup>  
 घोरा<sup>१०</sup> की<sup>११</sup> तताई ताहि<sup>१२</sup> कैसे<sup>१३</sup> उर आन<sup>१४</sup> है ।  
 मीन मिलै की सिलाई मान की<sup>१५</sup> रुखाई<sup>१६</sup> और  
 बोल<sup>१७</sup> की<sup>१८</sup> मिठाई<sup>१९</sup> देवीदास सुख दांन है<sup>२०</sup> ।  
 कुच की<sup>२१</sup> कठोरताई अवर<sup>२२</sup> की मधुराई<sup>२३</sup>  
 कविता<sup>२४</sup> की<sup>२५</sup> सरसाई जान है सुजान है ॥ ४६ ॥

बैठो<sup>२६</sup> सठ सूम मद<sup>२७</sup> / पीये<sup>२८</sup> धूमवो<sup>२९</sup> करे<sup>३०</sup>  
 मरोर<sup>३१</sup> नार<sup>३२</sup> पीठ दें न<sup>३३</sup> दीठ<sup>३४</sup> जोर हू सकै ।  
 आछो<sup>३५</sup> गुन<sup>३६</sup> जोर जाइ<sup>३७</sup> जोम सो<sup>३८</sup> सभा मै बैठ<sup>३९</sup>  
 वैसे<sup>४०</sup> वा पवीस<sup>४१</sup> सो कविस<sup>४२</sup> वाद ही<sup>४३</sup> वकै ।

४६ १ ख दाता । २ ख सुम । ३ ख कि । ४ ख. कृपनताई । ५ ख. ग क्रोध ।  
 ६ ख तखनताई, ग. तपनताई । ७ ग. कहां । ८ ख कि, ग. सी ।  
 ९ ख घोरे । १० ख कि । ११ ख ततारताई । १२ ख. कैसे ।  
 १३ ख ग. आनि । १४ ख कि । १५ ख. ग. रुसाई । १६ ग. बंल ।  
 १७ ख कि । १८ ख मीठाई । १९ ख हैं । २० ख कि । २१ ख. अधुर ।  
 २२ ख. मधुरताई । २३ ख कवता । २४ ख. कि ।

५० २५ ख बैठो ग. बैठौ । २६ ग धूम । २७ ख. पीए । २८ ख. धुमवो ।  
 २९ ख कर । ३० ख मेरोर । ३१ ख. नारी । ३२ ख देन ।  
 ३३ ख दिठ, ग, दोठ । ३४ ख आछो । ३५ ख गुन । ३६ ख जाये  
 ३७ ख सुं । ३८ ख. बैठे । ३९ ख वैसे । ४० ग खमीस । ४१ ख कवी ।  
 ४२ ग. हा ।

सुदर सरूप मृदु<sup>१</sup> लोइनी<sup>२</sup> तरुन तू<sup>३</sup> तो  
 तीखन<sup>४</sup> कटाछ तानि<sup>५</sup> तानि<sup>६</sup> तन<sup>७</sup> कुं तक<sup>८</sup> ।  
 लेती<sup>९</sup> मन मुसकै<sup>१०</sup> सु<sup>११</sup> पुस<sup>१२</sup> कोउ ओर वह<sup>१३</sup>  
 देवीदास क्यो<sup>१४</sup> रिकाय<sup>१५</sup> तु सकै नपुंसकै ॥ ५० ॥

सुदर सुघर मृदु<sup>१६</sup> आखर मधुर तर<sup>१७</sup>  
 मनोहर मोदकर गुन सो समेत<sup>१८</sup> है<sup>१९</sup> ।  
 काहू<sup>२०</sup> कविराज की अवाज है अमृत रूप  
 जामै<sup>२१</sup> भारी भारती<sup>२२</sup> कलोल मोल लेत है<sup>२३</sup> ।  
 ताहि<sup>२४</sup> सुनि कूर<sup>२५</sup> कहै<sup>२६</sup> हु तो मूर समझ्यो न<sup>२७</sup>  
 निज<sup>२८</sup> दोष ओर माक<sup>२९</sup> देवे कु<sup>३०</sup> सवेत<sup>३१</sup> हैं ।  
 देवीदास जैसे ढीली<sup>३२</sup> चोली<sup>३३</sup> देख सूकी नार<sup>३४</sup>  
 हिरदो न खोजै<sup>३५</sup> दरजी हि<sup>३६</sup> दोष<sup>३७</sup> देत<sup>३८</sup> हैं ॥ ५१ ॥

१ ख. अग । २ ख लोयनी । ३ ख तुं । ४ ख. तीछन । ५ ख. कटाछन सों ।  
 ६ ख तान । ७ ख. तिन । ८ ख तक । ९ ख. लती । १० ख. मुसकुं ।  
 ११ ख सों । १२ ख. पुरस । १३ ख. वहै ।—१४ ख. कु । १५ ख ग. रीझाय ।

५१ १६ ख. मृदु, ग. मृदु । १७ ख. तरु । १८ ख समेत, ग. समेति । १९ ख हैं ।  
 २० ख काहु । २१ ख. जामे । २२ ख. भारति । २३ ख हैं । २४ ख ताहिन ।  
 २५ ख. कूरि । २६ ख. क्रों । २७ ख. मूरख मजौन, ग. मूर समझ्यौ । २८ ख. नीज ।  
 २९ ख. माहे, ग. माहि । ३० ख. कों । ३१ ख. ग सवेत । ३२ ख. ग. ढोली ।  
 ३३ ख चोलि, ग चोली । ३४ ग नारि । ३५ ख. खोजो । ३६ ख कू ।  
 ३७ ख दोस । ३८ ख वेतु ।



दावानल<sup>१</sup> दारिद<sup>२</sup> की देह माहि<sup>३</sup> दो<sup>४</sup> लगै तो<sup>५</sup>  
 सोड<sup>६</sup> तो सतोप वार ले कै सियराइयै<sup>७</sup> ।  
 आपने अद्रिष्ट<sup>८</sup> पर हारि मारि<sup>९</sup> बैठ<sup>१०</sup> रहै<sup>११</sup>  
 वादि<sup>१२</sup> जाच<sup>१३</sup> जाच कोउ<sup>१४</sup> काहे को<sup>१५</sup> सताइयै<sup>१६</sup> ।  
 हाय<sup>१७</sup> जब आय<sup>१८</sup> बैठै<sup>१९</sup> सजन समीप लोग<sup>२०</sup>  
 अतिथ निरास मागनोऊ<sup>२१</sup> फिर<sup>२२</sup> जाइय<sup>२३</sup> ।  
 तिनको<sup>२४</sup> धिकार सुनै<sup>२५</sup> कानन में दो लगै सु<sup>२६</sup>  
 देवीदास कहै कहौ<sup>२७</sup> काहे सो<sup>२८</sup> बुझाइयै<sup>२९</sup> ॥ ५२ ॥

पहिलै<sup>३०</sup> तो<sup>३१</sup> आगलै<sup>३२</sup> सो<sup>३३</sup> प्रीत कर<sup>३४</sup> परनाम<sup>३५</sup>  
 पदवी<sup>३६</sup> को<sup>३७</sup> पहुचावै<sup>३८</sup> ह्वै<sup>३९</sup> कै<sup>४०</sup> परकाजु<sup>४१</sup> सो<sup>४२</sup> ।  
 करि<sup>४३</sup> सनमान ले<sup>४४</sup> समान ताहि बैठै<sup>४५</sup> वह  
 गरमा<sup>४६</sup> कु<sup>४७</sup> पाइ<sup>४८</sup> जब होइ<sup>४९</sup> नैक<sup>५०</sup> साजु<sup>५१</sup> सो<sup>५२</sup> ।

५२. १ ख दावादल । २ ख ग. दारद । ३ ख. माहे । ४ ग. दू । ५ ग जी ।  
 ६ ख. सौ । ७ ख. सीअँ राईअँ, ग. सियराईयै । ८ ख. अद्रुष्ट, ग अद्रष्ट ।  
 ९ ख. डार, ग डारि । १० ख वेठ । ११ ख. रहे । १२ ख वाद ।  
 १३ ग. जाचि । १४ ग कोऊ । १५ ग. कौ । १६ ख ग सताईयै ।  
 १७ ख. हायै । १८ ख हायै । १९ ख वेठी । २० ख. लोक ।  
 २१ ग. मागनौड । २२ ख. फीर । २३ ख जाईअँ । २४ ख तीन को ।  
 २५ ख सुने । २६ ख. श्रु । २७ ख काहो, ग. कहौ । २८ ख काहु, ग काहे सौ ।  
 २९ ख. बुझाइयै ग बुझाईयै ।

५३. ३० ख पहिले । ३१ ग तो । ३२ ख. आगला, ग. आगले । ३३ ख सु ।  
 ३४ ख करी, ग. करि । ३५ ख परीनाम, ग. परिनाम । ३६ ख. पदवि ।  
 ३७ ख. कौ, ग कु । ३८ ख पहुचावै । ३९ ख वे । ४० ख. कै ।  
 ४१ ग परकाज । ४२ ग सौ । ४३ ख कर । ४४ ख. प्रति मे नहीं है ।  
 ४५ ख. वेठे । ४६ ख. ग गरमा । ४७ ख को । ४८ ख पाये । ४९ ख. होए ।  
 ५० ख नैक । ५१ ग. साज । ५२ ख सु ।

हलके उठाइ ऊची पदवी को पहुचावै  
नीचो जु कीजै गरवो होइ सिरताजु सो ।  
देवीदास तासो कित्त राज होइ चाकर के  
गुन को न जानै राजा होइ बुतराजु सो ॥ ५३ ॥

वार वार बहुत जतन कीये वेरु हू मै  
पैले तै परम कष्ट तेल पुनि पावैगो ।  
काहूँ एक काल करि कोउ एक कै हू फेर  
मरु की मरीचका मै प्यास हू बुझावैगो ।  
पुहमी पहारू पर पूरन परजटै तै  
कदाचित्त सोध कै सुसा को सीग ल्यावैगो ।  
देविदास कहै तीन लोक असो कोउ नाहि  
कैहूँ भांत करि कै मुख समझावैगो ॥ ५४ ॥

१ ग. हलकं । २ ख. उठाओं । ३ ख पदवि । ४ ग कु । ५ ख नीचे, ग. नीचौ ।  
६ ख किजें, ग कीजं । ७ ग. गरवौ । ८ ख होय । ९ ख सौरताज, ग. सिरताज ।  
१० ख ग सो । ११ ख. तासु । १२ ख कवित्तराज, ग. कतराज ।  
१३ ख. होयें । १४ ग. जो । १५ ख. ग कौं । १६ ख बतराजु, ग. बुतराज ।  
१७ ख ग सो ।

५४. १८ ख. कियें । १९ ख वार, ग बारू । २० ख मे । २१ ख. काहूँ ।  
२२ ख. कर । २३ ख कीऊं । २४ ख मे । २५ ख. बुजावैगौ । २६ ख. पुरन ।  
२७ ख परजट । २८ ख तें । २९ ख कें । ३० ग. सुसै । ३१ ग कौं ।  
३२ ग सींगु । ३३ ख लावैगो । ३४ ख क । ३५ ख नाहे । ३६ ख. किहू ।  
३७ ख भांति । ३८ ख. कई । ३९ ग. प्रति मे नहीं है । ४० ख. मूरख ।  
४१ ग समुझावैगो ।

भोरन' की भीर भई आम पास आन छई'  
 जान्यो' यह राजहसी' महुँ फूल महक्यो ।  
 सूवा जानै' स्वाद फल फूल फाल खँहै' हम  
 ग्रीध' जान्यो' मास' को' समूह' देख' गहक्यो' ।  
 देवीदास कहै जान्यो हसनि कमन खंड  
 वाट के बटोहीन' को' चित लोभ लहक्यो ।  
 ए रे पापी वृथा बटि' निपट' निकाम' सठ  
 सेमर' के रुख' तै' अभागे कोन' डहक्यो ॥ ५५ ॥

नालसि' मिलत' जग जीवन सु' प्रीत राखै'  
 सीतल सभाव' देख' तीन ताप को नर्स' ।  
 मित्र' कोउ दोउ' देखै' फूल' उठै-आछी' भात'  
 को सहि' धरे है मुभ वासना लीयै लसै ।

५५ १ ख. भोरन, ग. भौरन । २ ख. कि । ३ ख. सई । ४ ख. जानी ।  
 ५ ग. राजीव । ६ ख. ग. समूह । ७ ग. जान । ८ ख. खँहै । ९ ख. गटीघ,  
 ग गीघ । १० ख. जानी । ११ ग. मास । १२ ख. को, ग. की ।  
 १३ ख. समुह । १४ ग. देखि । १५ ख. ग. गहक्यो । १६ ग. बटोहीनि ।  
 १७ ग. की । १८ ख. बटि, ग. बटि । १९ ख. नीपट, ग. निपाट ।  
 २०. ख. नीकाम, ग. निकान । २१ ख. सेवरे । २२ ख. रुख । २३ ख. तै ।  
 २४ ख. क्यो, ग. कौन ।

५६ २५ ख. नालस । २६ ख. मीलत । २७ ख. सौ । २८ ख. राखै ।  
 २९ ख. सोभाव । ३० ख. देखै, ग. देखै । ३१ ख. कौन सौ, ग. कौन सै ।  
 ३२ ख. मित्र । ३३ ख. दोत । ३४ ख. देख । ३५ ख. फूल । ३६ ख. असी ।  
 ३७ ग. मति । ३८ ख. सह ।

देवोदास कहै उर सग्रह गुन को गहै  
दड को कठोर मुह मधु के लीयै रसै ।  
असै कुल कमल के गुन होइ जहा यह  
निहचै है तहा छोड़ कमला कहा वसै ॥ ५६ ॥

पांणी ते कमल भयो तातै कमलासन सु  
कमलासन ते जगु देत है दिखाई को ।  
तीन लोक लोकनाथ विग्व ब्रह्म ड बीच  
ताको मूल पांणी जीव जात के सहाई को ।  
तो नो वडो ह्वै कै कोउ असो काम करै असी  
काहे उपमा रे लहि पीरन पराई को ।  
जाल मै वधाइ सरनागत निजात भयो  
धिक तोय तोकु तेरी इतनी वडाई को ॥ ५७ ॥

१ ख लीअें । २ ख रसैं । ३ ख असे । ४ ख. कुल । ५ ख. हायें ।  
६ ख येंहि । ७ ख नीहचै, ग निहचौ । ८ ख. छोडि । ९ ख. वसैं ।

५७ १० ख पानि । ११ ख तें । १२ ख सों । १३ ख. तेहे । १४ ख जग ।  
१५ ग. देतु । १६ ख वीखाई । १७ ख ग. को । १८ ख. तोको  
१९ ख मुल । २० ख. जत । २१ ख ग को । २२ ख. ब्रह्म । २३ ख. असी  
२४ ख. दखी । २५ ख ग को । २६ ख बधायें । २७ ख. सरनागतन  
२८ ख. धीको, ग धिकु । २९ ख. ठाँकु ग तोकीं । ३० ख वगई  
३१ ख ग को ।

पहिले विवादे विवहार धन को न कीजै  
जाचीयै न तापै आय मागै ताहि दीजियै ।  
मित्र के घर मैं घरनी सो मिल वैठियै न  
हंसियै न दूर वसीयै न छोरु लीजियै ।  
कोउ भेद पारै तो न भूलै देवीदास कहै  
मन की दुराड्यै न तातो भयै खीजियै ।  
प्रीत खोयो चाहियै तो कीजियै परसपर  
प्रीत राख्यो चाहियै तो इतनी न कीजियै ॥ ५८ ॥

जिन के उदार चित्त गाव-गाव वीच मित्त  
पूरे गुनवत सबही के सुखदात है ।  
रूप के उजारे नैन तारेनि में राखि लीजै  
बोलन मै मोल लेत असी मुख वात है ।

५८. १ ख. वीवाद । २. ख. कीजै । ३. ख. दिजीयै । ४. ख. मीत्र । ५. ख. घेर ।  
६. ख. मील, ग. मिलि । ७. ख. ग. वैठीयै । ८. ख. म. । ९. ख. हसीयै ।  
१०. ख. दुर । ११. ख. वसीये । १२. ख. लिजीयै, ग. लीजीयै । १३. ख. भुंले ।  
१४. ख. दुरायई । १५. ख. ना । १६. ख. ताते, ग. ताती । १७. ख. भए ।  
१८. ख. खीजीयै, ग. खीजीयै । १९. ख. किजीयै । २०. ख. पर पर ।  
२१. ख. राखी । २२. ख. चाहियै । २३. ख. इतनी । २४. ख. फाजीयै ।

५९. २५. ख. जीनके । २६. ख. विच । २७. ख. मीत्र, ग. मेत । २८. ख. पुरे ।  
२९. ख. हि । ३०. ख. है । ३१. ख. नैन । ३२. ख. तारन । ३३. ख. में ।  
३४. ख. राखीजे । ३५. ख. मे । ३६. ख. ग. वात । ३७. ख. हैं ।

साथ लागे<sup>१</sup> सुख फिरै<sup>२</sup> लछि<sup>३</sup> लागी सुख फिरै<sup>४</sup>  
भाग खुलै<sup>५</sup> जहा को<sup>६</sup> तहाई चल<sup>७</sup> जात<sup>८</sup> है<sup>९</sup> ।  
कापुरप गुनहीन<sup>१०</sup> दीन<sup>११</sup> मन नीच नर  
तात की<sup>१२</sup> तलाई बीच बैठे कीच खात<sup>१३</sup> है ॥ ५६ ॥

जनम<sup>१४</sup> तै नेह<sup>१५</sup> हु न करै<sup>१६</sup> बहु<sup>१७</sup> - नीको नर  
उदासीन अति ही बुरो<sup>१८</sup> न मनभावनो ।  
नेहु<sup>१९</sup> करि<sup>२०</sup> बालक ज्यो<sup>२१</sup> गेह<sup>२२</sup> सो<sup>२३</sup> मिटारि<sup>२४</sup> डारै<sup>२५</sup>  
वह भारी लागै मोहि<sup>२६</sup> मन को<sup>२७</sup> भयावनो<sup>२८</sup> ।  
देवोदास कहै<sup>२९</sup> जैसे जग<sup>३०</sup> को जनम अव  
देखन<sup>३१</sup> मै<sup>३२</sup> ताटस<sup>३३</sup> लागै<sup>३४</sup> न अकरावनो<sup>३५</sup> ।  
आछे भले देखत हो कै हूँ फेर फिर<sup>३६</sup> गई  
आखन को जेसो नर<sup>३७</sup> लागत डरावनो<sup>३८</sup> ॥ ६० ॥

१ ख. लागी । २ ख. फरें । ३ ख. लछ । ४ ख. फीरें । ५ ख. फुले ।  
६ ख कि, ग. कौं । ७ ख. चले । ८ ग जातु । ९ ख हे । १० ख गुन हिन ।  
११ ख दिन । १२ ख. कि । १३ ख. चबात, ग चखानु ।

६०. १४ ग जन्म । १५ ख नहुँ । १६ ख. करें । १७ ख. वहेँ, ग. बहु ।  
१८ ग बुरो । १९ ख नेह । २० ख कर । २१ ख. जै । २२ ख. गीह ।  
२३ ख. सुं । २४ ख विडार । २५ ख डारें । २६ ख. मोहे । २७ ग. कौं ।  
२८ ख. ग. भयावनो । २९ ख. कहें । ३० ख. गज । ३१ ख. देखत, ग देखत ।  
३२ ख न । ३३ ख ताईस, ग ताटस । ३४ ख. लागें । ३५ ख अकरानवो ।  
३६ ख ग फेर फेर । ३७ ख. नर । ३८ ख. ग. डरावनो ।

आण गुनी' जानक दुगाः' मह बेट रघो'  
 परलोक कार्ज' धन माथे धरि लेऽगो' ।  
 विना' अपराध न के माथे को' सतायो' अब  
 जीर्ण' तीन' लोकन को राज करि' लेऽगो' ।  
 वृगेन ते' वच्यो' नाहि' मुकन' ते मच्यो' नाहि  
 देवीदास जान पनो माथे मार देऽगो' ।  
 आण सरनागत' ते आरत ते राते नाहि  
 अब पुरपाथ हि लेके वार देऽगो' ॥ ६१ ॥

परे' गुनी' गुन' पाठ' चातुरी निपुन' पाठ'  
 कीर्जिये' न मेलो' मन काह जो कष्ट' करी ।  
 वीरन' विराने' द्वार गए को मुभाव यह'  
 अपमान' मान' काह केरी करी चूक' री ।

६१. १ म. गुनी । २ म. बुराये । ३ म. रघो । ४ म. म. काजे । ५ म. लगभ्यो,  
 म, तेगथो । ६ म. तीन । ७ म. गाधु । ८ म. म. ते । ९ म. म संताप ।  
 १० म जो के । ११ म निज । १२ म पर । १३ म. लेगथो ।  
 १४ म वृगेन ते, म वुरी तेने । १५ म वच्यो । १६ म. नहे । १७ म. मुकतं ।  
 १८ म राता । १९ म. हे मर्षा, म देहमा । २० म सरनारथ म. सुरनारथ ।  
 २१ म हे मयी ।

६२. २२ म. करी । २३ म गुन । २४ म. गुनी । २५ म. माव । २६ म नीपुन ।  
 २७ म पाठी । २८ म. कीर्जिये । २९ म मेलो । ३० म. म. कष्ट ।  
 ३१ म मारत । ३२ म वीराने, म. वीराने । ३३ म मरे । ३४ म मान ।  
 ३५ म. अपमान । ३६ म. म कतु ।

कुर' पै<sup>१</sup> कुकवि' चले जात<sup>२</sup> हैं<sup>३</sup> सभा के वीच<sup>४</sup>  
तोको जो अटोक देवी<sup>५</sup> काहूँ<sup>६</sup> पल दूँ<sup>७</sup> करी ।  
ठाढो गज दरवाजे कूकरी सभा के वीच<sup>८</sup>  
कूकरी सु<sup>९</sup> कूकरी रु<sup>१०</sup> तू करी सो<sup>११</sup> तू करी ॥ ६२ ॥

देवीदास<sup>१२</sup> सभा वीच पढे सुक<sup>१३</sup> से<sup>१४</sup> सुकवि  
रूप आछे परगुन की<sup>१५</sup> गरूर<sup>१६</sup> पकरै<sup>१७</sup> ।  
लेहु पट<sup>१८</sup> पढो जु<sup>१९</sup> ताही पै लडावै भूप<sup>२०</sup>  
तव वे पीयूष से अमोल बोल बहुरै<sup>२१</sup> ।  
कहा भयो काहूँ<sup>२२</sup> जो कीयो<sup>२३</sup> न सनमान कोउ  
पढो<sup>२४</sup> थो<sup>२५</sup> कहै न तोर कोउ<sup>२६</sup> जीभ जकरै<sup>२७</sup> ।  
काक से<sup>२८</sup> कुकवि है कुजाइ<sup>२९</sup> गहि बैठे तो वे  
कानन सताइवे को<sup>३०</sup> काइ<sup>३१</sup>-कोइ<sup>३२</sup> न करै<sup>३३</sup> ॥ ६३ ॥

१ ख कुर । २ ख पै । ३ ग. कु कवि । ४ ख जीत । ५ ख. हैं  
६ ख. विच । ७ ख देवि । ८ ख काहु । ९ ख. हु ।  
१० ख दरव्याजे ठाढो गज कूकरी सभा के विच, ग दरवाजे ठाढो गज कूकरी  
सभा के वीच । ११ ख. सों । १२ ख. हैं । १३ ग सु ।

६३ १४ ख देविदास । १५ ख सुक । १६ ख. सु । १७ ख. कि । १८ ख. गरु ।  
१९ ख पकरी । २० ख. पटं । २१ ख ग. पढोजु, पढोजू । २२ ख भुप ।  
२३ ख. करे, ग बो करे । २४ ख काहु । २५ ख कीथो । २६ ख. पढे ।  
२७ ख. प्रति मे नहीं है, ग थो । २८ ख. रहेंगे, ग. रहेगे । २९ क डाकरे, ग. जकरे ।  
३० ख सु । ३१ ख कुजाये । ३२ ग. कु । ३३ ख. काये । ३४ ख काय ।  
३५ ख करे ।



देवन' दरस' नाहि' दया देव तरु' को न'  
 काम कामवेनु' को न' इहै' निरधार' है' ।  
 पागरजात' को न' पीर' चीता' चितामनि को न'  
 ओर' कोन' असो तीन लोक मै उदार' है ।  
 गरज'—गरज' चारचो' वोर' ते लरज पूरी  
 वारन सो' धरनी कहूँ' न वार पार है' ।  
 देवीदास कहै धन्य परजन देव जगु-'  
 जाडवे को' मेरे जानै' तेरे' मिर भार' है ॥ ६४ ॥

सूम कहै धन ले' धरा मै' धरि' राखीयै' सु'  
 अहै' काम जबै' हि' विपनि' आनचूर' है ।  
 दानी' कहै काहे को विपत आवै धनीनि' के'  
 देवीदास पूरन' पुरप है सो पूर है ।

६४. १ ख देवन, ग देवन । २ ख ग दरद । ३ ख नाही । ४ ख ग कौन ।  
 ५ ख कामवेन । ६ ख कु । ७ ख. यहै, ग. यहै । ८ ख. नीरधार, ग निरधार ।  
 ९ ख हें । १० ग पागरजात । ११ ग कौन । १२ ग पीर । १३ ग चिता ।  
 १४ ख कौन । १५ ख ओर । १६ ख कौन, ग कौन । १७ ग उदार ।  
 १८ ग गरजि । १९ ग गरजि । २० ख चार, ग च्यारचो । २१ ख ओर ।  
 २२ ख ग सो । २३ ग कहूँ । २४ ख हे । २५ ख जग । २६ ग कु ।  
 २७ ग जान । २८ ग तीरे । २९ ख सीरभार, ग सिरभार ।

६५ ३० ग लं । ३१ ख मे । ३२ ख धरी । ३३ ख राखीयै, ग राखियै ।  
 ३४ ख जु । ३५ ख एहै । ३६ ख जब । ३७ ख हे । ३८ ख विपती, ग विपत ।  
 ३९ ख आनचूर । ४० ग दान । ४१ ख धनीन, ग धनीनि । ४२ ख के ।  
 ४३ ग पुन ।

सूम कहै वह तेरो पूरन पुरष है जो<sup>१</sup>  
 कुपत<sup>२</sup> होइ सचित<sup>३</sup> विहान<sup>४</sup> तु विसूर है ।  
 दानी कहै मूढ<sup>५</sup> परमेशर<sup>६</sup> कुपित भये<sup>७</sup>  
 घरनी<sup>८</sup> में सच्यो<sup>९</sup> तेसु वातै कहा दूर हैं ॥ ६५ ॥

दानि<sup>१०</sup> कहै<sup>११</sup> सुनि<sup>१२</sup> सूम जु तू<sup>१३</sup> धन  
 देय<sup>१४</sup> न खाय<sup>१५</sup> कहा मत पायो<sup>१६</sup> ।  
 सूम<sup>१७</sup> कहै<sup>१८</sup> धन<sup>१९</sup> देउ न खाउ सो<sup>२०</sup>  
 दारिद<sup>२१</sup> के डर को<sup>२२</sup> डर पायो<sup>२३</sup> ।  
 तू<sup>२४</sup> जु<sup>२५</sup> लुटावत - रैन<sup>२६</sup> दिना  
 वरदान कह्यो<sup>२७</sup> किनि<sup>२८</sup> है बहकायो<sup>२९</sup> ।  
 देवी<sup>३०</sup> कहै धन देतु हो<sup>३१</sup> याही<sup>३२</sup> तै  
 मोहि<sup>३३</sup> को<sup>३४</sup> दारिद<sup>३५</sup> को<sup>३६</sup> डर<sup>३७</sup> आयो<sup>३८</sup> ॥ ६६ ॥

१-ख. जो, ग. जा । २ ख. कूपुत, ग. कुपित । ३ ख. ग. संचत । ४ ग. विहार ।  
 ५ ख मुढ । ६ ख. परमेश्वर, ग परमेशुर । ७ ख भए । ८ ग. घरती ।  
 ९ ग साच्यों ।

६६ १० ख दानी, ग. दान । ११ ख. कहे । १२ ख सुन । १३ ख तो ।  
 १४ ख वई, ग वेई । १५ ख. खायें, ग खाइ । १६ ख पाभें । १७ ख सुम ।  
 १८ ख कहे । १९ ग. धनु । २० ग सु । २१ ख ग दारद । २२ ग. के ।  
 २३ ख. दरपायों, ग डरपायौ । २४ ख ग ज । २५ ख. रैन । २६ ख कहों ।  
 २७ ख किन । २८ ख चहरकयो । २९ ख दांनी । ३० ख देत हूँ, ग देत हों ।  
 ३१ ख याहि । ३२ ख. ग. धारव । ३३ ख. कें, ग के । ३४ ख दर, ग. डर ।  
 ३५ ग. कौ । ३६ ख. दर । ३७ ख. पात्रो, ग. पायी ।

पानी को भटभटात भेक<sup>१</sup> जामै<sup>२</sup> डोलत है  
 कीच<sup>३</sup> वीच<sup>४</sup> काछवे दुरावति<sup>५</sup> है<sup>६</sup> देह नै<sup>७</sup> ।  
 पक माहि<sup>८</sup> मुरझानी<sup>९</sup> मछरी तरफरात  
 कैकरे गरत माहि रहे गहि गेहनै ।  
 देवीदास कहै सूके सर को विलोक<sup>१०</sup> एक  
 विना घना-घन कोन दुख इनके<sup>११</sup> हनै<sup>१२</sup> ।  
 ताही मै<sup>१३</sup> मतग माते<sup>१४</sup> थाह अवगाहतु<sup>१५</sup> है<sup>१६</sup>  
 पल माहि औसी कीनी<sup>१७</sup> महाराज<sup>१८</sup> मेह नै<sup>१९</sup> ॥ ६७ ॥

हरे-हरे तरवर<sup>२०</sup> सूकेन<sup>२१</sup> के साथ<sup>२२</sup> देखो<sup>२३</sup>  
 चटक<sup>२४</sup>-चटक<sup>२५</sup> वरे<sup>२६</sup> दावानल दाहे<sup>२७</sup> तै<sup>२८</sup> ।  
 बेलन<sup>२९</sup> समेत ऊँचे ऊँचे रुख<sup>३०</sup> वाय<sup>३१</sup> वेग  
 जर तै डराक<sup>३२</sup> देकै<sup>३३</sup> पल माहि<sup>३४</sup> ढाहे<sup>३५</sup> तै ।

---

६७. १ ख भेके । २ ख जा मे । ३ ख किच । ४ ख कीच । ५ ख दुरावत,  
 ग दुरावत । ६ ख हैं । ७ ख नैं । ८ ख माहि । ९ ख मुरझानी ।  
 १० ख विलोक । ११ ख इनके । १२ ख हनैं । १३ ख ग मे ।  
 १४ ख माते । १५ ख अवगात । १६ ख हे । १७ ख किनी ।  
 १८ ख महाराज, ग माहाराज । १९ ख नै ।

६८. २० ख ग तरवर । २१ ख फौनी, ग सूकेनि । २२ ख पाय । २३ ख देख्यो,  
 ग देखा । २४ ग चटक । २५ ग चटक । २६ ख वरें । २७ ख दाहि, ग दाहे ।  
 २८ ग तैं । २९ ग बेलन । ३० ख रुख, ग रुख । ३१ ख वाये ।  
 ३२ ग ग जगक । ३३ ग देके, ग देकै । ३४ ख माहे, ग मोहि ।  
 ३५ ग ढाहे ।

एरे वीर<sup>१</sup> मेह वाही<sup>२</sup> नेह की सुरत<sup>३</sup> कर<sup>४</sup>  
 देवीदास कहै तरु तेही<sup>५</sup> सीच<sup>६</sup> वाहे<sup>७</sup> तै<sup>८</sup> ।  
 एक तो नीरद<sup>९</sup> निरदई<sup>१०</sup> नीर देइ नाहि  
 ओर दूजे<sup>११</sup> विजुरीन<sup>१२</sup> मारति<sup>१३</sup> है<sup>१४</sup> काहे तै ॥ ६८ ॥

ए जु इन<sup>१५</sup> वृद्धनि<sup>१६</sup> के ओडा<sup>१७</sup>, ओडी डारये<sup>१८</sup> जु  
 उत्तम<sup>१९</sup> अचोटी<sup>२०</sup> वोटी<sup>२१</sup> सोरभ<sup>२२</sup> अमापु<sup>२३</sup> है ।  
 वरन<sup>२४</sup>-वरन<sup>२५</sup> पान पल्लव<sup>२६</sup>, पल्लिग<sup>२७</sup> वेलि<sup>२८</sup>  
 सुखन<sup>२९</sup> सो केल<sup>३०</sup> रहै<sup>३१</sup> मिटचो<sup>३२</sup> परितापु<sup>३३</sup> है ।  
 ओरन के दुख दूर करे खरे खरे ये जु<sup>३४</sup>  
 फूले<sup>३५</sup> फले हरे<sup>३६</sup> तन तन की<sup>३७</sup>, न दापु<sup>३८</sup> है<sup>३९</sup> ।  
 देवीदास करुणापरायन परमदान  
 पालक पयोद एक तेरो परतापु<sup>४०</sup> है ॥ ६९ ॥

१ ख. वीर । २ ख वाहि । ३ ख सुरत, ग सूरति । ४ ख. करी ।  
 ५ ख तेहि । ६ ग. सीचि । ७ ख चाहे । ८ ख. ग. तें । ९ क. ग. नीरद ।  
 १० ख नीरदेई । ११ ख दुजें । १२ ख बीजुरीनी, ग. बिजुरीनि ।  
 १३ ख मारत, ग. मारति । १४ ख हे ।

६९ १५ ख ईनी, ग इनि । १६ ख वृद्धनी । १७ ख. ओडी, ग ओडी ।  
 १८ ख डारिये । १९ ख उत्तम । २० ख अचोटी, ग अचोटि ।  
 २१ ख वोटि, ग. वोडी । २२ ख. सोरभ, ग सौरभ । २३ ख अमाप, क अमापु ।  
 २४ ख वरख, ग वर । २५ ग कारन । २६ ख. पल्लव, ग पल्ल ।  
 २७ ख पुल्लिग, ग पुल्लगे । २८ ख वेली । २९ ख सौखन । ३० ख ग फेल ।  
 ३१ ख ग रहे । ३२ ख ग. मीञ्चो । ३३ ख ग परतापु । ३४ ख एजु ।  
 ३५ ख फुले । ३६ ख हर । ३७ ग कौं । ३८ ख दाप । ३९ ख. हैं ।  
 ४० ख परताप ।

कैतो<sup>१</sup> देह पाइ<sup>२</sup> धरै<sup>३</sup> धरम<sup>४</sup> के<sup>५</sup> असे पाइ<sup>६</sup>  
 आसन छिनाइ<sup>७</sup> लेत<sup>८</sup> जातै पुखूत<sup>९</sup> को ।  
 कै लो<sup>१०</sup> करि<sup>११</sup> उद्यम<sup>१२</sup> अपार धन जोर कर<sup>१३</sup>  
 धूरत<sup>१४</sup> कहाइ<sup>१५</sup> काम करलै सपूत<sup>१६</sup> को ।  
 कैतो मनकामना असेष सुख भोगवै कै<sup>१७</sup>  
 मुक्ति<sup>१८</sup> को<sup>१९</sup> मिलै<sup>२०</sup> जहा<sup>२१</sup> मूल<sup>२२</sup> पाचभूत को ।  
 इनमै<sup>२३</sup> तै एक हू वनै न तो जनम पाइ<sup>२४</sup>  
 छेरी के<sup>२५</sup> गरै<sup>२६</sup> को थन दूध<sup>२७</sup> को न मूत<sup>२८</sup> को ॥ ७० ॥

रे नभ मै<sup>२९</sup> निरवल<sup>३०</sup> तेरे अब कन काजै  
 घने दिन<sup>३१</sup> रह्यो ऊँचै<sup>३२</sup> चोच उचकाइ<sup>३३</sup> रे ।  
 वापी कूप सर सरितानि सो न पहिचान  
 मांगन पै असैनि पै मागन वलाइ रे ।

---

७० १ ख केतो । २ ख. पाओ । ३ ख धरो । ४ ख. क । ५ ख पाओ ।  
 ६ ख छोडायें, ग. छिडाइ । ७ ग. लेह । ८ ख. पुरहुंत । ९ ख केतो, ग कैतो ।  
 १० ख कर । ११ ख उद्यम । १२ ख. कोरी, ग. कोरि । १३ ख धूरत ।  
 १४ ख कहायें । १५ ख सपुत । १६ ख के । १७ ख मुक्त । १८ ख. कु ।  
 १९ ख मीलें । २० ख. जीहां । २१ ख. मूल । २२ ख इनमे ।  
 २३ ख पाया । २४ ख. कों । २५ ख गर्रा । २६ ख दुध । २७ ख मूत ।

७१. २९ ख ग नभ मै । २९ ख नीरमल । ३० ख दिन, ग दिनि ।  
 ३१ ख चेंचु, ग चैचु । ३२ ख उचि उचकाय, ग उचकाई ।

घन तेरो जन पूर' तो मै भरपूर' रह्यो'  
 इनह' को कोनह' करन हाड'-हाड' रे ।  
 देवीदाम चातक' मे' जातव को दयाहीन  
 आपनी'' मधुर मेष घुनि'' तो सुनाड' रे ॥ ७१ ॥

केते दिन चातक के जात के त्रिचात'' भए  
 गान भए सिथल'' त्रिसा'' जोर'' तरसे'' ।  
 तरसे तिनमिलाइ'' निबले'' विलविलाय''  
 आमो पूछ'' पूछ''-वाही'' वारद को दरसे'' ।  
 देवीदाम कहै' हाय निरदई'' घन नीरद''  
 कहाई'' चिक तोको तेरे'' या घनर से ।  
 जावन'' मे'' आमुन की [बूद] जिते जितनी गिरी  
 गिन'' उतनी यो बूद'' वार हू'' न'' वरसे'' ॥ ७२ ॥

१ ख भरपूर । २ ख पुरहोई । ३ ख तेहुँ । ४ ग इतेह । ५ ग कौतह ।  
 ६ ख हाय । ७ ख हाय । ८ ख चाक । ९ ख ग कौ । १० ख अपनी ।  
 ११ ख ग घुन । १२ ख सुनाय ।

७२. १३ ख चीचात । १४ ख सीथल । १५ ख त्रीसा, ग त्रीषा ।  
 १६ ख सौं जोर, ग सौं जोर । १७ ख. ग. तरसे । १८ ख. तिरमीलायें ।  
 १९ ख नीबलो । २० ख बीलप्यें, ग विलविलाय । २१ ख पुछ । २२ ख पुछ ।  
 २३ ख. वाहि । २४ ख दरसें । २५ ख कहे । २६ ख नीरदह ।  
 २७ ख घन निरद, ग नीरद । २८ ख कहाअ, ग कहाइ । २९ ख तेरे तोकों ।  
 ३० ख जचित, ग जाचत । ३१ ख मे । - ३२ ग गिनि । ३३ ख बुद ।  
 ३४ ख वारद । ३५ ख ना । ३६ ख वरसें ।

तैसो' दुख नाहि देत मागवो वटाउन' पै'  
ताहूँ मै कनुका' कहु' माइवो न' पाइवो' ।  
तैसो' दुख' नाहि' देत' माया बस' हीन' सुम'  
गुनहीन' आगो' दीन' ह्वै के गुन गाइवो' ।  
देवीदास' जिनसो' वरावर को बैठनो' व्है'  
सोइवो' रु गाइवो' रु खेलवो रु खाइवो' ।  
तैसो दुख देतु है तिन के द्वार जाइ भोह'  
सहै है जिन की तिनै' दीनता दिखाइवो' ॥ ७३ ॥

जासो' अति प्रीत' सब' जग में विदित' होइ'  
जासो पुनी वैर होइ दसो दाय' छीजीये ।  
देवीदास कहै जो' जहाज' को' विनज' करै'  
घूरत कहावै' ताकी' बातें नाहि' धीजीये' ।

७३. १ ख तैसो, ग तैसो । २ ख. वठऊन । ३ ख. मे । ४ ख. ताहु । ५ ख कनूका ।  
६ ख काहु, ग-कहूँ । ७ ख. मायावो, ग. माइवो । ८ ख. पायेवो, ग पाइवो ।  
९ ख तैसो । १० ख दुख । ११ ख. नाहे । १२ ख ग. देतु । १३ ख. ग ब्रव ।  
१४ ख हिन । १५ ख सुम । १६ ख अहिनैके । १७ ख आगो ।  
१८ ख दिन । १९ ख गायवो । २० ख. देविदास । २१ ख ग. जिनसो ।  
२२ ख बैठवो, ग बैठवो । २३ ख हैं, ग है । २४ ख. सोयवो । २५ ख गाग्रवो ।  
२६ ख. खायेवो । २७ ग भोह । २८ ग. तिनहै । २९ ख दिखाईवो ।

७४. ३० ख जासो, ग जासो । ३१ ख. प्रीती । ३२ ख सरव । ३३ ख. वीतीदिन ।  
३४ ख होये । ३५ ग. दाइ । ३६ ख जी । ३७ ख जीहानी । ३८ ख. को ।  
३९ ख वीनज, ग वनिज । ४० ख. करे । ४१ ख कहावे । ४२ ख ताकि ।  
४३ ख. नहि । ४४ ख. धिजीये ।

जांनै कहुँ पहिलै<sup>१</sup> कदाप<sup>२</sup> चोरी करी<sup>३</sup> होइ  
कुल सील<sup>४</sup> रहत<sup>५</sup> विचार कर<sup>६</sup> लीजीयै ।  
सुख<sup>७</sup> चाहो<sup>८</sup> आपको<sup>९</sup> तो सबकुं सदा की सोख  
इतने<sup>१०</sup> मनुष्यन सो सगत न कीजीयै<sup>११</sup> ॥ ७४ ॥

कुरन<sup>१२</sup> सो<sup>१३</sup> मन के<sup>१४</sup> गरुरन<sup>१५</sup> सो<sup>१६</sup> मलीनि<sup>१७</sup> मो  
पातकी<sup>१८</sup> सो तातकी सो<sup>१९</sup> मिलवै<sup>२०</sup> न कीजीयै<sup>२१</sup> ।  
बोल के चलचले<sup>२२</sup> सो<sup>२३</sup> मीत के छलछले<sup>२४</sup> सो  
वेद-पथ<sup>२५</sup> के हले<sup>२६</sup> सो कवहू न<sup>२७</sup> धीजीयै<sup>२८</sup> ।  
चोर<sup>२९</sup> सो<sup>३०</sup> परवधू के रत वरि<sup>३१</sup> मतवारे  
हीन<sup>३२</sup> जातनि<sup>३३</sup> सो<sup>३४</sup> तजि जोलो<sup>३५</sup> जग जीवीयै ।  
देवीदास देह धरै सुख चाहो<sup>३६</sup> आपको<sup>३७</sup> तो  
इतने<sup>३८</sup> मनुष्यन<sup>३९</sup> सो<sup>४०</sup> सगत न कीजीयै<sup>४१</sup> ॥ ७५ ॥

१ ख पहिले । २ ख कदापी, ग. कदापि । ३ ख. करि । ४ ग. वीत ।  
५ ग. रहित । ६ ख. करी । ७ ख सोखै । ८ ख. चाहें । ९ ख. आप कु ।  
१० ख. ईतने । ११ ख. किजीयें ।

७५. १२ ख कुरन । १३ ख सौ, ग. सौं । १४ ख. क. । १५ ख. गरुन, ग. गरुरनि ।  
१६ ख. ग सौं । १७ ख. मलीन, ग. मलीननि । १८ ख. पातकि । १९ ख सु ।  
२० ग मिलीवै । २१ ख पीजीयें, ग. पीजीयै । २२ ख. बलचल्ले, ग. चलचल्ले ।  
२३ ग सौं । २४ ग छलछल्ल । २५ ग पथ । २६ ख. बहले । २७ ख. धीजीयें ।  
२८ न चौर । २९ ग सु । ३० ग करे । ३१ ख. हिन । ३२ ख जातन ।  
३३ ख ग. सौं । ३४ ग लु । ३५ ख चाहें । ३६ ख आपको । ३७ ख. ईतने ।  
३८ ख. मनुष । ३९ ख सु । ४० ख किजीयें ।



कीन' दिना कमल बुलावत' है भौरन को'  
 रखन पखेरन' को' वे जु' मडरात' है' ।  
 सारस बुलाए' कही कवहू' सरोवर' नै  
 सरितान' छडीयै' जव हाई' समात' है ।  
 चद्रमा की चीठी' कव गई' थी' चकोरन को'  
 घन के बुलायै' विन' चातक' चिचात' है ।  
 देवीदास कहै त्यो सुकवि गुनी लोग' एतो'  
 दुनी माहि' जही' कछु देखै तहा' जात' हैं' ॥ ७६ ॥

एक जात दोउ एक रुख' पर बैठ' कही'  
 एक सी' लगत देह हलकी' न भारी तै' ।  
 एक ही वरन' एक ठोर वस वास' हुतो'  
 अतर रती न हुतो देख' परकारी तै' ।

७६ १ ख. कुन । २ ख. बुलात । ३ ग. कु । ४ ग. पखेरनि । ५ ख. कु ।  
 ६ ख. पिजु । ७ ख. मडरातु । ८ ख. हे । ९ ख. बोलायै ।  
 १० ख. ग. कवहूँ । ११ ख. सरोपर, ग. सरोवर । १२ ख. सरितान,  
 ग. सलितानि । १३ ख. छाडीयै, ग. छाडियै । १४ ख. जुहाई । १५ ख. समातु ।  
 १६ क. ग. चीरी । १७ ख. ग. आई । १८ ख. ग. ही । १९ ग. कु ।  
 २० ख. बोलाए, ग. बुलाई । २१ ख. वीन । २२ ख. चातुक, ग. चातुक ।  
 २३ ख. चीचाहें, ग. चिचातु है । २४ क. लोक । २५ ख. एता, ग. एतो ।  
 २६ ख. माहे । २७ ग. नहीं । २८ ख. ग. तहीं । २९ ख. जातु । ३० ख. हे ।

७७. ३१ ख. रुख । ३२ ख. बेठे । ३३ ख. कही । ३४ ख. से । ३५ ख. हलकि ।  
 ३६ ख. तै । ३७ ख. खरव । ३८ ख. वसबोस । ३९ ग. हुतो ।  
 ४० ख. देखे, ग. देखै ।

कहो<sup>१</sup> ह्वां कहत कोन<sup>२</sup> कोयल कवन काक  
 मूक ह्वै रह्यो<sup>३</sup> न कुर<sup>४</sup> करी चूक<sup>५</sup> भारी<sup>६</sup> तै ।  
 देवीदास कहै अनबोलै<sup>७</sup> ही भरम हुतो<sup>८</sup>  
 वायस<sup>९</sup> वलातकार वोल वाट पारी तै<sup>१०</sup> ॥ ७७ ॥

लोक माहि<sup>११</sup> कोयल<sup>१२</sup> को आदर<sup>१३</sup> अधिक देख  
 लवा कहै भूले<sup>१४</sup> लोक याके सतकार मैं ।  
 आधी<sup>१५</sup> कुर<sup>१६</sup> कारी दारी बोल भारी भारी जग<sup>१७</sup>  
 मोह्यो<sup>१८</sup> तै कु कलिचारी<sup>१९</sup> जान<sup>२०</sup> तेरे पार मैं ।  
 एरे वीर<sup>२१</sup> लवा कहे लोक मोसो मया करै  
 काहे तै धो तोहि<sup>२२</sup> भूज<sup>२३</sup> खातु<sup>२४</sup> है अहार मैं<sup>२५</sup> ।  
 काहे<sup>२६</sup> की बहसि<sup>२७</sup> मोहि तोहि<sup>२८</sup> देवीदास कहै  
 मेरो<sup>२९</sup> घर अवा<sup>३०</sup> पर तेरो घर<sup>३१</sup> झार<sup>३२</sup> मैं<sup>३३</sup> ॥ ७८ ॥

१ क कीहा ग. कीही । २ ख. कुन । ३ ख रह्यो । ४ ख. कुर । ५ ख. चुक ।  
 ६ ख. भारि । ७ ख. अनबोले । ८ ग. हुतौ । ९ क. वाइस । १० ख. तै ।

७८ ११ ख. माज को । १२ क. कोइल । १३ ग. - आदर । १४ ख. भुलें ।  
 १५ ख आधि । १६ ख. कुर । १७ ख. ग. जग । १८ ख. मोहों, ग. मोह्यो ।  
 १९ ख. कल्यारी । २० ख. जान, ग. जाने । २१ ख. खीर । २२ ख तोइ ।  
 २३ क भजु । २४ ख खात । २५ ख में, ग. मैं । २६ ख. काहि ।  
 २७ ख खहिस, ग बहसि । २८ ख. तोहे । २९ ख मेरे । ३० ग अवा ।  
 ३१ ग घर । ३२ ग. जाहू । ३३ ख. मे ।

फाल' रहे' रुख फल भूख' लागे' तोर' खाहि'  
 प्यास लागै अनयास' भरे नदी' नारे है ।  
 फल की' पुहम' पूरी सेजले'' विछाई'' राखी''  
 गैहू'' वास'' भर भरे एई भुज भारे'' है ।  
 गिरी'' गुहा गेह मति गेहनि सु नेह कीये''  
 देवीदास कहै जोगी जग'' जाल जारे हैं ।  
 जो'' इनै'' डुलावत'' है वार वार तेतो इन''  
 याके कारवार वार वार-वार मारे'' हैं ॥ ७६ ॥

सजन कुलीननि के पहिले तो कोप'' नाहि''  
 कदाचित करै छिन'' एक में परिहरै'' ।  
 छिन'' मै'' न छूटे'' कोप काहू एक कारन ते  
 तो'' पर'' विरोधी'' के विकार को'' नही भरै ।

७६. १ क. फल । २ ग रहे । ३ ख भुख । ४ ख. लमे । ५ ख. तारे, ग तोरि ।  
 ६ ख. खाह । ७ ख अनयास । ८. ख नदि । ९ ख कि । १० ग पुहिम ।  
 ११ ख क. सेकले । १२ ख वछायें । १३ ख. राखें । १४ ख गेद, ग गैडु ।  
 १५ ख. ग वासुं । १६ ख. भाएँ । १७ ख गीर । १८ ख. ग. किए ।  
 १९ क. जल, ख जगम । २० ख. ज, ग जे । २१ ख. ईन्ह, ग इन्है ।  
 २२ ख. मुलावत, ग. डुलावतु । २३ ग. ईन । २४ क. मेरे ।

८०. २५ ख. कोप, ग. कोपु । २६ ख. नाहै, ग नहि । २७ ख. छीन । २८ ख परहरें ।  
 २९ ख. छीन । ३० ख. मे । ३१ ख छुटे । ३२ ग ती । ३३ ख. पे ।  
 ३४ ख. विधि, ग विराधी । ३५ ख कुं ।

देवीदास बडेन<sup>१</sup> के कोप के फल<sup>२</sup> की बेर<sup>३</sup>  
छोड के विकार वैरी<sup>४</sup> हू कु<sup>५</sup> सुख सो<sup>६</sup> भरे ।  
बडेन की बेरुख की बोलन गरागरी सु  
नीचन<sup>७</sup> के नेह की बराबरी तऊ करै ॥ ८० ॥

असो कोउ न मिले<sup>८</sup> हौ जासौ<sup>९</sup> मिल<sup>१०</sup> बैठ<sup>११</sup> दुख  
पेट को कहीजे सुनि<sup>१२</sup> लेइ<sup>१३</sup> होत भेट<sup>१४</sup> मैं ।  
ता घरी<sup>१५</sup> घटाइ<sup>१६</sup> आघै<sup>१७</sup> आघ के<sup>१८</sup> घटाइ<sup>१९</sup> लेइ<sup>२०</sup>  
असो अस<sup>२१</sup> नाव तो न आवै कोउ जेट मैं<sup>२२</sup> ।  
देवीदास दीसै<sup>२३</sup> सब स्वारथ के<sup>२४</sup> परायन<sup>२५</sup>  
तिन सो<sup>२६</sup> दुख भीखवे<sup>२७</sup> को लीयो न गमेट मैं<sup>२८</sup> ।  
वात के बभूला<sup>२९</sup> पेट भीतर ही उठे अरु  
रसना के लार आइ<sup>३०</sup> जात<sup>३१</sup> रहै<sup>३२</sup> पेट मैं<sup>३३</sup> ॥ ८१ ॥

१ ग. बडेनि । २ ख. खल । ३ ख. बेर । ४ ख. बेरी । ५ ख. कौं ।  
६ ख. सो । ७ ख. नीचत, ग. नीचनि ।

८ ख. मीले । ९ ग. जासु । १० ख. मील, ग. मिलि । ११ ख. बैठ ।  
१२ ख. सुन । १३ ख. लेय । १४ ग. भँट । १५ ख. परी । १६ ख. घटायें ।  
१७ ग. आघें । १८ ख. को । १९ ख. बठायें, क. घटाइ । २० ख. लेहि ।  
२१ ग. आस । २२ ख. जेमटे । २३ ख. दिसैं । २४ ख. परा । २५ ग. परायनि ।  
२६ ख. जीखवें । २७ ख. मे । २८ ख. ग. बलूला । २९ ख. ओप ।  
३० ख. जातु । ३१ ख. प्रति मे नहीं है । ३२ ख. मे ।

करतार मारे<sup>१</sup> जग<sup>२</sup> आई के<sup>३</sup> जनम हारे  
 कोरन<sup>४</sup> परे हैं धिक<sup>५</sup> उनके<sup>६</sup> समाज को<sup>७</sup> ।  
 पीरन पराई एक स्वारथ परायन है  
 पेट ही के चेरे जे चुमावे<sup>८</sup> बीज<sup>९</sup> भाज को<sup>१०</sup> ।  
 असो<sup>११</sup> कोऊ विरलो<sup>१२</sup> विरच नै बनायो है जु  
 पेट हू परायै काजै<sup>१३</sup> लेत नीर नाज को<sup>१४</sup> ।  
 आपनै<sup>१५</sup> उदर काजै<sup>१६</sup> पीवै<sup>१७</sup> वाडवाग जोई  
 सोई पानी पीवत पयोद<sup>१८</sup> पर काज को ॥ ८२ ॥

कैतो<sup>१९</sup> जग जोग करि<sup>२०</sup> कैतो सुख भोग करि<sup>२१</sup>  
 कैतो गुण<sup>२२</sup> रूप करि<sup>२३</sup> नाम ही<sup>२४</sup> कढाई<sup>२५</sup> हैं<sup>२६</sup> ।  
 कैतो दान सील<sup>२७</sup> ह्वै के जोरावर<sup>२८</sup> डील ह्वै के  
 सरमौर<sup>२९</sup> ह्वै के गीतनि<sup>३०</sup> गवाइ<sup>३१</sup> है ।

---

८२. १ ग मारै । २ क. ग जन । ३ ख. आयें के । ४ ख कारन, ग कोरनि ।  
 ५ ख ग धिकु । ६ ख. नर के । ७ ख ग. की । ८ ख चुमायें, ग. चुमावै ।  
 ९ ख विज । १० ख कु, ग कौ । ११ ख एसो । १२ ख बीरलो ।  
 १३ ख काज । १४ ख कु । १५ ख अपने, ग आपनी । १६ ख काज ।  
 १७ ख पीए । १८ ख पर्योध ।

८३. १९ ख कैतो । २० ख. कर । २१ ख कर । २२ ख. गुन । २३ क कर ।  
 २४ ग ह । २५ ख कमाय । २६ ख. हे । २७ ख. सिल । २८ ख. जोरावर की ।  
 २९ ख सीरमौर । ३० ख. गीतन । ३१ ख. गवाय ।

कैं तो जग' पूज' ह्वैं कैं तप तेज पुज ह्वैं कैं  
 इन' मैं तैं एक हू जस न' उपजाइ' ह्वैं ।  
 जायै' अंसै' पूतहि सपूती' भई है तो देवी-  
 दास कहैं कहो वाम्क कोन' सी कहाइ' है ॥ ८३ ॥

चढी' दोउ' अनी भीर परी है' घनी में जीव  
 जाको लोन' जगत मैं ग्वायो तैं' अघाइ' है ।  
 ताके' हेत देकै' प्रान टुक-टुक' ह्वैं कैं पर-  
 लोक में वडाई और देवलोक' पाइ' है' ।  
 टाली' दीयै' आखर निकालो छोड हेरे' कुल  
 कालोई लागी' आंन परयो भलो दाइ' है ।  
 देवीदाम भीर परैं' भोन जैहै निकरि' कैं'  
 फिर' असी' जीकर' कैं कोन' काज आइ' है ॥ ८४ ॥

१ ग. जगत । २ ख पुज । ३ ख ईन । ४ ख न जस, ग जसैं न ।  
 ५ ख उपजाए । ६ ख हे । ७ ग. जाय । ८ ख एसैं । ९ ख संपुति, ग. सेपुति ।  
 १० ख. कुन । ११ ख कहाय ।

८४, १२ ख चढि । १३ ख. दोनू, ग. दोऊ । १४ ख. हे । १५ ग. लीन ।  
 १६ ख. तैं । १७ ख. अघाये । १८ ख. ताके । १९ ग. वै । २० ख टुक टुक ।  
 २१ ख. देवलोक । २२ ख. पाए । २३ ख हे । २४ ग टाली । २५ ख. दिए ।  
 २६ ग. हेरे । २७ ख लगैं । २८ ख. दाए । २९ ख. भीर के । ३० ग. नीकरि ।  
 ३१ ख के । ३२ ख फेर, ग. फिरि । ३३ ख. वेंहु । ३४ ग. करि ।  
 ३५ ख. कुन, ग कौन । ३६ ख आज ।

साच' को<sup>१</sup> सरम को<sup>२</sup> सरन आयै<sup>३</sup> पालक को  
 सरधा को<sup>४</sup> धरम को<sup>५</sup> कुल जैमी<sup>६</sup> चाल है<sup>७</sup> ।  
 सूरन<sup>८</sup> को<sup>९</sup> सीलन को<sup>१०</sup> ओर दान सीलन<sup>११</sup> को  
 जाननो<sup>१२</sup> दया को<sup>१३</sup> सतोष हीन<sup>१४</sup> हाल है<sup>१५</sup> ।  
 रज को<sup>१६</sup> रु तेज को<sup>१७</sup> भलाई को<sup>१८</sup> मितार्ई<sup>१९</sup> को  
 भगत-भावना<sup>२०</sup> को<sup>२१</sup> पति-लीन वाल<sup>२२</sup> है<sup>२३</sup> ।  
 देवीदास कहै<sup>२४</sup> देस-देस फिर<sup>२५</sup> दीप देख्यो<sup>२६</sup> ।  
 आज काल<sup>२७</sup> कलि<sup>२८</sup> माझ<sup>२९</sup> इन को<sup>३०</sup> दुकाल है ॥ ८५ ॥

पडित<sup>३१</sup> गुमाई साह<sup>३२</sup> साहिव सरस<sup>३३</sup> सूरि<sup>३४</sup>  
 सिरदारन<sup>३५</sup> की<sup>३६</sup> लीक लोक मै<sup>३७</sup> वढाई है<sup>३८</sup> ।  
 राजा राव उमराव रायजादे<sup>३९</sup> साहिजादे  
 देसपति महीपति<sup>४०</sup> दोलत चढाई है<sup>४१</sup> ।

---

८५. १ क ग सम्ब । २ ख. कौं, ग कौ । ३ ग. कौ । ४ ख. आए । ५ ख. स ।  
 ६ ख. हैं । ७ ख. सुरन । ८ ग. कौ । ९ ग. कौ । १० ख. सील ।  
 ११ ख. ग जानन को । १२ ख. हिन । १३ ख. हैं । १४ ग. कौ ।  
 १५ ग. कौ । १६ ख. मितार्ई । १७ ग. भाव-भावना । १८ ख. खाल ।  
 १९ ख. हैं । २० ख. ग दीप । २१ ख. देखों, ग देखी । २२ ग. कालु ।  
 २३ क. काल । २४ ख. माज । २५ ख. कुं, ग कौं ।

८६ २६ ख. पडित । २७ ख. साहि । २८ क. सरम । २९ ख. सुर । ३० ख. सीरदारनी ।  
 ३१ ख. कि । ३२ ख. मे । ३३ ख. वढाईयै । ३४ ग. राइजादे ।  
 ३५ ख. महीपती । ३६ ख. हे ।

घनवारे पूतवारे<sup>१</sup> सुदर सरूप<sup>२</sup> वारे  
जिन<sup>३</sup> जाइ<sup>४</sup> सागर लौ<sup>५</sup> कीरत<sup>६</sup> वढाई है<sup>७</sup> ।  
देवीदास ए तो सब दुख ही के भाजन है<sup>८</sup>  
ऊपर नैक<sup>९</sup> सुख की<sup>१०</sup> कलई<sup>११</sup> चढाई है ॥ ८६ ॥

पल में<sup>१२</sup> पंखेरू अँच<sup>१३</sup> लीये हैं अकास में<sup>१४</sup> तै  
ऊची कहा पुहची<sup>१५</sup> है<sup>१६</sup> देखियो<sup>१७</sup> सलाकई<sup>१८</sup> ।  
वन मै<sup>१९</sup> तै वाघवर व्योरनि<sup>२०</sup> तै विषघर<sup>२१</sup>  
छोडै<sup>२२</sup> नही<sup>२३</sup> क्योहू देऊ<sup>२४</sup> काहू की तलाकई<sup>२५</sup> ।  
ओडै जल जाय<sup>२६</sup> मिस<sup>२७</sup> जलचर<sup>२८</sup> अँचि<sup>२९</sup> लीने  
कीने<sup>३०</sup> आपु<sup>३१</sup> बस<sup>३२</sup> जहा उतनी जलाकई<sup>३३</sup> ।  
देवीदास कहै कोउ कबहू वचै<sup>३४</sup> न क्योहू  
देखो तीनो<sup>३५</sup> लोक काल कर की<sup>३६</sup> चलाकई<sup>३७</sup> ॥ ८७ ॥

१ ख. गुतवारे । २ ख सुजान, ग सजुत । ३ ख जीन । ४ ख. जायें ।  
५ क लु । ६ ख. कीरति, ग. कीरत । ७ ख. पढाईयें । ८ ख. हैं ।  
९ ख नेक । १० ख. कि । ११ ख कल ।

८७. १२ ख मे । १३ ख. अँच । १४ ख. में । १५ ख पुहची, ग पुची ।  
१६ ख. हे । १७ ख देखीयें, ग. देखियो । १८ ख. सलकई । १९ ख मे  
२० ख चौरनी । २१ ख. वीषघर । २२ ख ग. छोडे । २३ ख. नहें । २४ ख देतू ।  
२५ ख. तलाई । २६ ख जाए । २७ ख. मीसी, ग मिसि । २८ ख. जलचूरहि ।  
२९ ख. अँच । ३० ग कीनें । ३१ ख. आप । ३२ ख. बस, ग. बसि ।  
३३ ख जलाकई । ३४ ख वनै । ३५ ख. तिन, ग. तीनो । ३६ ख. कि ।  
३७ ख चलाईकई ।



लोभ सो' न ओगुन पिसुनता' सो' पातक न  
 साच सो न तप नाही' ईरषा सो दहनो' ।  
 सुचि' सो' न तीरथ' सुजनता' सो' सेवक न  
 चाह'' सो'' न रोग तीन-लोक माहि रहनो'' ।  
 धरम सो न मित'' न दुरत'' जीव-घातक सो  
 काम'' सो'' प्रबल नाहि दत्तव'' सो'' लहनो ।  
 चिंता'' सो'' न साल देवीदास तीन लोक कहै  
 सतोष सो'' सुख नाही'' कीरत'' सो'' गहनो'' ॥ ८८ ॥

जो'' तू'' यह'' लोक की'' फिकर करै तो तू'' सुनि''  
 ह्या'' की'' चिंता'' चित'' तोहि नैक'' हूँ'' न करनी'' ।  
 पिछले'' करम तेरे तिनही'' बनाय'' राखी  
 मोई तोहि इहा अबै'' भोगवनी भरनी ।

८८. १ ख. ग सौं । २ ख पीसुनता । ३ ख सौ । ४ ख. नांहि । ५ ख देहनीं,  
 ग दहनो । ६ ख सुच । ७ ग सौं । ८ ख. तिरथ । ९ ख सुजानता ।  
 १० ख ग. सौ । ११ ख साह । १२ ख. सु । १३ ग. रहनो । १४ ख मित्र ।  
 १५ ग दुरत । १६ ख ग काम । १७ ख. सु, ग सौं । १८ ग दत्तव ।  
 १९ ख ग सौं । २० ख चिंता । २१ ख. सु । २२ ख सु । २३ ख नाहि ।  
 २४ ख किरत । २५ ग सौं । २६ ख गहनो ।

८९ २७ ख जोइ । २८ ख तुही । २९ ख प्रति मे नहीं है, ग याहि । ३० ख कि ।  
 ३१ ग तूँ । ३२ ख. सुन । ३३ ख या । ३४ ख कि । ३५ ख चिंता ।  
 ३६ ख चीत । ३७ ग तनको । ३८ ख हु, ग मे नहीं है । ३९ ख ग धरनी ।  
 ४० ख पीसले, ग पीछले । ४१ ख तीनहि । ४२ क बनाइ, ग बनाइ ।  
 ४३ ख अब ।

पूछ वेद च्यार देख मन में विचार' अत्र  
 आवै सो' कबूल कर' नाहि' क्यों' हू टरनी ।  
 देवीदाम जान कहै यहै पुरपारथ' है'  
 मानम को चित्त' परलोक ही की' करनी ॥ ८६ ॥

देव दूर ही' ते' देवीदाम कहै पनघटो'  
 पथिक' पियामे' थल जल को' विचार कै' ।  
 आतुर हूँ आइ' आगे' देयें तो ह्या' अघकूप'  
 ठूक-डाक' देखै नीर निहुराइ' नार' कै' ।  
 ग्रीषम' की' प्रास भए तैसेई' उदास पथी  
 बैठ आम-पाम' चले' रोड' दुख वार कै' ।  
 अश्रुपात' कीच जात आवत जे देखै ते ते  
 टहकै न के कै' यह' कूवा मारवार' के' ॥ ६० ॥

१ ख विचार । २ ख. सो, ग. सु । ३ ख करि । ४ ख. नाहे ।  
 ५ ख प्रति मे नहीं है । ६ ख. पूरपारथ, ग पुरपाय । ७ ख है ।  
 ८ ख चीता । ९ ख. कि ।

६० १० ख हू । ११ ख. ते । १२ ग. पनघटो । १३ ख. पथिक । १४ ख. पीयासे ।  
 १५ ख सो, ग. कौं । १६ ख के । १७ ख. आये । १८ ख. आगे ।  
 १९ ख या । २० ख अघकूप । २१ ख ठूकटाक, ग. ठूकटाकि । २२ ख. नीहुराय,  
 ग निहुराइ । २३ क नारि । २४ ख ग्रीषम । २५ ख कि । २६ ख तेसे हिं ।  
 २७ ग पासु । २८ ख. तो लु । २९ ख. रोएँ । ३०-ख. आसूपात, क असुपात ।  
 ३१ ग कौं, ख क्यों । ३२ ख यही । ३३ ग. मारवारे । ३४ ग. कौ ।

तापै<sup>१</sup> कहा मागीयै<sup>२</sup> जु मागन<sup>३</sup> को<sup>४</sup> देख काहु<sup>५</sup>  
 काम लागै<sup>६</sup> कहै<sup>७</sup> हाथ कह्यो<sup>८</sup> न करतु है ।  
 जाकी है सुजस रूपी चादनी चहु<sup>९</sup> दिसानि<sup>१०</sup>  
 ले-ले उसरत नही<sup>११</sup> देत उसरतु है ।  
 ताको द्वार<sup>१२</sup> तको<sup>१३</sup> देवीदास जोरमा<sup>१४</sup> को<sup>१५</sup> पति  
 तीनु लोक माहि<sup>१६</sup> जाको<sup>१७</sup> हाथ पसरतु<sup>१८</sup> है ।  
 माग<sup>१९</sup> परमेसर<sup>२०</sup> पै पलकै<sup>२१</sup> पसीजै<sup>२२</sup> वह<sup>२३</sup>  
 घनो दान<sup>२४</sup> दै<sup>२५</sup> है क्यो जु दान<sup>२६</sup> रसरतु हैं ॥ ६१ ॥

भाग याको<sup>२७</sup> वाप करतुत<sup>२८</sup> महतारी<sup>२९</sup> मिल<sup>३०</sup>  
 वेटी<sup>३१</sup> भई ताको<sup>३२</sup> नाम जग मैं बडाई है ।  
 पाली<sup>३३</sup> गुनी धावर निबुध दूध पोष देकै  
 दिन-दिन बढी देवीदास सुखदाई<sup>३४</sup> है ।

६१ १ ख नापे । २ ख मागीये । ३ ग मागनै । ४ ख. कु, ग कौ । ५ ख काहु ।  
 ६ ख ग. लागे । ७ ख कहें । ८ ख. कहा । ९ ख. ग. चिहु ।  
 १० ख दिसान । ११ ख नाहिं । १२ ख. धार । १३ ख ताको, ग. तकी ।  
 १४ ख जोरम । १५ ग कौ । १६ ख माहे । १७ ख. ताको ।  
 १८ प्रहतु ग परसतु । १९ ख ग. माग। २० ख परमेश्वर, ग परमेसुर ।  
 २१ ख. पलकें । २२ ख पसीजे । २३ ख वही । २४ ग दानु । २५ ग दे ।  
 २६ ख मान ।

६२ २७ ख या को, ग या की । २८ ख करतुत । २९ ग महितारी । ३० ख मिला,  
 ग मिलि । ३१ ख. वेटि । ३२ ग. ताकी । ३३ ख. पारीगे । ३४ ख मुखदाई ।

व्याह को विचार<sup>१</sup> कर<sup>२</sup> वडेन को<sup>३</sup> देन<sup>४</sup> गए  
वडेन के मन मांहि<sup>५</sup> नेक<sup>६</sup> हू<sup>७</sup> न आई<sup>८</sup> है।  
छोटे<sup>९</sup> व्याह<sup>१०</sup> चाहै तिनै<sup>११</sup> वह न कबूल<sup>१२</sup> करै  
याते जग मांहि<sup>१३</sup> क्वारी एक यह<sup>१४</sup> वाई<sup>१५</sup> है ॥ ६२ ॥

भूखेन<sup>१६</sup> को<sup>१७</sup> भोजन थकेन को<sup>१८</sup> सुथान रूप  
आसरो निरासरे को<sup>१९</sup> निघरे<sup>२०</sup> को घर है।  
ठौर<sup>२१</sup> है<sup>२२</sup> निठोहरे<sup>२३</sup> को<sup>२४</sup> आदर निआदरे<sup>२५</sup> को  
देवीदास असेन<sup>२६</sup> को<sup>२७</sup> कीरत अमरु है।  
मूल दल फूल फल बल कल पल्लवनि  
देह देत कसकै न मान हू<sup>२८</sup> अजरु है<sup>२९</sup>।  
तातो<sup>३०</sup> सीरो<sup>३१</sup> सम कीयै सब ही को<sup>३२</sup> सुख दीये  
तरु की तरुज लीयै ते कलपतरु है ॥ ६३ ॥

१ ख. वीचार। २ ख. ग. करि। ३ ख. कु, ग कं। ४ ख. देन।  
५ ख. ग वहै। ६ ख. नेकु। ७ ख. हू। ८ ख. पाई। ९ ख. ग. छोटे।  
१० क. वाहि। ११ ख. नीद्रे। १२ ख. कबुल। १३ ख. माहे। १४ ख. याहि,  
ग. यहै। १५ ग. खाई।

६३. १६ ख. भूखन। १७ ख. को, ग. कु। १८ ख. वृ। १९ ग. को।  
२० ख. ग. नघरे। २१ ग. ठौर। २२ ख. हे। २३ ख. नीठारहें।  
२४ ख. को, ग. कौं। २५ ख. ग. अनादरे। २६ ख. यैसे, ग. अैसे। २७ ख. कि।  
२८ क. हू। २९ ख. प्रति मे ये दो पक्तिया नहीं है। ३० ग. तातै।  
३१ ग. सीरो। ३२ ख. सु।

पहिले' तो वादर<sup>१</sup> व्हे<sup>२</sup> वाड<sup>३</sup> भरचो वावरो है<sup>४</sup>  
 वीछी<sup>५</sup> खायो वूढी<sup>६</sup> वेस बुरो विकरार है ।  
 मदिरा<sup>७</sup> कल्लुक<sup>८</sup> पोयै<sup>९</sup> विजया<sup>१०</sup> चढाये<sup>११</sup> वीज  
 वीसेक<sup>१२</sup> धतूरे<sup>१३</sup> ही<sup>१४</sup> के खायै<sup>१५</sup> वेसुमार<sup>१६</sup> है<sup>१७</sup> ।  
 ताहू मैक<sup>१८</sup> अच<sup>१९</sup> पाग्यो ताते<sup>२०</sup> डोल्यो<sup>२१</sup> भाग्यो-भाग्यो  
 एते पर भूत<sup>२२</sup> लाग्यो<sup>२३</sup> असो ऊ<sup>२४</sup> प्रकार<sup>२५</sup> है ।  
 देवीदास कहै ताको<sup>२६</sup> वेदन<sup>२७</sup> बुलावो<sup>२८</sup> कोउ  
 करो धो विचार<sup>२९</sup> वाको<sup>३०</sup> कोन<sup>३१</sup> उपचार<sup>३२</sup> है<sup>३३</sup> ॥ ६४ ॥

दाव लै<sup>३४</sup> वकार<sup>३५</sup> पाच पाच पुनि<sup>३६</sup> चूके<sup>३७</sup> मति  
 छोड<sup>३८</sup> दे<sup>३९</sup> चकार<sup>४०</sup> च्यार<sup>४१</sup> च्यारनि<sup>४२</sup> में वसीयै<sup>४३</sup> ।  
 छोडे मत<sup>४४</sup> द्वै<sup>४५</sup> दकार<sup>४६</sup> छाडि<sup>४७</sup> दे<sup>४८</sup> दकार<sup>४९</sup> सात<sup>५०</sup>  
 तीननि<sup>५१</sup> मै<sup>५२</sup> हिल<sup>५३</sup>-मिल<sup>५४</sup> अति ही न<sup>५५</sup> घुसियै<sup>५६</sup> ।

६४ १ ख. पहीलें । २ ख. वदर, ग. वादर । ३ ख. व्रो । ४ ख. जायें । ५ ख. व्रो ।  
 ६ ख. वीछा । ७ ख. वूढी । ८ क. मदिरा । ९ ग. कल्लुक । १० ख. पाए, ग. पायें ।  
 ११ ख. वीजिया, ग. विजयी । १२ क. चढावें । १३ ख. विसक । १४ ख. धतुर ।  
 १५ ख. ग. हु । १६ ख. खाए । १७ ख. समारे, ग. समार । १८ ख. हे । १९ ख. मेक ।  
 २० क. एच । २१ ख. तातो, ग. तातें । २२ ख. डोलें, ग. डोलौ । २३ ख. भुत ।  
 २४ ख. लागो । २५ क. कु, ग. न । २६ ग. प्रकार । २७ ग. ताको ।  
 २८ ख. वेदाहं ग. वेदनि । २९ ग. बुलायी । ३० ख. वीचार । ३१ ख. कहो,  
 ग. वाको । ३२ ख. कून, ग. कौन । ३३ ग. उपचार । ३४ ख. हें ।

६५. ३५ ख. लें । ३६ ग. वकार । ३७ ख. पुनी । ३८ ग. चूके ।  
 ३९ ख. छाड, ग. छाडि । ४० ख. ग. दे । ४१ ख. चकर । ४२ ख. चार ।  
 ४३ ख. चारन, ग. कारन । ४४ ख. वसीए, ग. वसीयै । ४५ ग. मति ।  
 ४६ ख. दें । ४७ ख. दका । ४८ ख. छाड । ४९ ग. दे । ५० ख. विकार ।  
 ५१ ख. साती । ५२ ख. तेंनन, ग. तीनन । ५३ ख. मे, ग. नै । ५४ ग. हिलि ।  
 ५५ ख. मील, ग. मिलि । ५६ ख. हिन । ५७ ख. गासीयें, ग. गसियें ।

हहा<sup>१</sup> च्यार<sup>२</sup> परिहर<sup>३</sup> तीन<sup>४</sup> हहा मान लेत<sup>५</sup>  
 भूल<sup>६</sup> छ मकार माभ<sup>७</sup> कवहू न रसीये<sup>८</sup> ।  
 देवीदास कीजे<sup>९</sup> द्वै<sup>१०</sup> उकार<sup>११</sup> ले भकार तीन  
 एक<sup>१२</sup> ही नकार माभ<sup>१३</sup> सारो गुन नसीये<sup>१४</sup> ॥ ६५ ॥

भारती<sup>१५</sup> के पूरे<sup>१६</sup> हरे उजरे<sup>१७</sup> अनेक गुन  
 जिने<sup>१८</sup> देखे<sup>१९</sup> राजन<sup>२०</sup> दीठ नही टरि<sup>२१</sup> सकै<sup>२२</sup> ।  
 अरथ के समुदाइ<sup>२३</sup> कविराइ<sup>२४</sup> रसना की  
 मीप ते<sup>२५</sup> उपजे वडभागी<sup>२६</sup> धरि<sup>२७</sup> सकै ।  
 देवीदास जैसी<sup>२८</sup> ठोर जैसे वडे मानम पै  
 लीये<sup>२९</sup> जाहि<sup>३०</sup> इन्हें धनु तैसोई हरि<sup>३१</sup> सकै ।  
 कानन<sup>३२</sup> प्रकास खरे खासे मुकता से इन<sup>३३</sup>  
 कविन के वोलन<sup>३४</sup> को मोल को<sup>३५</sup> करि<sup>३६</sup> सकै ॥ ६६ ॥

१ ख. हाहा । २ ख. चार, ग. च्यारि । ३ ख. परहर, ग. परहरि । ४ ख. तिन ।  
 ५ ख. लेहु, ग. लेतु । ६ ख. भूल । ७ ख. माज । ८ ख. रसिये,  
 ग. रासिये । ९ ख. किजे । १० ग. दो । ११ ख. हकार । १२ ग. ए ।  
 १३ ख. माज । १४ ख. नासिये ।

६६. १५ ख. भारति । १६ ख. पुरे । १७ ख. उजरे । १८ ख. जेन्ह । १९ ख. देख ।  
 २० क. राजानि की । २१ ग. हिह । २२ ख. तरसकै । २३ ख. समुदाये ।  
 २४ ख. कविराय । २५ ख. तें । २६ ख. भागी पै । २७ ग. धर ।  
 २८ ख. जैसी । २९ ख. लीये । ३० ख. जाई । ३१ ख. ग. हरी ।  
 ३२ ख. कान, ग. काननि । ३३ ख. ईत । ३४ क. वोलनि । ३५ ख. कौ ।  
 ३६ ख. करी । [ ]

डोलै' नही' घने घर वरणी' सारदा को' वह  
 वातन सुघर स्वाल डारत' उदार' मैं' ।  
 पहिलै' वडाई देइ पीछै' कछु लेइ' फिर'<sup>१०</sup>  
 जस' को' प्रकासै तिनै' राखो कर हार'<sup>११</sup> मैं'<sup>१२</sup> ।  
 पुराचीन पापीन'<sup>१३</sup> तैं'<sup>१४</sup> सूम'<sup>१५</sup> से लवारिन'<sup>१६</sup> मैं'<sup>१७</sup>  
 जाइ'<sup>१८</sup> पर'<sup>१९</sup> करै कहा भूले'<sup>२०</sup> मन'<sup>२१</sup> भार मैं'<sup>२२</sup> ।  
 देवीदास एही'<sup>२३</sup> द्वै'<sup>२४</sup> ठिकाने'<sup>२५</sup> कविराजन के  
 आप घरवार, मैं'<sup>२६</sup> के'<sup>२७</sup> राज-दरवार मैं'<sup>२८</sup> ॥ ६७ ॥

पेट को निपट सुद्ध'<sup>२९</sup> आखन'<sup>३०</sup> लजीलो'<sup>३१</sup> ओर'<sup>३२</sup>  
 डर को गभीर होय'<sup>३३</sup> महा मोठो'<sup>३४</sup> मुख को ।  
 वाह को पगार पुनि पाय को अडिग'<sup>३५</sup> होय'<sup>३६</sup>  
 बोलन को साचो देवीदास सूघै'<sup>३७</sup> रख को ।

६७ १ ख डोलें । २ ख. नहे । ३ ख. वरनें, ग वरनें । ४ ख के । ५ ख. डारत ।  
 ६ ख ठडार । ७ ख मे । ८ ख. पहीलें । ९ ख लेई । १० ख फीर ।  
 ११ ख. ग हारि । १२ ख मे । १३ ख पापन । १४ ख तैं । १५ ग. सूम ।  
 १६ ग लवारनि । १७ ख. मे । १८ ख. जाए । १९ ग. परै । २० ख भुले,  
 ग. भूजें । २१ ख मानु, ग. मनी । २२ ख मे । २३ ग. येई । २४ ख हे ।  
 २५ ख. ठिकाने । २६ ख मे । २७ ख. क । २८ ख मे ।

६८. २९ ख. सुध । ३० ख आखम, ग आखनि । ३१ ग. लजीली । ३२ ख. डर ।  
 ३३ ख. होए, ग. होइ । ३४ ग मीठी । ३५ ख. अडीगा । ३६ ख. होअ ।  
 ३७ ग सूव ।

मन को उदार ढीलो हाथ को अकेलो' एक  
काछ ही' को काठो है सहैया' सुख-दुख को ।  
पच' कै पितामह' नै' अंसो' कै सिंगारचो' तव  
यातै कछु ओर हू सिंगार' है पुरुष' को ? ॥ ६८ ॥

राजा" हरचद हरभात" करि राख्यो" देवी-  
दान याकै बदलै" विपति" मूड" ओडीयो" ।  
चेरी" याकी लिछमी" मुजस या को पूत दया  
दान मय देहु कछु" चूकनि" न गोडीयो ।  
विगारचो" न अग कछु" पातक" कीयो" न जात"  
पात तै उतरचो कछु चाहत न" कोडीयो ।  
एरे या" सपूते स हसाई" काहे छोडत हो  
सत कहे" दुखन लगावै तव छोडीयो" ॥ ६९ ॥

१ ग अकेली । २ ख. काछहि । ३ क. ग. सहया । ४ ख. पच, ग. पचि ।  
५. ख पितामह । ६ ख. ने । ७ ख. अंसै । ८ ग. सिंगारी ।  
९ ख ग. सींगार । १० क. पुरस ।

६९ ११ ख राजाह । १२ ख. हरीभात । १३ ख. राखो । १४ ख. बदलै ।  
१५ ख. विपती । १६ ग. मूड । १७ ग. ओडिआँ । १८ ख चरी ।  
१९ ख लीछमी । २० ग कछु । २१ ग. चूकन । २२ ख. विगरो ।  
२३ ख कछु । २४ ख. पातहु । २५ ख. कियो । २६ ग ज्यु । २७ ग. त ।  
२८ ख मा । २९ ख हसाई । ३० क. कह । ३१ ख. छोडियो ।



कृतम करूप<sup>१</sup> करतार<sup>२</sup> मारे कद रज  
 ओ जस के भाजन रु नाल<sup>३</sup> [काल] तीन<sup>४</sup> हालो<sup>५</sup> है ।  
 आवत गुनी हि<sup>६</sup> देख कारे - पड<sup>७</sup> जाहि तारे  
 जुरत<sup>८</sup> ही<sup>९</sup> दीठ तिन कहे<sup>१०</sup> कवि कालो है ।  
 उजरे<sup>११</sup> उदार जिनै<sup>१२</sup> पचन<sup>१३</sup> मै बैठनो<sup>१४</sup> है  
 जस के निकेत<sup>१५</sup> ओर रस को रसालो<sup>१६</sup> है ।  
 रीभे<sup>१७</sup> वार<sup>१८</sup>-वार<sup>१९</sup> मनै मेरु<sup>२०</sup> को तिनका<sup>२१</sup> गिनै<sup>२२</sup>  
 देवीदास एतो कवि तन को तसालो<sup>२३</sup> है<sup>२४</sup> ॥ १०० ॥

सूरवीर<sup>२५</sup> राखै सो तो भोगवै वसुधरा<sup>२६</sup> कौ<sup>२७</sup>  
 कविन कु आदरैगो सोई जस पावंगो ।  
 देवीदास कहै जाकै द्वैई<sup>२८</sup> एलवाज<sup>२९</sup> मे है<sup>३०</sup>  
 जग माझ<sup>३१</sup> नीकी भात सोई सरसावैगो<sup>३२</sup> ।

---

१००. १ ग कुरूप । २ क तारे । ३ ख. खाल । ४ क तीत । ५ ग हालो ।  
 ६ ख न । ७ ख परी । ८ ख जोरे । ९ ख नहीं । १० ग कती ।  
 ११ ख उजर । १२ ख जीन्है । १३ क पचनि । १४ ख. बैठनो ।  
 १५ ख नीकेत । १६ ख. रसालो । १७ ख रीजे । १८ ख वार । १९ ख वार ।  
 २० ख मेर । २१ क. तिमुका, ग. तिनुंका । २२ ख गीने ।  
 २३ ख ग मसाली । २४ ख हे ।

१०१ २५ ख सूरविर, ग सूरवीरे । २६ ख वसुधरा, ग वसुधरा । २७ क गे नि ।  
 २८ ख ग द्वै । २९ ख हीलवाज, ग ईलवाजे । ३० ग बै ।  
 ३१ ख माज, ग माहि । ३२ ख सरससावैगो ।

भीर . परै कौन तव' लड़े रजपूत विना  
 कविन कों दिए' विना' कौन' जस गावैगो' ।  
 ठाकुर को जायो वडो ठाकुर कहायो चाहे  
 सां तो इन द्वैन ही को' अग ही' लगावैगो ॥ १०१ ॥

तजै' राजनीतै' करै गाजत' अनीतै रण  
 भागत अनीतै" घरनी तै जे" सत्राए है" ।  
 मागनै" बुलावै" नाहि मागवै" बुलावै" ओर  
 भाग नै खुलावै खाइ" तेई मन भाए हैं ।  
 रीझै" न रिझावै" मुरझाय" मुह खीज" उठै"  
 जानत न" द्राए देवी जानत अदाए है ।  
 राजा राइ" रानै" गुन गाने" तो न मानै मागै"  
 तव वे जमाने अब ये जमाने आए है" ॥ १०२ ॥

१ ख ग तव कौन । २ ख. ज. दिए । ३ ख वीना । ४ ख. कुम ।  
 ५ ख पावैगै । ६ ख कु । ७ ख. कौ ।

१०२ ८ ख. तजै । ९ ख. राजनीतै । - १० ग. गाजन । ११ ग अनीतै । १२ ख त ।  
 १३ ख. है । १४ ख मागने । १५ ख बुलावै । १६ ख. मागने ।  
 १७ ख बुलावै । १८ ख खाई । १९ ख रिजै । २० ख. रिजाव ।  
 २१ ख मुरजावै, ग मुरजाए । २२ ग. खिजि । २३ ख उठै । २४ ख ए. ।  
 २५ ख राम । २६ ख रनि । २७ ख. गनि । २८ ख माने । २९ ख. हैं ।

सपत गडोयै<sup>१</sup> छोडी रसोई चढीये छोडी  
 सुदरी मढीयै<sup>२</sup> छोडी सपनो<sup>३</sup> सो कै गयो<sup>४</sup> ।  
 वूढे<sup>५</sup> पित<sup>६</sup>-मात छोडे<sup>७</sup> भाई विलखात<sup>८</sup> छोडे<sup>९</sup>  
 वेटा विललात छोडे आपन उपै गयो<sup>१०</sup> ।  
 घोरा खात घास छोडे यार आस-पास छोडे  
 ठाढे<sup>११</sup> दासी-दास<sup>१२</sup> छोडे सबै दुख दै गयो<sup>१३</sup> ।  
 देवीदास आपनै लगै न कोउ एक<sup>१४</sup> साथ  
 देखो वह<sup>१५</sup> आपने कियै<sup>१६</sup> ही साथ ले गयो ॥ १०३ ॥

उरग-मुरग ह्वै कै लगर-मगर ह्वै कै  
 दुरग<sup>१७</sup> तुरग<sup>१८</sup> ह्वै कै थिर जग<sup>१९</sup> माई मै ।  
 नाहर लगूर ह्वै कै न्यीर<sup>२०</sup> ह्वै कै नीर ह्वै कै  
 नीरचर ह्वै कै नीठ नर जोन पाई मै<sup>२१</sup> ।

१०३. १ ख. गडोए । २ ख. मढीये । ३ ख. सपनु, ग सपनो । ४ ख. गओ ।  
 ५ ख. वुढ । ६ ख. पीत । ७ ख. छोडो । ८ ख. वीललात, ग विललात ।  
 ९ ख. छोडो । १० ख. गओ । ११ ख. वाढे । १२ ख. दास दासी ।  
 १३ ख. गओ, ग गयो । १४ ख. एके । १५ ख. वहे । १६ ख. कियै, ग कीयै ।

१०४. १७ ख. दुरग । १८ ख. तुरग । १९ क. जग । २० ख. नीर ।  
 २१ ग. नीच ह्वै कै नीठ ह्वै कै नर जोने पाई मै ।

ताहू माभ<sup>१</sup> सुद्ध ह्वै सुबुधि<sup>२</sup> सभासद ह्वै कै  
समभ की हद ह्वै कै सबै सरसाई<sup>३</sup> मैं ।  
एक चिता<sup>४</sup> मन<sup>५</sup> मे चरन चित<sup>६</sup> लाग्यो नाहि<sup>७</sup>  
देवीदास कहै<sup>८</sup> वडी चूक<sup>९</sup> चतुराई<sup>१०</sup> मैं ॥ १०४ ॥

जंगनि<sup>१२</sup> सिंगार<sup>१३</sup> न्यारे<sup>१४</sup> डील के डरारे भारे  
रूप के उजारे पारे<sup>१५</sup> बहु भोग दे धरै<sup>१६</sup> ।  
ऊघ<sup>१७</sup> से गरारे डारे गलीन के गारे चारे<sup>१८</sup>  
इतने उफारे<sup>१९</sup> सारे काम न कछु<sup>२०</sup> सरै ।  
मन भार भरचो जब गिरचो रथ<sup>२१</sup> रेत<sup>२२</sup> माभ  
देवीदास टूट<sup>२३</sup> पूंछ पै नाही भले परै<sup>२४</sup> ।  
धीर धूर घूसर<sup>२५</sup> धरुक<sup>२६</sup> कै धरा को रूप  
तिहि<sup>२७</sup> ठौर<sup>२८</sup> कघ दे धुरधरै<sup>२९</sup> धरा धरै<sup>३०</sup> ॥ १०५ ॥

१ ख माज । २ ग. बुधि । ३ ग. सरसाई । ४ ख. चीता । ५ ख. म, क. मनै ।  
६ ख चीत । ७ ख नाहे । ८ ख. कहे । ९ ख. चुक । १० ख. चुरनाई ।  
११ ख. हैं ।

१०५ १२ ख जगन, ग जगनि । १३ ख सींगारे । १४ ख नोरे । १५ क. ग परि ।  
१६ ख धरै । १७ ख. भ्रों । १८ ख ग. भारे । १९ ख. उफार । २० ख कछ ।  
२१ ख. रिय । २२ ख रेन । २३ ख टूट । २४ ख भरै । २५ ख धसर ।  
२६ ख धरुक । २७ ख तीही । २८ ग. ठोर । २९ ख. धुरदरे । ३० ख. धरायरे ।



एक है<sup>१</sup> उपाय<sup>२</sup> सोई मन बीच जानिवै है<sup>३</sup>  
 सब साथ चलै और दूनी दूनी फलैगी ।  
 हाथी ऊट<sup>४</sup> गाडें खचरा पै न चलैगी देवी  
 ब्राह्मन<sup>५</sup> के हाथ पर धरैगी<sup>६</sup> सो चलैगी<sup>७</sup> ॥ १०७ ॥

भागनि<sup>८</sup> सो फौज<sup>९</sup> सग चलै चतुरग चमू<sup>१०</sup>  
 सुगम<sup>११</sup> है हाथी पर निसान हलाइवो<sup>१२</sup> ।  
 गोतल में बडे आगं कोतल<sup>१३</sup> हू चलै और<sup>१४</sup>  
 सुगम है माथे पर चौर<sup>१५</sup> को<sup>१६</sup> दुलाइवो<sup>१७</sup> ।  
 तोपन के गोला चलै सैनिक<sup>१८</sup> गिलोला चलै  
 चढे घोरे दोरि<sup>१९</sup> अरि पुर<sup>२०</sup> को जराइवो<sup>२१</sup> ।  
 सुगम है<sup>२२</sup> देवी तीर तुपक चलाइवो<sup>२३</sup> पै  
 कठिन<sup>२४</sup> है ठाकुर ह्वै कीरत चलाइवो<sup>२५</sup> ॥ १०८ ॥

१ ख पै । २ ख. उपाव, ग. उपाइ । ३ ख. मन मे वीचार जाने  
 ग मन वच जानिवे है । ४ ख. ऊठ । ५ क वामन । ६ ख. धरीगे ।  
 ७ ग चलेंगी ।

१०८ ८ ख भागन, ग भामन । ९ ख ग फौज । १० क चलै । ११ ख सगम ।  
 १२ ख लहलाइवो । १३ ग कोनल । १४ ख. अरु, ग. औरु ।  
 १५ ख चौर, ग चौर । १६ ख कु, ग कौ । १७ ख दुलाइवो, ग हलाइवो ।  
 १८ ग सेनीके । १९ ख दोर । २० ख पुर, ग पुरु । २१ ख जराइवो ।  
 २२ ख सुगम है । २३ ख चलायवो । २४ ख. कटन । २५ ख. चलायवो ।

मानस मे' लछन वतीस दात' हू वतीस  
 दोड ए समान' अंसै राजनीत मै कहै ।  
 दोड आछे ऊजरे है दोड सोभा देत देवो  
 दोड आछे राखि कै' अपने हाथ में गहै ।  
 दोड एक साथी हैं' पै कदाचित लखन जो  
 रहै तो रहेई ओर दात ढहै तो ढहै' ।  
 सभा माहि' बैठ' बडो मानस कहाड'° जव  
 दात काढ'° दीने तव लखन'° कहा रहै ॥ १०६ ॥

वहरे'° कै आगै वीन वजाडवो'° करो ओर  
 आधरे की'° आरसी दिखायवो'° न क्यो'° करो ।  
 ऊसर मै च्यार'° मास वरसवो करो न क्यो  
 स्वान पूछ'° सूत'° कै सुधार सूधी कै'° धरो ।

---

१०६. १ क. में । २ ख अरु दांत । ३ ख सम । ४ ख. आछो । ५ ख र्य ।  
 ६ ख. हे । ७ ख टहै । ८ ख माज । ९ ग बैठि । १० ख कहाय ।  
 ११ ग काढि । १२ ख. लछन, ग लखन ।

११०. १३ख. वहरै, ग. वहरै । १४ ख ग. वजाडवो । १५ ख. ग. की ।  
 १६ ख. दीखायवो, ग. दिखाइवो । १७ ख. ग. किन । १८ ख. चार ।  
 १९ ख. पुछ । २० ख. सुत । २१ ख. प्रति मे नहीं हैं ।

मूरख' कै आगै अैसे गुन को प्रकास बाध'<sup>१</sup>  
 रचि-रचि' कै बनाय पचि-पचि' कै मरो ।  
 देवी यो कबूल है जो पाले पड जाय पर'<sup>२</sup>  
 मूरख कै पालै कोऊ कबहू भी न परो ॥ ११० ॥

आपन अकेलो आस पास सब बैरी<sup>३</sup> तब  
 दातन मे जीभ' जैसे' तैसी भात'<sup>४</sup> रहियै ।  
 जानियै<sup>५</sup> निकस'<sup>६</sup> पैठ'<sup>७</sup> चलीयै नरम ह्वै कै  
 नेह करै तो भी विसवास नही लहियै ।  
 अनमिलै मिल्यो सो दिखाइए'<sup>८</sup> इते पर  
 सतावै तो देवीदास समै पाय'<sup>९</sup> सहियै<sup>१०</sup> ।  
 दाव'<sup>११</sup> परै असो'<sup>१२</sup> बोल एक बोलियै गरूर'<sup>१३</sup>  
 मौके पर दाव'<sup>१४</sup> ले कै ढेर'<sup>१५</sup> करचो'<sup>१६</sup> चाहियै ॥ १११ ॥

१ ख मूरख । २ क प्रति मे नहीं है । ३ ख बाद, ग. बाद । ४ क. रच रच ।  
 ५ क. पच पच । ६ ख. देविदास यों कुबुल हैं जु पालें ह्वै ते परो ।  
 ७ देवि यू कबुल है जु पाले पड जाइ कोउ ।

१११ ७ ख बैरी । ८ ख जीभ्य । ९ ख. रहै । १० ग. भाति । ११ ख. जानीयें ।  
 १२ ख नीकस, ग निकसि । १३ ख. पेंठ, ग. पेंठि । १४ ख. दिखाईमें,  
 ग दिखाइए । १५ ख. पायें । १६ ख. सहिमें । १७ ग. दाउ । १८ ख ग. एक ।  
 १९ ख जुठो । २० ख दाउ । २१ ख. ढीर । २२ ख किओ ।



काहू कै वरेडै' पर' काग काय-काय' करै  
 देवीदास वह' वाकू' मारवौ' मनै' धरचौ' ।  
 वैनन' मै' सुंदर सो' कह्यो' खाडो त्याव' मेरो  
 सैनन' सो' धनुष' वान माग्यो' यो छलै' करचो' ।  
 निघडक' वायस' वा वोल पर वैठ' रह्यो'  
 वह खैच तीर' मारचो मही पै गिरै' परचो ।  
 गिरत' ही' काग' कह्यो' मै' तो सदा जीवत हू'  
 जाके वोल मरचो' ताको वोल मरचो सो मरचो' ॥ ११२ ॥

सगति' सुमति होय' तो' गुन गहै जो वाहि  
 रौ' गुन सिखाड्यै तो ओगुन' गहा' करे ।  
 लोक लीक लोपै एक पाप ही' की लीक' जाहि  
 ठीक' वात एको' नाही चीकनो रहा करे ।

११२ १ ख ग. वरेडै । २ ख. वैठो । ३ क. काइ फाइ । ४ ख. वहे, ग. वहि ।  
 ५ ख. ग. कू । ६ ग. मारवो । ७ ख. मने, ग. मन । ८ ख. धरौं ।  
 ९ ख. वैनन, ग. वैननि । १० ख. सु । ११ ग. सु । १२ ख. कहो ।  
 १३ ख. लाव, ग. लावु । १४ ख. सैनन, ग. सेननि । १५ ख. ग. प्रति मे नहीं है ।  
 १६ ख. ग. धेनष । १७ ख. मागीयो । १८ ख. छलै, ग. छलु । १९ ख. करो ।  
 २० ख. नीघर व्हे । २१ ख. वायस, ग. वाइस । २२ ख. वेस, ग. वैठो ।  
 २३ ख. रहौं । २४ ख. तुक । २५ ख. गिरौं, ग. गिर । २६ ग. गिरते ।  
 २७ ख. मे । २८ ख. काक । २९ ख. कहो । ३० ख. हू । ३१ ख. ग. हू ।  
 ३२ ख. ग. मरचो । ३३ ग. मरयो ।

११३. ३४ ख. सपति, ग. संगति । ३५ ख. होय । ३६ ग. तो । ३७ ग. सौं ।  
 ३८ ग. ओगन । ३९ ख. गहाय । ४० ख. हि । ४१ ख. लिंक, ग. पीक ।  
 ४२ ख. ठिक, ग. तीक । ४३ ग. एको ।

राज न कहे की अरु नेकी नही मानै वह  
 टेकी ओर सुनो बैठो वदिए<sup>१</sup> कहा करै ।  
 सगत<sup>२</sup> प्रसग ते बुरो ऊ भलो होत<sup>३</sup> देवो  
 ऐसी<sup>४</sup> वा<sup>५</sup> असगत<sup>६</sup> को<sup>७</sup> सगते<sup>८</sup> कहा<sup>९</sup> करै<sup>१०</sup> ॥ ११३ ॥

बाहिर<sup>११</sup> ओर ही<sup>१२</sup> भीतर ओर हो  
 बाप को पूत न<sup>१३</sup> पूत<sup>१४</sup> है मा को<sup>१५</sup> ।  
 भीर परै नही<sup>१६</sup> काहू<sup>१७</sup> के काम को<sup>१८</sup>  
 आखर<sup>१९</sup> एक पढ्यो<sup>२०</sup> जिह<sup>२१</sup> ना को ।  
 आस करी ते निरास<sup>२२</sup> भए देवी  
 नैक करयो<sup>२३</sup> न कछु तब वाको<sup>२४</sup> ।  
 ठाकुर<sup>२५</sup> ठाकुर जानत हो<sup>२६</sup> यह<sup>२७</sup>  
 ठाकुर<sup>२८</sup> तो<sup>२९</sup> निकरयो<sup>३०</sup> मुलमा<sup>३१</sup> को<sup>३२</sup> ॥ ११४ ॥

- 
- १ ग वदिए । २ ख सगन । ३ ग होतु । ४ ख. असी, ग. असी । ५. ख. या,  
 ग वो । ६ ख. असगत, ग. असागत । ७ ख कौ, ग कू । ८ ख संपत,  
 ग. संतन । ९ ख कहुं, ग. कहू । १० ख. करी, ग करे ।  
 ११ ख. बाहार, ग बाहर । १२ ख. हि । १३ ख नि । १४ ख. पुत । १५ ग. की ।  
 १६ ग. नही । १७ ख कोउ, ग कौऊ । १८ ख. के । १९ ख अखर, ग अखिर ।  
 २० ख पटरौ, ग पढो । २१ ग. जीहि । २२ ख. नीरास । २३ ख. नीकसों,  
 ग करियो । २४ ख नीको, ग. नाको । २५ ग ठाकुरै । २६ ख हो, ग है ।  
 २७ ख यहि । २८ ख ठाकर, ग. ठाकुरै । २९ ख. तू, ग. तौ । ३० ख नीकरयो,  
 ग निकस्यो । ३१ ख मुलुमा, ग. मूलमा । ३२ ख. की, ग कू ।

ऊनो' मुह विये गाऊ'तसीया' मो' टिक' बेंडो'  
 मय मे' अनेप' विना' नेह' मुह' मगनो' ।  
 ताते पानी न्हाय नित' नण-नण पट वाने'  
 अवर मे' रातो-मानो' दीर्गे' मानी' पूगनो' ।  
 कर पोर करे' ताके सीस पे चवर' टरे'  
 माथी टिंग ग्हे' प्रे' रुचन कां' भूपनो' ।  
 देवीदास तेज त्याग हीन मय वान' वन्यो'  
 कहियो' विचार गह' ठागुर' के' दूगनो' ॥ ११५ ॥

बैरीन' कुं हेर मारे गट कोट पेन' मारे'  
 अगजी नगज' टारे' होत खाल गोट है ।  
 परमे' अमारे मारे' टारद दरेर मारे'  
 देवीदास ह्या जिनके' जन' के उदोत' है' ।

११५ १ ख ऊच्यो, ग ऊचो । २ ख विए । ३ ख ग गाउ । ४ ख तकीया ।  
 ५ ख मु, ग मौ । ६ ख टोक, ग टिकि । ७ ख बेंडे, ग बेंडो । ८ ख सु, ग मौ ।  
 ९ ख अलेस । १० ख. वीना, ग विना । ११ ग. नेह । १२ ख मुह, ग मुग ।  
 १३ ख रोपनो, ग रदनी । १४ ख नीत । १५ ख ग. नण पट बाधे ओर ।  
 १६ ख ग तातो । १७ ख विमें । १८ ख. मन, ग. मनो ।  
 १९ ख पुपनो, ग पूखनी । २० ख करे । २१ ख ग चौर । २२ ख ग के ।  
 २३ ख भुपनो, ग. भूपनी । २४ ख पात । २५ ग कहीयो । २६ ख अहि ।  
 २७ ख ठाकर । २८ ख के, ग कि । २९ ग दूखनों ।

११६ ३० ख बैरीन, ग बैरीन । ३१ ग शेल । ३२ ख नीगज, ग. निगज ।  
 ३३ ख परखे । ३४ ख सारे । ३५ ग वारे । ३६ ख जीत के ।  
 ३७ ख जमु, ग जमे । ३८ ख उदत, ग उदोत । ३९. ख है, ग है ।

असै कविराजन' कहे<sup>२</sup> है<sup>३</sup> गुण राजनि के  
ए गुन रहित गादी-तकिया न<sup>४</sup> सोहत<sup>५</sup> हैं।  
ऊचो<sup>६</sup> मुह<sup>७</sup> गुस्ता<sup>८</sup> निलेप तार अभिषेक  
पट बाध<sup>९</sup> चोर एतो दूखन ही होत है ॥ ११६ ॥

पचै<sup>१०</sup> नही<sup>११</sup> दाल भात<sup>१२</sup> मूंग<sup>१३</sup> हू की<sup>१४</sup> पचै नाही  
पचै नाही<sup>१५</sup> मिसी<sup>१६</sup> रोटी पेट<sup>१७</sup> अघटात<sup>१८</sup> है।  
लवा के परेवा<sup>१९</sup> हू सो फूल आवै पलक<sup>२०</sup> में<sup>२१</sup>  
फुलका<sup>२२</sup> फुलोरी पचै नाही<sup>२३</sup> यह बात<sup>२४</sup> है<sup>२५</sup>।  
कढी<sup>२६</sup> ही के चाटे<sup>२७</sup> दूध<sup>२८</sup> आवत<sup>२९</sup> नही<sup>३०</sup> है रास  
देवीदास एकौ<sup>३१</sup> चीज<sup>३२</sup> उदर<sup>३३</sup> न मात<sup>३४</sup> है<sup>३५</sup>।  
असी<sup>३६</sup> मद भूख<sup>३७</sup>, माभ<sup>३८</sup> देह राखिबै कुं एक  
प्रभू<sup>३९</sup> की<sup>४०</sup> कृपा सौ<sup>४१</sup> भारी<sup>४२</sup> रीभ<sup>४३</sup> पच जाति<sup>४४</sup> है ॥ ११७ ॥

१ ख. कविगजनी, ग कविराजनि । २ ख कए, ग कह । ३ ग. ह्वै । ४ ग नि ।  
५ ख. सात हैं, ग सोत है । ६ ख उचो, ग ऊचौ । ७ ख सोह, ग. मुह ।  
८ ख गुस्ता, ग गुस्ता । ९ ख बांध ।

११७ १० ख पचे । ११ ख नहि, ग नाही । १२ ख ग भात दार । १३ ख. मुग ।  
१४ ख कि १५ "पचै नाही" ख प्रति मे नहीं है । १६ ख. मीसी । १७ ख पट ।  
१८ ख कहटात, ग अघटात । १९ ख परेवा । २० ख. फलक । २१ ख म ।  
२२ ख. फूलका । २३ ख नाहि । २४ ख. भात, ग तात । २५ ख के, ग है ।  
२६ ख कढि । २७ ग चाटे । २८ ख दुध, ग दूद । २९ ख आवतु, ग आवत ।  
३० ख. उदी, ग नदी । ३१ ख एक, ग एकौ । ३२ ख खेल । ३३ ख. उर ।  
३४ ख नमात । ३५ ख. हैं । ३६ ख एसी । ३७ ख भुख । ३८ ख माज ।  
३९ ख प्रभु । ४० ख कि । ४१ ख सें । ४२ ख. भारें । ४३ ख रीज ।  
४४ ख जात, ग जातु ।

जाही' के तो' चाकर हो ताही' की' लुगाई नतो'  
 उन' को जमारो' नून' ग्यान' किर' तो गहा ।  
 जो कहोगे" प्रारवध" गो तो यह आवन है  
 आइवर ताइ देहु" यहै" मनो' है गहा ।  
 आपनी सू तोरो यहि" के तुम गाठ जोरो  
 यह" विपरीत दीर्ग" हर्षे तो नयो नहा ।  
 ए रे भैया" राम कहो" राम हो नो छिटकाई"  
 राम की लुगाई" मे तो प्रीन करिवो" कहा ॥ ११८ ॥

जव धीर समुद्र" मय्यो निकने"  
 विग" लछ" सहोदर" है तव के" ।  
 यह" जानि" के साधनि" लछि" तजी  
 जु यहै" मन मोहत है सत्र के ।

---

११८. १ ख जाहि, ग. ताही । २ ग. तुम । ३ ख ताहि । ४ ख कि ।  
 ५ ख. तके, ग तकी । ६ ख ग. वत । ७ ख. ग जमारो । ८ ख यहि, ग यह ।  
 ९ ख. गान । १० ख किर । ११ ख. कहोगे, ग. कहोगे । १२ ख प्रावु, ग प्रारवध ।  
 १३ ख देहु । १४ ख यहै । १५ ख मते । १६ ख यहि । १७ ख यहि, ग यहै ।  
 १८ ख देखो, ग दोखै । १९ ख. भईया, ग भैया । २० ख केहो, ग केहे ।  
 २१ ख छोटकाई । २२ ख. लोगाई । २३ ख ग करिवो ।

११९. २४ ख. समुद्र । २५ ख. नीकमे । २६ ख वीसु, ग. विसु । २७ ख. लछी, ग लछि ।  
 २८ ख सहीदग । २९ ख. सवके, ग. तवकी । ३० ख लहि । ३१ ख ग जान ।  
 ३२ ख साधन । ३३ ख. लछ । ३४ ख. जु अरिह ।

विपयो जन को विष-वेल यहै  
 जु रहै लिखमी मद माहि छके ।  
 हरि हेत लगे तव जानिये यो  
 विष-वेल लगे फल अमृत के ॥ ११६ ॥

मुहुँ से न दीनदयाल कदी कह्यो  
 दीन भयो निस दिवस सदीये ।  
 देव नदी-तट आखन दीपत  
 प्रेम-प्रवाह लदी न कदीये ।  
 इन्द्रिय तोहि न देखन देवत  
 हैं सब ही पर है न कदीये ।  
 देवी कदी न कदी नर देह  
 मु मैं न वदी जगदी वदीये ॥ १२० ॥

१ ख ग कु । २ ख. वीष, ग. विषु । ३ ख वेल, ग. वेलि । ४ ख. अहै ।  
 ५ ख लछमी, ग. लीछमि । ६ ख. छके, ग. छके । ७ ख जानिये, ग. जानीय ।  
 ८ ख ग यो । ९ ख. वीष, ग विषु । १० ख. फूल । ११ ख अमरत, ग. इमरत ।  
 १२ ख ग. को ।

१२०. १३ ख सूहु, ग मुहुँ । १४ ख. दिनदयाल, ग दीनदयालु । १५ ख. ग. कदि ।  
 १६ ख कहि, ग. कहो । १७ ख ग दिन । १८ ख नीस, ग निषु ।  
 १९ ख सदिये, ग. सदीये । २० ख ग नद । २१ ख आखनि, ग आंखनी ।  
 २२ ख दिपत, ग. देपत । २३ ख पवाह, ग पुवाह । २४ ख. कदीये, ग कदिये ।  
 २५ ख अंद्री, ग इंद्रीय । २६ ख तूही, ग तोही । २७ ख देखत, ग देखतु ।  
 २८ ख देवत, ग दीपत । २९ ख सुव ग सब । ३० ख कदिए, ग कदीये ।  
 ३१ ख देवो, ग देवि । ३२ ख कदि । ३३ ग कदू । ३४ ख ग नर ।  
 ३५ ख देह, ग देहि । ३६ ख अगदीस । ३७ ख वदीये, ग वदिये ।

सास<sup>१</sup> घटी<sup>२</sup> जो घटी<sup>३</sup> सो घटी  
 सुघटी<sup>४</sup> अब छोड<sup>५</sup> गई अबटीयें<sup>६</sup> ।  
 जोर जटी<sup>७</sup> न कटी भव-पास  
 थटी फकटी<sup>८</sup> उलटी<sup>९</sup> सुलटीयें<sup>१०</sup> ।  
 मैं जु रटी<sup>११</sup> कुरटी सुनटी सब  
 भेद वटी<sup>१२</sup> मति मूढ मटीयें<sup>१३</sup> ।  
 देवी<sup>१४</sup> लटी<sup>१५</sup> न तृषा उलटी  
 गति कैसे<sup>१६</sup> लटी जम हाथ लटीयें<sup>१७</sup> ॥ १२१ ॥

जब जब गाढ परी दासन<sup>१८</sup> कु देवीदास  
 तब तब ही सहाय<sup>१९</sup> हरिजू<sup>२०</sup> नै<sup>२१</sup> कीनो<sup>२२</sup> है<sup>२३</sup> ।  
 जैसे<sup>२४</sup> कछु नरहरि<sup>२५</sup> देव<sup>२६</sup> जू निधान<sup>२७</sup> असो<sup>२८</sup>  
 कौन<sup>२९</sup> अवतार<sup>३०</sup> अरु<sup>३१</sup> दया<sup>३२</sup> रस भीनो<sup>३३</sup> है<sup>३४</sup> ।

१२१ १ ख. सास । २ ख. घटि । ३ ख घटि । ४ ख प्रति में नहीं है ।  
 ५ ग. छोडि । ६ ख. अबटि सबटियें । ७ ख जिटि । ८ ख फटकि ।  
 ९ ख उलटि । १० ख सुलटिअें । ११ ख रटि । १२ ग. वटी ।  
 १३ ख. मटीअें । १४ ख. देवि । १५ ख. लटि । १६ ख. कैसे ।  
 १७ ख. लटियें ।

१२२ १८ ख दासनि । १९ ख सहायें, ग. सहाई । २० ख हरि जुं, ग. हरि जू ।  
 २१ ख नै । २२ ख. किनो । २३ ख. हे । २४ ख. जैसे । २५ ग नरहरि ।  
 २६ ख. हैंघ । २७ ख दयानीधान, ग. दयानिधान । २८ ख. एछो ।  
 २९ ख कुंन, ग कौन । ३० ख एवितार । ३१ ख. ग. प्रति मे नहीं है ।  
 ३२ ख दायो । ३३ ग. भीनी । ३४ ख. हैं ।

मातानि<sup>१</sup> के पेट<sup>२</sup> तैं स्वरूप<sup>३</sup> धरे<sup>४</sup> ओर ठोर<sup>५</sup>  
सो<sup>६</sup> तो हैं उचित<sup>७</sup> ऐसो<sup>८</sup> ओर को प्रवीनो<sup>९</sup> है ।  
प्रह्लाद हेतु जान<sup>१०</sup> / ताथर के बाघे आपु  
पाथर के पेट में तैं<sup>११</sup> अवतारु<sup>१२</sup> लीनो<sup>१३</sup> है ॥ १२२ ॥

इति श्री कवि देवीदास कृत राजनीत रा कवित्त संपूर्ण ॥ संवत् १८३५  
वर्षे शाके १७०० प्रवत्तमाने माशोत्तम कार्तिक कृष्ण २ द्वितियायां तिथो गुरु दिने ।  
श्री अहिपुर नगरे ॥ लिखितां ब्राह्मण गौड भीषनदास । पुस्तका भीषनदास री छै ॥

ख. इति श्री देविदास क्रीत राजनीती संपुण ॥ संवत् १६०६ ना मागसिर  
सुदि ८ ने वार मगल ने दिवसे श्री सपुण ॥ श्री वड नगर अटकमणी  
प्रसादात राजनीती लपीकृता । वैश्य सीवलाल मलुकचंद लिपीकर्ता श्रीश्री  
अम्बीकाजी सत्य छै । श्री सारग छै ।

ग. इति श्री देवीदास कृत राजनीत रा कवित्त संपूर्ण । संवत् १८६० वर्ष  
चैत्र सुदि १४ भौमवारे । श्री रस्तु ।

- १ ख. मातन । २ ख. पेट । ३ ख. स्वरूप । ४ ग. धरे । ५ ग. ठौर । ६ ख. छु ।  
७ ख. हे । ८ ख. उचीत्र । ९ ख. एसो । १० ख. प्रवीनो ।  
११ ग. जानि । १२ ख. प्रति मे नहीं है । १३ ख. अवतार ।  
१४ ख. तैं लीनो, ग. लीनी ।



परिशिष्ट  
राजनीत विस्तार

जसुराम कृत—

\*\*\*\*●\*\*\*\*

॥ अथ राजनीत लिखते ॥

अछर अगम अपार गति किन हुं न पारन पाय ।  
सो मोही दीजै सकत जय जय जय जुग राय ॥ १ ॥

॥ छप्पय ॥

वरनी उज्ज्वल वरन सरन जग असरन सरनी ।  
करनी करुना करन तरन सब तारन तरनी ।  
सिर पर धरनी छत्र भरनि सुख सपति भरनी ।  
क्षरनी अमृत क्षरन हरन दुख दालिद्र हरनी ।  
धरनी त्रीसु लख पर भरनि, सब मय हरनी सकल मय ।  
जगदव आदि वरनी जसु जय जगधरनी मात जय ॥ २ ॥

॥ सोरठा ॥

दीजै वृधि अपार, करि प्रनाम प्रारंभ करि ।  
राजनीत विस्तार जसु वरने वानी सुगम ॥ ३ ॥

॥ दोहा ॥

जिन बखतन मे पातसाह राजत आलमगीर ।  
तिनै दखत पैदा कियो गुन गनिजन गभीर ॥ ४ ॥  
सोलकी जुगमाल सुत, उदयासीघ अनेक ।  
गून दिनै तातै गुनी वाध्यो अथ विशेष ॥ ५ ॥  
समत नाम अठारसै वरस चउदन माहि ।  
आसो सुदी नामो सुकर गुन वरन्यो चित चाहि ॥ ६ ॥  
राज जडुकुल जीत सुत नगर अमेपुर नाम ।  
मही रेवाग जित मही वरन वरन विसराम ॥ ७ ॥

॥ मनोहर ॥

जाके जसु कचन की सिखर विराजमान  
जाके भुज भारन को पार हु न लहीये ।  
जाके दांन गंग ते प्रवाह वहे आगे जांम  
जाके नरदेव हु की सेव सब चाहिये ।  
जाके रूप अद्भर उदार पच रूप जैसे  
राजगिरि राय देखी रीझ रीझ रहिये ।  
राजनीत की मत नरेस हु को जसुराम  
कहिये तो मेर हु समान कर कहिये ॥ ८ ॥

॥ दोहा ॥

दान जुक्त दोऊ जहां गुन है जहां गभीर ।  
ऐसे राजत है अमुज दीर्घसिंह के वीर ॥ ९ ॥  
जैसे वेद विरचि को अपरम दीये उपाय ।  
राजनीत राजान को ऐसे दिये वताय ॥ १० ॥

॥ छप्पय ॥

प्रथम अंग सूपाल राज रानी अग डूजो ।  
तीजे राजकुमार मन्त्री चीये गिन लीजे ।  
पच मुसाहिव अग अग षट् सवत मानो ।  
सातमो रयत अग कवि अठ अग बखानो ।  
जुग जीत रीत जानो जुगति विविध विवेक विचार वह ।  
जय करत सदा समरत जसु आठ अग घरने सुजह ॥ ११ ॥

॥ दोहा ॥

जाको अछे उदाहरन प्रगट करत परमान ।  
राजनीत गुन चातुरी सुन सुन लेहु सुजान ॥ १२ ॥

॥ अथ राज अंग वरनन ॥

॥ दोहा ॥

सब को बखत वनायवो ज्यो सोहत जुग जीत ।  
कबहू बखतन बूकिये राजनीत की रीत ॥ १३ ॥

## ॥ मनहर ॥

वखत के लिये ज्ञाक्ष नूवत टकोरे वाजे  
 वखत के लिये वाजे घरी घरयाल की ।  
 वखत के लिये देवं पूजन के वाजे घट  
 वखत के लिये सब रीत बरहाल की ।  
 वखत के लिये रोज बँठवो इदालत को  
 वखत के लिये राग राग विरसाल की ।  
 काम काज अरज अनेक नात जसुराम  
 वखत को वाधवो सो नीत छत्रपाल की ॥ १४ ॥

## ॥ दोहा ॥

ज्यों वखतन को वाधवो ओर बडो इतमांम ।  
 त्यो सदाई रहवो जसु सावधान सब काम ॥ १५ ॥

## ॥ मनहर ॥

रोज उठ नायवो फिरायवो तुरंगन को  
 पांन फूल चाहवो विवेक को बढाइये ।  
 धारवो विचत्रन को मित्रन को धार धार  
 सत्रु को विसारवो न टारवो सराहिये ।  
 साहन को मारवो न चोर कु उवारवो न  
 एक घरी हू को गुन उमर निवाइये ।  
 राजनीत राज वंसी राजन को जसुराम  
 एक एक दिन में उपाय ऐते चाहिये ॥ १६ ॥

केतो देस केतो गांम लोक केतो वामे फेर  
 कितनोक दूर यामे कितनो हेजूर है ।  
 कितो मेरे आमद खरच को प्रमांन कितो  
 कितनो विकार जामें कितो साच कूर है ।  
 केतो मेरे सँ नराज मेरे सुख चँन केतो  
 केतो मेरे दान पं खजाना कितो पूर है ।  
 राजनीत राजवसी राजन कु जसुराम  
 रोज उठ इतनो विचारवो जरूर है ॥ १७ ॥

॥ दोहा ॥

ऐ सब ही दिन के जसु कर कर लैने कांम ।  
तब ही कीजत रंग रस जब होय आई स्याम ॥ १८ ॥

॥ मनहर ॥

भूषन आभूषन सूं बसनन सों भांत भात  
आसन वनायबो सदाहि ईतजाम को ।  
बैठबो इदालत को मिसल मिटाये विन  
जहा जैसी होय तैसी ताजिम तमाम को ।  
जग की सलाम लेत सलामत सपाहन की  
रग रोसनाई दोउ चाहत उदांम को ।  
राजनीत राजवसी राजन कों जसुराम  
सब एती वात कों वनायनी मा स्याम को ॥ १९ ॥

दांन क्षूक्ष रीक्ष खीक्ष परछा अनेक हु की  
कागद के देखे विन मोहर न कीजियै ।  
काछ द्रढ़ धीरज धरम भौम चने ठने  
घने-घने अन्न सो भडार भर लीजियै ।  
पड हू को रछन के रछन प्रजांत हु को  
घरनी को रछन सो फिरनन दीजियै ।  
राजनीत राजवसी राजन को जसुराम  
करबे के कहे एते एते सब कीजियै ॥ २० ॥

जहा जहां घने जनै बंठे पीत जोर जोर  
उनको करोर भीत फोर फोर दीजिये ।  
मूरख को देख के नजीक हु न आंन दीजै  
दानान को देख के बुलाय आगे लीजियै ।  
दिन दिन खरे खरे उनको वढाय दीजै  
वाढि वाढ गये वाको वाढ़न न दीजिये ।  
राजनीत राजवसी राजन को जसुराम  
करबे के कहै एते एते सब कीजिये ॥ २१ ॥

## ॥ दोहा ॥

फिर ऐ लछन चाहिये राजनीत को राय ।  
ज्यों मन रीझे तो जसु मो जन खाली जाय ॥ २२ ॥

## ॥ मनहर ॥

जो जो कलधारी आय मिले जाचवे को  
मोहू एक गुनो दान पाय पथ गहे हैं ।  
जो जो कवि वढी दरगाहन तें आए सोउ  
पायदांन दोउ गनो राह लख लहे हैं ।  
जो जो कवि समृधि के पाये दान तीन गुनो  
विद्यावान चार गुनो पाय चित चहे हैं ।  
राजनीत राजवसी राजन को जसुराम  
दान के प्रमन चार करवे के कहे हैं ॥ २३ ॥

## ॥ दोहा ॥

कीमत देखे काम ते कं पूछे तें पाय ।  
नहि देखे पूछें नहीं धिक धिक अंसे राय ॥ २४ ॥

## ॥ मनहर ॥

गुन हो गभीर सेरपना उर वागपना  
सलेखाना वास्त न मेट कीजे कव हो ।  
वडों से वकील घूर छोटों से लगे रहे  
बोल सांच अदव अदा जे लख जव हों ।  
हुकम बहाल पेंच मनसुबे छल बल  
दलन को ऐक दिल होहि काज तव हो ।  
राजनीत राजवसी राखन को जसुराम  
जेति जेति कहि एति राखवे के सव हो ॥ २५ ॥

## ॥ दोहा ॥

एक नेन अमृत क्षरे ऐक नेन में खीझ ।  
एक नेन मे विष वसें एक नेन मे रीझ ॥ २६ ॥

॥ मनहर ॥

जो जो बोल बोलवे के धारे चित्त हु मैं लाज  
उहि बोल बोलतें आगै ही विचारबो ।  
कछु बोलयतो निवाहवा को लीजे कर  
धरनी परायन हुँका चित्त धारबो ।  
समो देख देख आप हिंद मे विचार देख  
काम कला रग भोग सब हो समारबो ।  
राजनीत राजवसी राजन को जसुराम  
पडत को पूछ कै सदाई ऐसे पारबो ॥ २७ ॥

होय काज जिन हीं ते तिन हीं ते होय काज  
और सान होय काज अैसे जिय जानिये ।  
एक हो को देख एक देह में बराबरी  
बाकी एक दोऊ बेर परछा प्रमानिये ।  
परिछा मे सरस तो उनहीं ते लीजै कामे  
नरस जो परेयाको कबहू न मानीये ।  
जगत में राजनीत हु की रीत अँसी जसु  
काम के निकारि कै अकाम के न आनिये ॥ २८ ॥

॥ दोहा ॥

चात्रक दाहुर मोर छति सवा निवाहत नेह ।  
नूप ऐसे चाहिये जसु जैसे कहिये मेह ॥ २९ ॥

॥ मनहर ॥

रखन प्रजानहु के उमड घुमड रहै  
काल को भरोर मारवे की गति गही है ।  
सूके सर सल्लिता को भरे देत छिनही मे  
भरे दधि जैसे कौ सुकाय देत सही है ।  
सुकवि अनेक जीव जतहू की मेटे प्यास  
कुफवि परंपया हु की प्यास ऐक रही है ।  
राजनीत हु की रीत देख देख जसुराम  
मेह की महीपत की एक रीत कही है ॥ ३० ॥

## ॥ दोहा ॥

ऐते सीखन के कहे राजनीत सब राज ।  
 वामे अब कहिये जसु केते कीजै ताज ॥ ३१ ॥

## ॥ मनहर ॥

निदन को जो जो सबे आलस सरीरउ को  
 पलहू वढायवो न छिन छिन पारवो ।  
 कान की कचाई उर हुकम परायन को  
 जोर हीन दातन को सबहु विडारवो ।  
 वोर चकी कान हु का मोर हु विलोचन को  
 मोम कु उखरवो समुर हु तै हारवो ।  
 राजनीत राजवसी राजन को जसुराम  
 धारवो तो नीत पें अनीत को न धारवो ॥ ३२ ॥

## ॥ दोहा ॥

राजनीत सब हीं पढे सबको रखे सनेह ।  
 जो कीमत नांही जसु वढो कुलछन ऐह ॥ ३३ ॥

## ॥ मनहर ॥

जिनके दुवार हस जेसे तु धरेई रहे  
 बुगहु की बहुत बखानी वात गई है ।  
 जिनके दुवार को तू रगन से ठाढे रहै  
 बेसर सनाय के सवारी साधि लई है ।  
 जिनके दुवार फूल चपक से कुमलात  
 सीवल के फूल की वढाय सोह दई है ।  
 ऐसी ही अनीत वाकों कबहु न चलै जसु  
 चार धरी चांदनी अधारी रात भई है ॥ ३४ ॥

॥ छप्पय ॥

कहो अमृत कहा करे जहा विष पास विराजै ।  
 कहो मुक्त- कहा करे जहां पथर से राजै ।  
 कहो नीर कहा करे जहां क्षरनक से क्षारा ।  
 कहो वेद कहा करे जहा मदिरा की धारा ।  
 गुन यह समुद्र मययो गयो नहा जानी विष नीत की ।  
 मत कोउ करो जुग मै जसु अँसी रीत अनीत की ॥ ३५ ॥

॥ दोहा ॥

राज अंग वरनन कियो पूरन प्रेम प्रसग ।  
 उन- पं जानी रीत अब वरनो रानी अग ॥ ३६ ॥

॥ अथ रानी अंग वरनन ॥

॥ दोहा ॥

राजनीत गुन वरनिये यह लछन जुग जीत ।  
 अबके से राजान की रानीहु की रीत ॥ १ ॥

॥ मनहर ॥

कीजे धाइ बुनीयादि पुत्र की सहाय कीजै  
 क्रोधहु न कीजै चेरि दाना राख लीजिये ।  
 कीजै धन सग्रह, अवास की जुलस कीजे  
 दान पुन अदव, मिराय के न दीजिये ।  
 तनक अहार, अहंकार हु तनक कीजे  
 नीदहु तनक, पानी छान-छान पीजिये ।  
 राजहु की रानी राजधानीहुं के जसुरांम  
 कीजिए तो राजनीत अँसी विघ कीजिये ॥ २- ॥



जो जो वातन से चित कतहु को राजी रहे  
 सो सो वातन से कत राजी कर लीजिये ।  
 भार अधिकार उर चातुरी अनेक भाति  
 तीनों पख आपके वढाय सोह दीजिये ।  
 काम-काज राजनीत हुकम प्रमान कीजें  
 जोई भलो राह सोई मेटन न दीजिये ।  
 राजहु की रानी राजधानी ह्वै कै जसुराम  
 कीजिये तो रीत राजनीत ऐसी कीजिये ॥ ३ ॥

विविध रसोई कीजे दीजे खान-पान चित  
 मेरन को हल चलन देख-देख लीजिये ।  
 नाह को मुलाज कीजे आवह वढाय दीजे  
 देखे विन ओर की परछा कर लीजिये ।  
 सुच्छ ह्वै रहीजे शीत कुटब सो कीजें ग्रैह  
 काज चित दीजे विधि सवहों लहीजिये ।  
 राजहु की रानी राजधानी ह्वै कै जसुराम  
 कीजिए तो राजनीत ऐसी विधि कीजिए ॥ ४ ॥

### ॥ दोहा ॥

जो मति है तो मान है मतिहि विना नहीं मान ।  
 मायगवात ईलायदी जान सकल जिहान ॥ ५ ॥

### ॥ मनहर ॥

एक ओर सीती जन चलन न देत आगै  
 एक ओर पीतम विराजे लोह-धार ज्यों ।  
 एक दुख भाग के पसारयो न गयो जाय  
 दूजो दुख करेजा कटाया रहे कारी ज्यों ।

दोह को एक जोर कबहु न होन दीजे  
याको ए उपाय काम नीब हे करारी ज्यों ।  
राजनीत पूरी राजधानी हु को जसुराम  
छुरीहु के विच आय रहैवो सुपारी ज्यों ॥ ६ ॥

॥ दोहा ॥

मुग्धा मध्यापन रहै जो लो वेस विचार ।  
तो लो ता जन कीजिये तिय सोलह सिंगार ॥ ७ ॥

॥ कवित्त ॥

आदि किये मजन सरीर चीर हार उर  
नैनन को अजन तिलक भाल दीजिये ।  
कटि मणी छद्रावली घटीका पें नुपूरन,  
नाक को सोती खोर-चंदन लहीजिये ।  
कानन को कुडल उरोज ही कृ कचुकी ले  
मुख को तबोल, केस पास भर लीजिये ।  
दरपन सुवास उर चातुरी सों जसुराम  
करवे के सोरह सिंगार ऐसे कीजिये ॥ ८ ॥

श्रमृत सी वानी सब वात मै सयानी  
लाजहु में लपटानी जाके प्रीतम सो प्रीत है ।  
गुन में गहरानी मानहु मै लघु मानी  
जाके अघर मुसकानी उनमानी असी रीत है ।  
पतिव्रता जानी नह कपट कृपानी  
लोक लछमी समानी सो कहानी जुग कीत है ।  
सुखन की दानी प्रजा मात जो प्रमानी  
जसुराम राजधानी की बखानी राजनीत है ॥ ९ ॥

॥ दोहा ॥

प्रीतम कहै सो कीजिये रहिये प्रीतम पास ।  
जो नही कीजे तो जसु बहुरघो होय विनास ॥ १० ॥

॥ छप्पय ॥

सीता जेसी सती राम जैसे पति राजे  
 फिरे कवहु न फाले सुन लो जो मै कयो ।  
 सदा ऐसी विध साजे पर आग पग दियो  
 रामहु की हद मेटी तो रावन हरि गयो ।  
 लाज काह गई लपेटी जुग नीत रीत ऐसी  
 जसु याही बात सब तिया सुन लीजिये ।  
 मन जान मन चाही कछु नाही करवो र  
 पीया हद मेटी काम कोऊ नहीं कीजिये ॥ ११ ॥

॥ दोहा ॥

राजनीत रानीन की जानी है जुग-जीत ।  
 जैसे चद चकोर को ऐसी निवहत प्रीत ॥ १२ ॥

॥ कवित्त ॥

दीन को विजोग हुये विरह अगार जुग  
 भूल जात पवन सुगध सीत मद को ।  
 नैनन के देखने मे टगमगी लगी रहे  
 रैन कुं अपार ही बढावत आनद की ।  
 ऐही विध ऐसी प्रीत उमर निभाये जात  
 कवहु न अघात वे मिटात दुख दद को ।  
 राजनीत हु की रीत राजन को जसुराम  
 चदमुखी चाहे ज्यों चकोर चाहे चद को ॥ १३ ॥

॥ दोहा ॥

जो रानी राजान की सो विध कही बनाय ।  
 लछन राजकुमार के सो कहीय उपजाय ॥ १४ ॥

## ॥ अथ राजकुमार अंग ॥

॥ दोहा ॥

राजकुमार परगट भये ज्यों-ज्यों वाढत वेस ।  
 त्यों ए सब वाढीइये पडत किये प्रवेस ॥ १ ॥  
 केते साधन के कहे केते राखन काज ।  
 सीखन के केते जसु राजनीत गुन राज ॥ २ ॥

॥ कवित्त ॥

चार घरी रात रहै उठवो अटंक चाहे  
 चढवो अखारे आय सबे साथ जितने ।  
 जोर खेंच जेहे भुजाडड को वनाय दे है  
 बाक पटे सब घात-पेच होय तितने ।  
 रोज-रोज मल्लविद्या चढवो सिकार रोज  
 किसव कमायन के कहे जात कितने ।  
 राजनीत राज के कुमारन को जसुराम  
 एक बालपन हुं में साधवे के इतने ॥ ३ ॥

आपहु की अदव, अदव उस्ताद हु की  
 मात-पिता अदव जरूर कहे जितने ।  
 सोवत को मान रीझ आमदनी गाह मोज  
 खरच निगाह लौ परछा भेद कितने ।  
 चपलता सच गुरु गभीरता दान-पुन्य  
 छांति खावो भुवन सुवास वास तितने ।  
 राजनीत राज के कुमारन को जसुराम  
 एक बालपन हु मे सीखवे के इतने ॥ ४ ॥

गयद की सवारी अरु सवारी तुरगन की  
 राजनीत राग-माला कोक-भेद कितने ।  
 देस-देस हु की आष वेठवो विलोकबोइ  
 बोलबो सलाम पेस पूगे गुन तितने ।

वाचबोद्ध लखवो हरेक भेद चातुरी के  
जितने जो सीखे याद रहे फिर तितने ।  
राजनीत राज के कुमारन को जसुराम  
एक बालपन हूँ मैं सीखवे के इतने ॥ ५ ॥

॥ दोहा ॥

पहली विद्या चौद पढ़ कीजें सवही काम ।  
राजन को उपचार है जिनको आठे जाम ॥ ६ ॥

॥ अथ चौद विद्या कवित्त ॥

चावक सू यारी जलतरन धनुरधारी  
जोतक गिनानी ब्रह्मवेद कनी लही है ।  
गीतन सगीत नट-विद्या वेद व्याकरण  
अछर अमोल तय हूँ की गती गही है ।  
ऐती बात चातुरी सो सुरता सो कोऊ भांत  
सीख-सीख लीजे सब सीखवे की सही है ।  
राजनीत राज के कुमारन को जसुराम  
करि कै चउद-विद्या ऐसी विष कही है ॥ ७ ॥

॥ दोहा ॥

जैसी सोवत जगत मे ऐसे होहि उपाय ।  
सोवत गुन छूटे नहीं कोन रक कुन राय ॥ ८ ॥

॥ कवित्त ॥

दधि—जल सोवत भली भई मुकतान  
राउ-रांनी माल हार हीये करि रहे हैं ।  
वाही फिर सोवत जो मीनन को भई आय  
काषदेव जैसे सोउ चपल गुन चहे हैं ।  
वाही फिर सोवत तुरगन को भई आय  
सुर जैसे चडि के फिराय गुन गहे हैं ।

राजनीत राज के कुमारन कुं जसुरांम  
एही विघ वीस वसे सोवत के कहे हैं ॥ ९ ॥

कागह की सोवत जो कोकिला को भई आय  
स्याम रग भयो सो सुपेत रग न धरें ।  
अनील की सोवत भई जो पख अनील को  
जमी जेसी छाड के फिरत रहे अघरें ।  
सूत ह की सोवत भवसैन को भई आय  
वसती कुं छाड के उजाड घास मे धरें ।  
जो नही तो कोई बात विगरे अमेट जसु  
सोवत कुसोवत मे सोवत न सुधरें ॥ १० ॥

देख लोक सोवत मे मुकता से लेत चुन  
पाहने से दूर करवे के गुन गहे हैं ।  
कीरत से अग रग उज्वल धरे है जान  
खीर अर नीर दौड जुदे कर चहे हैं ।  
चाल ही ते भाल वांधवे के गुन साघत है  
चाल कुलह की चालवे को मड रहे हैं ।  
जसुराम सुरन मे हस के कुमार जेसे  
कहे राजहस के कुमर असे कहे हैं ॥ ११ ॥

॥ दोहा ॥

कवहं कलह -न कीजिय आपन के घर आय ।  
तलिय आप तुरग तो सत्रु को सताय ॥ १२ ॥

॥ छप्पय ॥

जो राजा धृतराष्ट्र कुवर बुरजोधन केसो ।  
आप तुरगी भयो उर मानै नही ऐसी ।  
जो सब हो कहे रहें तोई पडव सो कीनी ।  
आप वीर सो कढ़े पंच पडव घर लीनी ।  
जुग बीच परी हीनी जसु कीनी रग कुरग की ।  
राजेंद्रकुअर कोउ मत करो ऐसी आप तुरग की ॥ १३ ॥

## ॥ दोहा ॥

कीने राजकुमार के गुन वरनन गभीर ।  
जो राजे सो अब जसु वरनन करो वजीर ॥ १४ ॥

## ॥ अथ वजीर अंग वरनन ॥

## ॥ दोहा ॥

रयत सब राजी रहे मिटे न रावत मान ।  
श्रामद घटे न राउ की तो परधान प्रमान ॥ १ ॥

## ॥ कवित्त ॥

उसर के विनां वात कबहुं न खरी - करै  
उसर तें आय के न भूले कोउ वार कें ।  
कीयैहु को आगै काज कहत न कोउ हू को  
समें सावधान गुन आगम विचार कें ।  
राय के हजूर एक दोउ मत परे रहे  
करे रहे मनसूबे हीये मे ह्यार कें ।  
राजनीत राय के वजीरन को जसुराम  
कहे ऐसे लछन सबैई कार भार कें ॥ २ ॥

साल-साल कागद जु देई रहे हरसाल  
चाकरी को दावा एक चितहु मे चह्यो है ।  
जैसी होय श्रामद खरच ऐसो राख लेत  
गैरह कह के राह किन सो न गह्यो है ।  
नींद रीस अहकार, आलस घटत कर  
ऐसो जानकार भार किनको न रह्यो है ।  
राजनीत हु की रीत देख-देख जसुराम  
कार भार हु की वार-वार ऐसे कह्यो है ॥ ३ ॥

ऐसे बोल बोलत हैं आपहु न वाघो जाय  
वात हु को पाय के बनाय कहै जानिये ।

चञ्चलता घोर गुन हिमत हिसाव सुधै  
 लखन पढन चित्त चातुरी स जानिये ।  
 राउ-रक छोटे-बडे सबकी नोगाह रहे  
 अदल हो न्याव हक मेहनत मानिये ।  
 जंसी रीत देख-देख जगत बखाने जसू  
 ऐसी नीत कार भार उनको बखानिये ॥ ४ ॥

॥ दोहा ॥

जेसे लछन जगत मे चातुर चित मे चाह ।  
 ऐसे लछन नीत के राजनीत गुन राय ॥ ५ ॥

॥ कवित्त ॥

पयर से बोल कयहूँ न भूली मारिये  
 काहूँ पर मारिये लपेट कर मारिये ।  
 मुख तें विगारिये न चित से विसारिये न  
 माही रोस भयो तो पै मनहु मे मारिये ।  
 एक घावन सौँ कूप खोदेई न जात कहूँ  
 धीरे-धीरे लीजे काज सबहूँ समारिये ।  
 राजनीत राज के वजीरन कु जसुराम  
 गुड हूँ ते मरे वाकौँ विष से न मारिये ॥ ६ ॥

॥ दोहा ॥

जेसो भायग भूप को सब जानत ससार ।  
 मत्री ऐसे मिल रहे आगे बुधि उदार ॥ ७ ॥

॥ कवित्त ॥

जाकौँ हे कचाई वाको देख-देख पीछे पांरे  
 पाके रस भरे वाको आगेई वडाइये ।  
 काम हूँ ते विगरे, विगरी सो निकारि डारे  
 काम हूँ के भए वाकु सदा कर सराहिये ।



कीते राख राख लीजे कितनो विवेक कीजे  
 तो लौं रग रहे जो लौं ऐसी ही निवाइये ।  
 राज के वजीरन को सबै लोग जसुराम  
 तबोली के से पानहू समारबोई चाहिये ॥ ८ ॥

ग्यान जजमान हु को कितने बनाय दे दे  
 जो कछु अजान तो सूजान कर लहिये ।  
 विद्या-बल आपको दिखाये सब साचो कर  
 भूठ कारभार के नजीक हू न रहिये ।  
 आप लेत धन हू की उनहीं के पन होत  
 दोउ हू के होय काज ऐसे निरबहिये ।  
 राजनीत हू की रीत देख-देख जसुराम  
 विप्र की वजीरन की एक रीत कहिये ॥ ९ ॥

नैनन मे छात प्रीत कफ हू की जानत है  
 एक नाड़ी देखत हजार वृक्ष लहि है ।  
 एक वात मारन मे कितनी मिलई चीज  
 एक रस गारन मे केती बन रही है ।  
 जाको रोग जैसो वाकों व्हैसोई ईलाज देत  
 जाके चैन नयो वापे मागन की चाही है ।  
 राजनीत हू की रीत देख-देख जसुराम  
 वेद की वजीरन की एक रीत कही है ॥ १० ॥

तूही-तूही ऐसो ध्यान रहत है आठों पीर  
 आप खुद ही सों प्रीत गाढे कर गही है ।  
 बाहिर तो जैसो जुग ऐसो ही हन्नर होन  
 भीतर की वात तो अलायदी ही रही है ।  
 दूबने की तरने की आगई विचार देल  
 एक बदगी मे चूक कबहू न चही है ।  
 राजनीत हू की रीत देख-देख जसुराम ।  
 वेद की वजीरन की एक रीत कही है ।

॥ दोहा ॥

जाकी दोलत जीव को सुख पावँ ससार  
वाको कछ्छ विगारतँ क्यो राचँ किरतार ॥ १२ ॥

॥ छप्पय ॥

भीष्मागद तप कियो सिवहि अपनो करि थप्यो ।

जर-बर करे अगार सिव कगन कर अप्यो ।

तो गौरी कों देख सिवहि कै पीछै धायो ।

कोनी विघ किरतार आप उलटो दुख पायो ।

सब मतर हो साचँ सदा कूरे रहो न काम ही ।

जुग बीच कोउ ऐसँ जसू हारे विमुख हराम ही ॥ १३ ॥

॥ दोहा ॥

पूरन गुन परधान के कहे वनाय-वनाय ।

रोत मुसायव राय की श्रवए कहिये उपाय ॥ १४ ॥

॥ अथ मुसाहब अंग वरनन ॥

॥ दोहा ॥

रीझत कीनी राय सों पहेली जेसी प्रीत

ऐसी उमर जौं निर्भै ऐसी मुसाहब रीत ॥ १ ॥

॥ कवित्त ॥

रोज-रोज काहू की न अरज श्रवाल करे

रीस लोभ लालच नजीक हु न रहवो ।

कर जजमानी अरु बाधरी न करे कव

गरव अमल हठ किनसों न गहवो ।

आपहू की जात को सुभाव सब छोड देंहे

साहब की जात को सुभाव सब सहवो ।

राजनीत राज के मुसाहब को जसुराम

काम काज हु को केऊ समो देख कहवो ॥ २ ॥

## ॥ दोहा ॥

रहत मुसाहब राय के घीर गहीरन धार  
बोलत चालत हसत है समो विचार-विचार ॥ ३ ॥

## ॥ कवित्त ॥

एक नेन कटुक, फिरवे केउ बात पाई  
पाये जात ऐसी रायन की रीत सौं ।  
राखत विशेष मन, हद के प्रमान रहे  
गुनन को गहे, चित रहे भयभीत सौं ।  
हालन के मँहरम चालन सो दूर रहे  
जाहर धरम प्रीत ऐसे जुग जीत सौं ।  
ध्यान-पुन दान-पुन लाज के जहाज जसु  
राज के मुसाहेब रहत राजनीत सौं ॥ ४ ॥

साहब के खास दरदार सब राज रहै  
साहब के सत्रु मित्र निगाह होय तितनै ।  
साहब के होय मन दोष बहा जात नाही  
साहब के मन भाये करे काज तितनै ।  
साहब के आगै सदा श्रदब की रहे बात  
साहब की बात के जनन कहा कितने ।  
साहब मुजान हू की सेवा गुन साहब की  
जसु है मुसाहब के लछन तौ इतने ॥ ५ ॥

## ॥ दोहा ॥

जामे सब लछन भरे सोही मुसाहब जान ।  
कवहूँ चूकै तौ जसु तन मन धन की हान ॥ ६ ॥

## ॥ कवित्त ॥

कोऊ बात भीतर की बाहर न जानै कबू  
सोवत के लोक सब पछानै बात सान मै ।

सुपने ह साहब की बुरी बात कहै नाह  
 काहूँ कही सुनै नाह अैसे गुरु ग्यान मै ।  
 जा दिन कौं लगी प्रीत वा दिन पै याद करै  
 परछा अनेकहूँ की धरै कर प्राण मै ।  
 कूरहूँ ते रहे दूर कबहूँ न होय कूर  
 जसू सोहूँ पूरे मुसाहिव जिहान मै ॥ ७ ॥

राह दरगाहन के सवहि पिछाँन लेत  
 जान लेत कार भार सुरत बढ़ाहबी ।  
 जुवाहूँ की सीरी, गुन राखत गहीरी अग  
 आलस तगोरी रख साहब निवाहबी ।  
 ब्यू-ब्यू सुख लेत त्यू-त्यू दुख के सरौर कहूँ  
 जान कछु चूकन न देत चित्त चाहबी ।  
 कीनी हूँ की भली बुरी मुख तैं न कहै कछूँ  
 जसू अैसे जुग बीच कठिन मुसाहबी ॥ ८ ॥

॥ दोहा ॥

रायन की सोवत रहत कठिन कहे सब कोय ।  
 बीसबीसै जामै वसै सोहूँ मुसाहब होय ॥ ९ ॥

॥ कवित्त ॥

जैसे कहे मतरत आय कंउ जोड लागी  
 लागी पसू पछी जीव जतु लोक जन सौं ।  
 रेसम के पट सुँ दुसाल साल अट सू  
 तुलाई तेज घट सुँ मिटै न रैन दिन सौं ।  
 जैसे जग आपहूँ की सोवत सू रहे जसू  
 अैसे राय सोवत मुसाहब के मन सौं ।  
 बहूत जोयँ दूर तो पै मरत है ठड हूँ सै  
 बहुत नजीक तो पै जरत है तन सौं १० ॥

## ॥ दोहा ॥

दिन-दिन वाढत रग रस, दिन-दिन वाढत हेत ।  
सोह मुसाहव जानिये, फीकी परनन देत ॥ ११ ॥

## ॥ कवित्त ॥

चचल चपल गुन वाही की तो लेत सुघ  
पेठ जल भीतर हजरन मै सही है ।  
रग छवि रूप कौ वनायकं अन्नप रहे,  
गाढी कर चाह दरगाहन कौ गही है ।  
कवहू न मिटे सक आपने विलास हू की  
देख-देख जालहू की चूक चित रही है ।  
राजनीत हू की रीत देख-देख जसूराम  
मीन की मुसाहिव की एक रीत कही है ॥ १२ ॥

रंग-रग लिये । अग सदा वने-ठने रहे  
दोउ की वहार सब जगत में लहि है ।  
नैन सौं मिलाय नैन सकूचे न चितहू मै  
बोलत बुलायत विपिन वात रही है ।  
एक-एक हू सै प्रीत कवहू न दूट जात  
दूर तै नजीक तै निभाय लेत सही है ।  
जसूराम सघन की साहव की एक रीत  
भोर की मुसाहव की एक रीत कही है ॥ १३ ॥

## ॥ दोहा ॥

साहव तेज प्रताप तै रहै मुसाहव मान ।  
कवहू गरब न धारबो जानत सबे जिहांन ॥ १४ ॥

## ॥ छप्पय ॥

अर्जुन जैसे एक माह जग बीच मुसाहव  
जिह सोवत वृजराज नद-नदन सै साहव ।

तिय रद्धन भ्रम धरयो सग साहव की छूटी  
 जहि भारत जुध कियो सोउ देखत तिय लूटी ।  
 गोपी सिंगार सबहूँ गयो ऐक न भयो उमारबो  
 जग बीच मुसाहब कूं जसु ऐसो गर्भ न धारबो ॥ १५ ॥

॥ दोहा ॥

रीत मुसाहब की कही, नीकी सब जुग नीत ।  
 भ्रव सब हूँ उर धारियँ रावत हू की रीत ॥ १६ ॥

॥ अथ रावत अंग ॥

॥ दोहा ॥

भूषन वसन सुवास अरु मिटै न कबहूँ मान ।  
 हिमत आयुध टेक हृद रावत सोउ सुजान ॥ १ ॥

॥ कवित्त ॥

समंघ सौ नाकरी के रहत गरूर सदा  
 दूर दगा हू सौ कछु मागत न दीन त्रहै ।  
 सरन को आय वाको कबहू न सौंपत है  
 नमक को खाय वाको चाह तन हीन है ।  
 रायन के पास बैठ वेत न इमांम आप  
 जगन के जोरावर मगन अधीन है ।  
 करत ना अरज मुख दरत ना पंच हू तै  
 जसु ऐसै राय के पटायत पवीन है ॥ २ ॥

एक वेर दिनन मैं मुंजरे को आवत है  
 रीक्ष को बढावत है ना कवु अनीत है ।  
 मिसल को चूक तन वैंठे न पांच बाघ  
 मूछ कू मरोर, तन सर्व विध नीत है ।  
 हसत न हेरत न, बोलत न सम विन  
 बहुत डर रावत न, बहुत न प्रीत है ।

जगत में राजहू की रीत देख-देख जसू  
राय के पटायत की सदा ऐसी रीत है ॥ ३ ॥

॥ दोहा ॥

रायन के बैठे हुवै पीक न डारै पास ।  
बैठत हलत न वावरो रहत न कवहु उदास ॥ ४ ॥

॥ कवित्त ॥

अदव सौं रहै नीच किसव न गहै भूप  
सेवन को लहे सोड सेवन की सान है ।  
बुद्ध-रीत लहै न्याव मुखहू ते कहे चोकी  
चाकरी करे है सब विघ मे सुजान है ।  
आवरू को चाहै भार अधिकार सहै गुन  
औगुन को गहै सूरवीर सावधान है ।  
दलन को दहै खल वहरै न जग हू में  
जसू अैसे राय के पटायत प्रमान है ॥ ५ ॥

किसव कूं मूल तन, फूल तन कहै कल्ल  
आवरू के जात प्रान तंजें वेर इतनी ।  
निमखहलाली रन जग में न पीछे फिरै  
लालच सू कूर की न करै वात जितनी ।  
गाम हू के तूटत आट काहु के छूटत  
परतिया लूटत जिये न रेख तितनी ।  
रायन को रछन करत रहै जसुराम  
राय के पटायत की कहू वात कितनी ॥ ६ ॥

॥ दोहा ॥

जो लो राय खरे रहे तो लो बैठत नांह ।  
जाही तै मन भग व्है वाही छांडे चाह ॥ ७ ॥

॥ कवित्त ॥

लोक सिरकार हू के राजी सब रहै जाह  
 चाकरी के किये बिन लालच न चाहिये ।  
 एक हू की भली बुरी कहिये न एक आगे  
 सटकारे लछन कछ्छ न आप सहिये ।  
 राय के वजीरन सों राख-राख लीजं रग  
 एक टेक हू की बात उमर निवाहिये ।  
 रीक्ष-खीक्ष सिर कौ चढाय लेत जसूराम  
 राय के पटायत कौ ऐते गुन चाहिये ॥ ८ ॥

जग हू में भली तरवार कहो कहा करै  
 चढवे का लायक तुषार है न जब हू ।  
 चढवे कौ लायक तुरग कहो कहा करै  
 सूरवीर पीठ को सुवार है न जब हू ।  
 सूरवीर पीठ कौ सुवार कहो काह करै  
 करै सिरदार जहा किम्मत न कब हू ।  
 किम्मत कीये तै कहा होहि कहै जसूराम  
 रीज माज रखै सुन मान राय तब हू ॥ ९ ॥

॥ दोहा ॥

बिन बोलाय बोलत नहीं पृछै बोलत बोल ।  
 आसन रायन बैठ ही सो रावत अनमोल ॥ १० ॥

॥ कवित्त ॥

एक बेर उतरे हू बहुर न चढे आप  
 बहुर कौ चढौ जाय पल में पियानी ज्यों ।  
 लाखन के मोल सो विकाये पाय लखन सौ  
 सोउ बिना पांनी मोल कोडी के कहानी ज्यों ।  
 जात कूं लजात हू के बडे दधिजात जैसे  
 भयो तो कहा भयो पत्थर प्रमानी ज्यों ।



जगत मैं पानी की पिछांनी वात जसूराम  
पानी है पटायत के मुगता के पांनी ज्यों ॥ ११ ॥

काछत है लोह के सनाह वीर काछ जैसे  
खुद हुक्म के हौदै माहवत रहे हैं ।  
लाज हू के लगर विराजत है पायन में  
जीत हू के डके घट ठनकार ठहै हैं ।  
राजन दिन वाना हू की घजा फेहरात है  
रायन के अकुस सदाई सिर सहे हैं ।  
जगरन ताते गहे राते मदमाते जसू  
पटायर रूप से पटायत कु कहै हैं ॥ १२ ॥

॥ दोहा ॥

जसू करै कीमत जहां रावत हू के राय ।  
तहा राव कु चाहियै साची प्रीत सदाय ॥ १३ ॥

॥ कवित्त ॥

मानं-मानं चलै खुद पुगत मुराद वाकी  
जाके नांव सुनै वैरी हूट जात सही है ।  
जाकै सिर सोभा हू के चढ़ै फूल रात-दिन  
जीत डके वजे बोल -साच गति गही है ।  
जाक भीर एक लाख असि ही हजार हू की  
जग तलवारन की मेदी वन रही है ।  
राजनीत हू की रीत देख-देख जसूराम  
पीर की पटायत की ऐक रीत कही है ॥ १४ ॥

देख-देख सूरत कौ घूरत रहे हैं सदा  
भूरत दिला के बीच रही वारोंमास की ।  
खूब महबूब हाथ बेचत विकाय जाय  
प्राण कुर्बान सौ चलाय प्रीत दास की ।  
जाके पर लाखो घन दार-वार डारत है  
मुयन गुजारत है नास ही उसास थी ।

औसी रीत राय सौ पटायत कौ जसूराम  
आसक को लगै जो मासुक पर-आस की ॥ १५ ॥

॥ दोहा ॥

लोक लाज राखत रहै कबहू करै न ताज ।  
देवो मरवो मारवौ लोक-लाज के काज ॥ १६ ॥

॥ छप्पय ॥

ज्यौ तारे नवलाल चदहू के मुंह आगै  
गहै राह जब आय काम तब ऐक न लागै ।  
लाज भग के रहत नहि कोउ जानत नीके  
जबही देखत चद तबहि मुख लागत फीके ।  
दिन कोउ मुख देखत नहीं दोस जगत सब दीजिये ।  
जग-बीच पटायत ह्वै जसू अंसो कवू न कीजिये ॥ १७ ॥

॥ दोहा ॥

राजनीत गुनराय के कहे पटायत जान ।  
अब आगै कहिये जसू रयीत रीत बखान ॥ १८ ॥

॥ रयत अंग वरननम् ॥

॥ दोहा ॥

चोरी चुगली परतिया केउ काम कुकाम ।  
ऐती वात न जानही सोहू रयीत नाम ॥ १९ ॥

॥ कवित्त ॥

वही वार जागना है घायै राख चचलता  
दसम कौ पुन्य धनी नेक नाम धरवौ ।  
किसब ते खोट पाय तोही पें न ताज करै  
तिया सौ विगारै - नाह अमाली सौ डरवौ ।  
कुपारोस बसवो न, वैठवो न कुसौबत सौ  
उधारे को करवो न, नयो कर मरवौ ।

राजनीत हू की रीत देख-देख जसुरांम  
रयत है नाव वाकों सर्व अंतो करवौ ॥ २ ॥

वनज वेपार केउ उदम असील (अरु)  
धान धन सग्रहै घरमा नी(य)म घरवौ ।  
साहूकारी कार विवहार सो हीसाव साच  
नीत-विवहार ही अन्याव नांहि लरवौ ।  
खान-पान आभूषण भूषण सो नीत हू के  
नीत हू को चालवौ अनीत हू तै डरवौ ।  
राजनीत हू की रीत देख-देख जसुरांम  
रयत है नाव वाको सदा अंतो करवौ ॥ ३ ॥

धनहू कौं ढांप राख मुख तै न कहै धन  
अमाली के काम बीच देख-देख परवौ ।  
करज कौं लैन-देन करवौ न अमाली तै  
करज मै पाय सो तो हरे-हरे हरवौ ।  
जो जो है दुवाली वद वाको दैन राखवौ न  
वखत के मिटे तै अकेल हू न फिरवौ ।  
राजनीत हू की रीत देख-देख जसुरांम  
रयत है नाव वाकों सवे ऐती करवौ ॥ ४ ॥

॥ दोहा ॥

घर ही कजियो चूक तै नातन कौं न सुनाय ।  
जो नातहि चूकै जसू तो दिवान जन जाय ॥ ५ ॥

॥ कवित्त ॥

जेतो रस पाय ऐतो पलही मै वढ जाय  
कोमल सुवास आसपास लोक लहि है ।  
अधिक अघेरी हूवै रात हू कौं मुद जात  
प्रात कौं हजार कली खिल-खिल रही है ।  
भवर से अमल के आदमी के डसे डक  
रायन के सूर कौं सुहाय वेत सही है ।

राजनीत हूँ सी नीत देग-देग जगूरांम  
राजिग सी बगन सी देग नीत कही है ॥ ६ ॥

बनों-बनीं गूढ चाहे खोपी मोमेहूँ मिगान सजें  
बजहूँ न भाहूँ तय बनमुनी कहि है ।  
ज्यों खोपी बन देग खोपें देग जो लगी है प्रीत  
मुदबान नार जहा कृपयूँ गही है ।  
नायक जो गगत तो उन ही वं तौ रात  
सट मो सनींम हरि दूर जाय रहोय ।  
राजनीत हूँ सी नीत देगि-देगि जगूरांम  
रो (गु) मजनीं गगन सी एग नीत कही है ॥ ७ ॥

अमृत के चीज बोध होय जामे अमृत ही  
मिय हूँ के चीज बोधे पाके मिय सही है ।  
जो रम पाय ऐतो रम-बम दीयो जाय  
नूप डर नूप होय तो मुषाय रही है ।  
पूजन है चपक गुलाब जहां पीमत है  
आक ही धरुंरे जहां पीमत न लही है ।  
राजनीत हूँ सी नीत देग-देग जगूरांम  
मिखी प्रजात हूँ सी ऐक नीत कही है ॥ ८ ॥

॥ दोहा ॥

इय हाथी धन मूरमा इजत लाज मरजाद ।  
ऐते तो राजें जसू जो रइयत आवाद ॥ ९ ॥

॥ कवित्त ॥

याके बटभाग जाके रइयत सी कामधेन  
जामे रम राजत है माया मन-मोहनी ।  
पोषत जो बध्न प्रपद्यत को पोषत है  
धृष्ट ज्यों कल्प सदा रही ऐक रोहनी ।

धीर धीरज राखी र उही देख-देख धीर  
 पीर ह न होई पै न होही प्रीत-पोहनी ।  
 राजनीत मृनन कौ महीपन कौ जसूराम  
 दूध अंसे दूहिवो न फूट जाय दोहनी ॥ १० ॥

॥ दोहा ॥

कांह पारस का कीमिया कांह दछना उत संख ।  
 जहा रईयत छांही जसू रही हमाऊ पख ॥ ११ ॥

॥ छप्पय ॥

रइयत राजा राम जिनै अपनी कर जानी  
 राजा अंसे राम वार जहि जात बखानी ।  
 देख दुनीया-रीत दगा उनही तां दीनी  
 आछी जिमी उखार आध कहि कछु न दीनी ।  
 कित्त भर्त अजहु न मिटै यो मत करो अकाम की ।  
 ज्यों अक अंग कीनी जसू रईयत राजा राम की ॥ १२ ॥

॥ दोहा ॥

सब लच्छन रयत कहे लोक सब सुन लेत ।  
 अब लच्छन कवितान के जाहर कर-कर देत ॥ १३ ॥

॥ अथ कवि अंग वरणन ॥

॥ दोहा ॥

लोम-हीन ग्रम-हीन है, सुच्छ है वसन सरीर ।  
 सो पूरे कविता जसू जो गावत रघुवीर ॥ १ ॥

॥ कवित्त ॥

पहर रात पिछली कौ उठ कै हरेक विद्या  
 षटौंभाका वानी रस बोलत निभाईयै ।  
 छिपे नां रहत राज-सभा में प्रवीन रहै  
 जैसौ है उचार अंसौ बोलबो सराहीयै ।

किन सी विवाद नांह कांम क्रोध मद नांहि  
 भेटत मृजाद नांहि सदा ऐती साहियै ।  
 राजनीत हू की रीत देख-देख जसूराम  
 चातुर है राय वाकी अंसै कवि चाहियै ॥ २ ॥

॥ दोहा ॥

सुख मनाय न कहै बुरी विद्या पाठ रहाय ।  
 बोलत समा सोहत जो सो पूरे कविराय ॥ ३ ॥

॥ कवित्त ॥

रंग हू न देखै उठ चलै इक सायत मै  
 जाय कै हजार कोस जातै दूर रहियै ।  
 प्रीत जो लगी तो फोउ समै फिर श्राय मिले  
 नहीं प्रीत लगी वाकी याद हू न रहियै ।  
 जो जो रिश्तवार वाकै संग रहै आठौं जाम  
 जो जो है गवार वापै चौंकी गत गहि है ।  
 केउ भाखा सुनत सुनावत है जसूराम  
 पछी श्रर पडित की ऐक रीत कहि है ॥ ४ ॥

जहा कछु बोलवो न चालवो न डंग ढाल  
 ताजीम तब लै नांहि वहा कहा कहियै ।  
 कोऊ कछु फहै नांहि कहियै तो सुनै नाहि  
 सुनै अंसै कहै जैसे रूठ-रूठ रहियै ।  
 आप ही की खेचे वात श्रोर वात कूट मारै  
 भले-बुरे जहा सब टके-सेर लहियै ।  
 राम राम कहि कै विदाह हूजै जसूराम  
 अंसी समा बीच घरी ऐक हू न रहियै ॥ ५ ॥

राय है अनीत उर लाज विन राज-रानी  
 भूरख मुसाहब कौ कैसे कर मानियै ।  
 रावत गरीब हिय रंघत नुवाग रहै  
 कूर है वजीर जहाँ अंसी जिय जानियै ।

पद्धित लरायक से कुमार नीच सग रहै  
 राजनीत हू की रीत अंती चित्त आनियै ।  
 बाह भले हू की वाट देखियै न जसूराम  
 पूतहू के लछन तो पारनै पिछानियै ॥ ६ ॥

॥ दोहा ॥

जानै वाकौ बहुत है ऐती सीख असंख ।  
 जानै नह वाकौ जसू बहरा आगै संख ॥ ७ ॥

॥ कवित्त ॥

काच अंसी राय राजनीत सीख लही विनां  
 अंधंध नाहि कबु कारज सरतु है ।  
 वाकौ कवि कारिगर भीतर चढाय पुट  
 तव (तै) बहु सोभा वहै बाहर करतु है ।  
 देव-गुन दानव के मानव के गुन सो तो  
 जैसो काच होय अंसी जोनी कौ धरतु है ।  
 जगत में उनही कै आगै आय जसुराम  
 जैसो जोई होय अंसी जाहर परतु है ॥ ८ ॥

॥ दोहा ॥

पढवे तै मालुम परत आठौं नीत-अनीत ।  
 जसूराम चारन कही राजनीत की रीत ॥ ९ ॥  
 रीज मौज सब कहत है खीज मौज नह कोय ।  
 जो खीजत मागै जसू बुरे कहावत सोय ॥ १० ॥

॥ छुटपय ॥

सवा भार सोवरण करण दिन पै दत्त दीनी ।  
 अजहू पैहर कहाय कोउन कै है दत्त दीनी ।  
 देखूं उन पै आय दांत काढन कूं लागं ।  
 उनकी तुय रह गई सुनो मगन पत आगै ।  
 यौ कोउ बुरीन कीजियै ज्यू-त्यू ही जस वीजियै ।  
 जुग बीच कोउ कविता जसू दाता अत न लीजियै ॥ ११ ॥

॥ दोहा ॥

राजनीत की रीत जसू, प्रथम अग किये आठ ।  
 छपय दस छासट कवित, वने दोहरे साठ ॥ १२ ॥  
 इति श्री राजनीत-विस्तार यदुकुल सिंगार कवि अग  
 वरणन नाम अष्टम अग समाप्तम्

॥ दोहा ॥

दिग्गज दुज निघ महि लखो, जेठ कृष्ण पख जान ।  
 रामदवारं जोषपुर, विष्णुदास लिखतान ॥ १ ॥





# राजनीति रा कवित्त

## छन्दों का अकाराद्यनुक्रम

कवित्त की प्रथम पक्ति	छंद सख्या	कवित्त की प्रथम पक्ति	छंद सख्या
अ-			
असाढ मै निपज्यो	२६	कूरन सो मन के	७५
आए गुनी जाचक	६१	कृतम करुप कर तारे	१००
आपन अकेली आस	१११	केते दिन चातक के	७२
उक्कल सुट्ट स चिक्कन	१८	कं तो जग जोग करि	८३
उरग मुरग त्वै कं	१०४	कै तो देह पाइ घरै	७०
ऊचो मुह कीर्ये गाड	११५	कोन पाय परचो तुम	२७
ऊजरे महल नाहि	४८	कोन यह देस कोन	२
एक जात दोऊ एक	७७	कोन हु विध गिनिये	१०६
एकन के वोल लोल	५	कोन दिनां कमल बुलावत	७६
एक पाव पेट सों	३६	च	
एक रवि ऊर्ग छवि	१२	चढी दोऊ अनी भीर	८४
एक राह अंसा है जु	१०७	छ	
एजु इन वृछनि के	६६	छोटे कुल जनम	४२
एरे गुनी गुन पाइ	६२	छोटे छोटे गुलन को	३
अंस्तो कोड न मिले हीं	८१	ज	
आरम त जाह बहु	४	जगन सिंगारे नारे	१०५
आमर सु सनी आछी	१६	जनम तं नेह हु न	६०
-फ-		जब छीर समुद्र मय्यो	११६
परतान मारे जन आइ	८२	जब जब गाढ परी	१००
फाहू कं चरैष्ट पर	११०	जाही के तो चाकर हो	११८
फीरत को मूल एक	८	जामों अति प्रीत सब	७४
फूवा माक मंइयो	०३		

कवित्त की प्रथम पक्ति	छन्द सख्या	कवित्त की प्रथम पक्ति	छन्द सख्या
जिन के उदार चित्त	५६	प	
जो कछु विधाता लिख्यो	४०	पचै नहीं वार-भात	११७
जो तू यह लोक की	८६	पल में पखेरू अंच	८७
भ		पहिलें तो आगलें सो	५३
भूठ तं सकल नेम	३६	पहिलें तो वादर व्हे	६४
ड		पहिलें विवाद विवहार	५८
डोलै नहीं घने घरू	६७	प्रात सम राखैं ताको	३०
त		पानी को भटभटात भेक	६७
तजै राजनीतं करै	१०२	पानी तै कमल मयो	५७
तप तो पतन सील	४७	पूरे कुल जनम निरोग	४१
तनक सो तिनगो छिनक	७	पेट को निपट सुद्ध	६८
तापं कहा मागीर्यं जु	६१	पचन प्रतीत साच	३८
तंसो दुख नाहि देत	७३	पंडित गुसाई साहि	८६
द		फ	
दांनव को मास भेद	१३	फल रहे रूख फल	७६
दानि कहै सुनि सूम	६६	ब	
दाब लै वकार पात्र	६५	बहिरै कै आगै वीन	११०
दावानल दारिद की	५२	बाहिर ओरही भीतर ओरही	११४
द्वारे से आवैं भूखे	३३	बिन कहै सब जानै	२६
देख दूर ही तं देवीदास	६०	बेर कु दीनदयाल कदी	१२०
देखो तीन लोक तं	११	बैठो सठ सूम मद	५०
देवन वरस नाहि	६४	बैरीन कु हेर मारै	११६
देवीदास समा बीच	६३	भ	
दोलत मिठाई तासो	१५	भले बुरे मानस को	२२
न		भले बुरे मानस को पटतरो	२१
नालसि मिलत जग	५६	भागनि सों फीज सग	१०८
नीत ही तं धरम	१	भाग या को बाप करतूत	६२
		भारती के पूरे रूरे	६६

कवित्त की प्रथम पक्ति	छंद सख्या	कवित्त की प्रथम पक्ति	छंद सख्या
भूलेन को भोजन	६३	व	
भोरन की भीर मई	५५	वडेन के सीस पै	४५
म		वहै नर वहै नाव	४६
माथो वन्यो भूह वन्यो	२४	वातन वहानहार	३५
मानस मैं लछन वतीस	१०६	घात-वात उपर दुसामदी	३२
मीन ज्यो न्हाय फनी	३७	वार-वार बहुत जतन	५४
मूढ नृप जो अजा	१४	स	
मून वंठ रहै तो	४४	सजन कुलीननि के	८०
मूसै पर साप राखै	६	सदाचार लीन सब वात	३१
मैमत मतग देख	१०	सम्ब को सरम को सरन	८५
य		सरद की चादनी से	२०
यार नु गुमान करै	१६	सर सो सरोज सो सुधाकर	२८
र		सास घटी जु घटी	१२१
राजा हरचद हर	६६	सूवत तै जस जाय	६
रेन भमै निरवल तेरे	७१	सूम कहै धन लै धरा	६५
ल		सुरे वीर राखै सो तो	१०१
लाज के सो जड कहै	४३	सगत सुमति होइ	११३
लोक मांहि फोइल कौ	७८	सग लीये चतुरग	१७
लोचन चरन चंचु	२५	सपत गडीय छोडी	१०३
लोम सो न अोगुन	८८	सुदर सुघर मृदु आखर	५१
		सूम की उदारताई दाता	४६
		है	
		हरे भरे तरवर सुकेन	६८
		हितकारी ह्वै कै दसै	३४

# विषयानुसार कवित्त

( अकाराद्यनुक्रम )

विषय	छन्द संख्या	विषय	छन्द-संख्या
नीति के कवित्त		श्रेष्ठता, बोरता, धैर्य आदि के कवित्त	
आपन श्रकेलो आस पास	१११	उक्कल सुद्ध स चिक्कन	१८
एरे गुनी गुन पाइ	६२	एक रवि ऊगै छवि	१२
कीरत को मूल एक	८	तनक सो तिनगो	७
कुवा माक मैडको	२३	दांनव को भास मेद	१३
कं तो जग जोग	८३	भायो वन्यो मूंह वन्यो	२४
कं तो देह पाइ धरै	७०	राजा हरचंद हर	६६
कौन यह देस कोन	२	सर सो सरोज सो	२८
छोटे छोटे गुलन को	३	संग लीयै चतुरंग	१७
जाही के तो चाकर हो	११८	श्रेष्ठ राजा के कवित्त	
देवन बरस नाहि	६४	भागनि सों फीज सग	१०८
दोलत मिठाई तासों	१५	मूढ नृप जो अजा	१४
नीत ही तै धरम	१	सुरेवीर राखै सो तो	१०१
पहिले विवाद विवहार	५८	बुरे राजा के कवित्त	
मानस में लछन बतीस	१०६	ऊचो मुंह कीये	११५
मूस पर सांप राखै	६	तजै राजनीत करै	१०२
मन बंठ रहै तो समा	४४	बाहिर ओर ही भीतर	११४
सैमत मतग देख	१०	बैरी न कु हेर मारै	११६
यार नु गुमान करै	१६	मत्री के कवित्त	
लोभ सो न ओगुन	८८	वातन वहान हार	३५
सम्ब को सरम को	८५	हितकारी ह्वै के वसै	३४
सूबत तै जस जाय	६		
सूम की चदारताई	४६		

विषय	छंद-सख्या	विषय	छंद-सख्या
श्रेष्ठ पुरुष के कवित्त		श्रेष्ठ नौकर के कवित्त	
एकन के बोल लोल	५	चढी दोऊ अनी भीर	८४
कोन पाय परचो तुम	२७	विन कहै सब जानै	२६
जिन के उदार चित्त	५६	सदाचार लीन सब	३१
नाल सि मिलत जग	५६	बुरे नौकर के कवित्त	-
पेट को निपट सुद्ध	६८	दूवरे से आवां नूखे	३३
भले बुरे मानस को	२२	वात — वात ऊपर	३२
भूखेन को भोजन	६३	श्रेष्ठ वचन के कवित्त	
सजन कुलीननि के	८०	श्रोसर सुं सनी आछी	१६
बुरे पुरुष के कवित्त		फाहू के वरंढे पर	११२
आए गुनी जाचक	६१	भले-बुरे का पहिचान के कवित्त	
एक पाव पेट सो	३६	एक जात दोऊ एक	७७
करतार मारे जन	८२	लोक माहि कोइल को	७८
कौन हु विध गिनीयै	१०६	ससार के सुख के कवित्त	
जनम तै नेह हु न	६०	उजरे महल नाहि	४८
पहिलै तो वादर व्है	६४	पूरे कुल जनम	४१
पानी तै कमल भयो	५७	संसार के दुख के कवित्त	
पानी को मटमटात	६७	छोटे कुल जनम	४२
बैठो सठ सूम मद	५०	पडित गुसाई साहि	८६
भले बुरे मानस को	२१	मूरख के कवित्त	
लाज के सों जड कहै	४३	भौरन की भीर भई	५५
बडेन के सीस पै	४५	बहिरै कै आगं वीन	११०
सुंदर सुघर मृदु	५१	वार — वार बहुत	५४
श्रेष्ठ स्वामी के कवित्त		दिखावट के कवित्त	
प्रांन सम राखै ताको	३०	मीन ज्यों न्हाय फनी	३७
पहिले तो आगलै सो	५३	लोचन चरन चंचु	२५

विषय	छंद-स०
सत्य के कवित्त	
पचन प्रतीत साच	३८
भूठ के कवित्त	
भूठ तं सकल नेम	३६
सतोष के कवित्त	
जो कद्यु विघाता लिख्यो	४०
दावानल दारिद की	५२
दान के कवित्त	
केते दिन चातक के	७२
तप तो पतन सील	४७
रेन भमं निरवल	७१
वैराग्य के कवित्त	
एक राह अंसा है जु	१०७
जो तू यह लोक की	८६
जगन सिंगारे नारे	१०५
फल रहे रूख फल	७६
वहै नर वहै नाव	४६
सपत गडीयं छोडी	१०३
दीनता के कवित्त	
तैसो दुख नाहि देत	७३
मागने के कवित्त	
तापे कहा मागोये जु	६१
प्रशसा के कवित्त	
भाग या को वाप	६२
मित्रता के कवित्त	
सरद की चांदनी से	२०
हरे — हरे तरवर	६८

विषय	छंद-स०
भक्ति के कवित्त	
उरग मुरग ह्वै के	१०४
एजु इन वृद्धति के	६६
जव छीर समुद्र मथ्यो	११६
जव-जव गाढ परी	१२२
पचं नहीं दार-भात	११७
पल में पखेरु अंच	८७
वेर कु दीनदयाल	१२०
सास घटी जु घटी	१२१
सुकवि के कवित्त	
कौन दिना कमल	७६
डोलें नही घने घर	६७
भारती के पूरे रुरे	६६
फुकवि के कवित्त	
कृतम करूप कर	१००
देवीदास सभा बीच	६३
कंजूस और दाता के कवित्त	
दांनि कहै सुनि सूम	६६
सूम कहै घन ले	६५
मारवाड़ के कुओ के कवित्त	
देख डूर हो तं	६०
लाभ-खर्च के कवित्त	
आरंभ त जाह बहु	४

विषय	छंद सख्या	विषय	छंद-संख्या
वैर के कवित्त		जासों अति प्रीत सब	७४
देखो तीन लोक तं	११	सगत सुमति होइ तो	११३
संगत-असंगत के कवित्त		गूढार्थ—कवित्त	
अंसो फोड न मिले हों	८१	असाढ़ मैं निपज्यो	२६
फूरन सों मन के	७५	दाव लं वकार पांच	६५

# मुहावरे

( अकारादि 'क्रम से ]

मुहावरे	छंद-संख्या	मुहावरे	छंद-संख्या
अ		काछही को काठो	६८
अतर मै कारै ओर ऊपर तँ गीरे है	३५	कीरत को गहनो	८८
आ		कीरत चलाइबो	१०८
आंखन लजीलो	६८	कुनार ते कुल जाय	६
आघरे कै आरसी	११०	कूवा मांक मैडको तिमगल-	
उ		सो व्है रह्यो	२३
उपाध मूल हांसी	८	कूकर क्या निवहंगो साग-	
ऊ		सारबूल को	२४
ऊगै सूर वारह	१२	ग	
ऊंची नार कर बंठो	२५	गाढे गढ़ कोट	१०
ऊचो मुह कीयै	११५	गाठ जोरो	११८
ए		च	
एक कोडी को विचार	५	च्यार घरी रात रहे	२
एक ही नकार मांझ सारो		चीकनो रहा करै	११३
गुन नसीयै	६५	छ	
क		छेरी के गरै को थन डूब-	
काक से कुकवि	६३	को न मूत को	७०
कालोई लागेगो	८४	छोटे नाहि गिनियै	७
		ज	
		जहा मुह घाल्यो	३३
		जाको बोल मारचो	११२



मुहावरे	छंद-संख्या	मुहावरे	छंद-संख्या
भ		व	
भूठ गांठ बाधि	३६	बहिरें कै आगै वीन बजाइवो	११०
ठ		बालक ज्यों गेह सो मिटारि डारै	६०
ठाढो गज दरवाजै कूकरी		बोल काजै बोलता पुरुष	
समा के बीच	६२	ज्यान देत है	५
ढ		बोल के चलचले	७५
ढेर करचो	१११	बोल वाट पारी	७७
द		म	
दाव परै	१११	मरु की मरीचका	५४
दावानल दारिद की	५२	मीन ज्यो न्हाय	३७
दातन मे जीम	१११	मुलमा को ठाकुर	११४
दात काढ दीने	१०६	मुह पर मीठे	३२
दीनता दीखाइवौ	७३	र	
दुख ही के भाजन	८६	रस को रसालो	१००
देवलोक पाइ	८४	रातो - मातो	११५
दीलत की माखी	१५	रूप के उजारे	५६
ध		रोवत पितर अकास	१०६
घरम को मूल जहा		ल	
साच आचरतु है	३८	लोन खायो	८४
न		लोक लीक लोपं	११३
नीच को नेह	८०	व	
प		बडे पुरुष	५
पायर के पेट में तै	१२२	बडे प्रीत कै पनं	४५
पेट की फहीजे	८१	वात कहि जानवो	८
पेट ही के चरे	८२	विस पर अमृत राखें	६
		विस बेल लगै फल अमृत के	११६

मुहावरे	छंद-संख्या	मुहावरे	छंद-संख्या
स		सिरदारन की लोक	८६
सब नूं भली सवूरी	१८	सुख की कलाई चढाई	८६
सब बात में प्रचीन	३१	सुता को सींग ल्यावंगी	५४
सपनो सो कं गयो	१०३	सूर सिरमौर	८३
पत के साथी	३२	सुध रख को	६८
सांच सिर लीयें	५	ह	
साग सो बदलिगो	४६	हाय कह्यो न करतु है	८१
स्वारथ के परायन	८१	हाय को डीलो	६८
स्वान पूछ नूत के सुधार		हिरदो न खोजे	५१
सूधी कं धरी	११०		

# शब्दार्थ

( अकारादि क्रम से )

अ

अकरावनी - डरावना  
अरथ - धन  
अजो - अभी तक  
अघाय - तृप्त होकर  
अमिलाखं - देना  
अलसी - आलसी  
अलूफातं - उत्पाती  
अप्रगल - अप्रगल्भ  
अताही - अति  
अजा - बकरी  
अवास - आवास  
अवदात - होना  
अघंत - तृप्त  
अवगाहतु - दिखाई देना  
अहार - आहार  
अमनाव - श्रेष्ठ  
अमर - अमर  
अजर - अजर  
अनीतं - अनीतियुक्त  
अछघर - अक्षर  
अलेप - निर्लिप्त

आ

आरसी - दर्पण  
आसरो - आश्रय  
आलो - आसू  
आनचूर - आकर  
आखर - अक्षर  
आतुरी - उतावली  
आरत - दीन  
आघरे - अघा

ई

ईरपा - ईर्ष्या

उ

उजारे - उज्ज्वल  
उफारे - उफन कर  
उरग - थलचर  
उसरत - अघाना  
उक्कल - उज्ज्वल  
उफरावंगो - सुजायेगा  
उजग - उत्साह  
उपाथ - उत्पात  
उपारवो - उपाटना  
उनमान :- अनुमान  
उपटाई - सुजाकर

ऊ

ऊजरो - उज्ज्वल

ऊदरा - चूहा

ऊघ - नौद

ऊसर - बंजर

ए

एलवाज - बातें

एच - कमी

एजु - यह

ऐ

ऐच - खींच

ओ

ओर - दूसरा

ओगुन - श्रवणगुण

ओजस - श्रपयश

ओडीयो - स्वीकार

ओडा-ओडी - आसपास

ओरस - कड़वा

ओसर - श्रवसर

ओ

ओडे - गहरा

अ

अव - आम

असुपात - अशुपात

क

कलेश - क्लेश

कचू - कुछ

करकसा - कर्कशा

कछुक - थोड़ी सी

कनूका - कण

कदाप - कदापि

कवन - कौन

कलई - झूठी चमक

कल्पतरु - कल्पवृक्ष

कबूल - स्वीकार

कदी - कव

कन - किन

काछही - कच्छा

काठो - मजदूर

कारे - काले

कालो - पागल

काढ - निकाल

काहू - किसी

कापुरुप - कायर

काछवे - कश्यप, कछुआ

कालोई - कलक

काल - कलियुग

किनि - किसी ने

किलकिलावै - हसना

कीर - पक्षी

कीरत - कीर्ति

कुपत - नाराज

कुजर - हाथी

कुमह - हृदयस्थल

कूहर - कोहरा

कूकर - कुत्ता  
 कूर - भूठ  
 केत - कितने  
 केल - खेलना  
 कैतो - यातो - कितना  
 कंकरे - केकडा  
 कोतल - घोडा  
 कोर - करोड  
 कोतह - व्यथित  
 क्रोरन - करोडों  
 कृतम - कृत्रिम

ख

खलक - विश्व  
 खवीस - राक्षस  
 खाडो - तलवार  
 खामी - कमी  
 खील - खेल  
 खोयी - गमाया

ग

गहिगेहने - मस्त  
 गरे - गले  
 गर - घर  
 गरत - कीचड  
 गटर - घमड  
 गमेट - अपने  
 गरव - घमड  
 गहा - ग्रहण करना  
 गर्दै - लेना

गडीयै - गडा हुआ  
 गाड - घमड  
 गाजत - गर्जना  
 गाडे - गाडना, मुदूढ  
 गिल्लोल - एक प्रकार का अस्त्र  
 गुलन - पोवे  
 गुसाई - गोस्वामी  
 गैल - रास्ता  
 गोत - सवध  
 गोड - पैर

घ

घरी - घडी  
 घने - बहुत  
 घरनी - पत्नी  
 घर - घर  
 घादन - कमी  
 घूमवो - घूमना  
 घोरा - घोडा

च

चतुरग - चार प्रकार की सेना  
 चवाई - निंदा  
 चलचले - चचल  
 चहा - इच्छा  
 चाम - चमडी  
 च्यार - चार  
 चिचात - चिल्लाना  
 चीरी - चादनी  
 चीकनो - वैशरम

चुमावें - स्नेह करना  
चेरी - दासी  
चेंचु - चोंच  
चौर - चवर  
चोखे - सुन्दर

छ

छमुख - कार्तिकेय  
छलछले - श्रोद्धा  
छिमावत - क्षमावान  
छित्त - कमी  
छिनक - क्षण  
छीर - क्षीर - दूध  
छेरी - बकरी  
छोटे - लघु  
छोर - लडका

ज

जरतु - जलना  
जर - जड़  
जसन - राग-रग मरा उत्सव  
जाचक - याचक  
जात - जाति  
जामे - जिसमें  
जीमडा करे - बकवास करना  
जुय - जो यह  
जु - जो  
जोर - ताकत  
जोन - योनि  
जोरावर - वीर

जोरत - जोडना  
जोम - मूर्ख  
जोट - झुण्ड  
जोरमा - मजबूती

झ

झार - झाडी  
झीखवे - कहना

ट

टरि - हटना  
टालो - उपेक्षा  
टालवो - हटाना

ठ

ठाढो - खडा रहना  
ठाकुर - राजा  
ठिल्लाई - झीलना  
ठिकाने - स्थान  
ठेसर - ठेस

ड

डराक - एकदम से  
डरारे - डरावने  
डहकै - विसुरना  
डारवो - डालना  
डील - शरीर

ढ

ढहै - गिरना  
ढिया - नजदीक

डुलाइयो - डुलाना  
 डूक-ढाक - ठीक-ठाक  
 डेर करघो - मार देना

त

तनक - थोडा सा  
 तताई - तेजी  
 तलाई - तालाव  
 तरफरात - तडफडाना  
 तरुजली - वृक्ष की छाह  
 तसालो - व्यवहार  
 तायर - स्तंभ  
 तातं - जिससे  
 ताते - गरम  
 तातकी - गुस्सा  
 तिनगो - तिनका  
 तिमर - अधेरा  
 तिमगल - मगरमच्छ  
 तीन ताप - दैविक, बहिक, भौतिक  
 तीखन - तीक्ष्ण  
 तुरग - घोडा  
 तुपक - तोप  
 तुषका - तीर  
 तेग - तलवार  
 तोरो - तोड़ना  
 तोय - तुम्हें

थ

थन - म्त्न  
 थाह - गहराई

थिर - स्थिर

द

दतव - देना  
 दहितै - दहनशील  
 दरेर - दरार  
 दारद - दरिद्रता  
 दाई - छिपाना  
 दावानल - जगल की आग  
 दापु - चिन्ता  
 दाव - मौका  
 दार - दाल  
 दीपत - प्रकाशित  
 दीठ - दृष्टि  
 डुरग - दुर्ग  
 डुद - दूध  
 डुरत - कपट  
 डुकाल - अकाल  
 डुराए - छिपाये  
 डुरत - कठिन  
 दूवरे - दुर्बल  
 द्वै - दो  
 दो - आग

ध

धरुक - दहाड कर  
 धकाई - धकेल कर  
 धनप - धनुष  
 धारत्री - धारण करना

घोजियं - विश्वास करना

घोर - गभीर

धुनि - स्वर

धूरत - धूर्त

न

न्हाय - स्नान कर

नपुष - नपुषक

नरु - मनुष्य

नाहर - सिंह

नाज - अनाज

नारे - नाले

नार - नाडी

नातर - नहीं तो

निकारबो - निकालना

निवेरि - निर्णय

निहचै - निश्चय

निरघार - निर्धारित

निदुराइ - किंचित

निरासरे - निराश्रय

निघरे - घरहीन

निठौरे - स्थानहीन

निम्नादरे - बिना आदर के

निकेत - ध्वजा

निघरक - निघडक

निमाति - झुकना

नीकी - भली

नोरचर - जलचर

नीठ - कठिनता से

नेने - छोटे

नेक - थोड़ी सी

न्योर - नेवला

प

परायन - लिप्त

पहार - पहाड़

पलिंग - फुनगी

परतापु - प्रताप

पटतरो - फर्क

पच कै - परिश्रम करके

परसै - स्पर्श

प्रत - प्रति

पातरे - पतले

पातिसाही - बादशाही

पारबो - पालन करना

पायन - पैर

पानप - पानीदार

पाट - पट

पारी - पालन

पाले - पालना

पायर - पत्यर

पारी - बारी

पारजात - पारिजात

प्रारबध - प्रारब्ध

पितामह - ब्रह्मा

पियासे - प्यासा

पिसुनता - दुष्टता



पीरन - पीडा  
 पुराचीन - प्राचीन  
 पुहची - पहुँची  
 पुस - पुरुष  
 पुलिंग - फुनगी  
 पुरहूत - इन्द्र  
 पुहम - पुष्प  
 पूतन - पुत्र  
 पेल - पहिले  
 पंडक - पडुक  
 पोधा - पौधा  
 पोख कर - पिलाकर  
 पोहच - पहुँच  
 पखेरु - पक्षी

## फ

फिललात - विलविलाना

## व

वसूत - वडे भूत  
 वरुं - जलना  
 वलाई - वलपूर्वक  
 वनूला - ववण्डर  
 वधि - वृद्धि  
 वहिरै - वहिरा  
 बारिन - जलाना  
 वाई - वेटी  
 वाग्नी - वाहिर  
 वामन - ग्राहण  
 बांद - बाघकर

वोरे - डाले  
 वोकल - वोझ सहित  
 वीरं - कष्ट

## भ

भया - माई  
 भरम - भ्रम  
 भगत-भावना - भक्तो से श्रद्धा रखने वाला  
 भटभटात - भटमैला  
 भाग - भाग्य  
 भाजन - वर्तन  
 भारे - भारी  
 भादु - भाद्रपद  
 भाड - भाट

भीत - डर

भीनो - भीगा

भुज - भूज कर

भूषनो - भ्रासूषण

भेक - वेश

भोरै - भोले

भोरन - प्रात.

भौन - भवन

## म

महावडे - महान

मधुसूदन - श्रीकृष्ण

मरोर - मरोड

मया - दया

महाप - महीप

मरु - मरुस्थल  
 मरीचिका - मरीचिका  
 मह - महुआ  
 मलिनी - बुरे विचार रखने वाला  
 महतारी - माता  
 मदरा - मदिरा  
 मदीय - आश्रयस्थल  
 मछरी - मछली  
 मतो - विचार  
 मृजाद - मर्यादा  
 माते - मस्त  
 मानु - मानो  
 मात - मस्त  
 मारवार - मारवाड़  
 माक - मे  
 मानसर - मानसरोवर  
 माक्ष - मे  
 मितार्ई - मित्रता  
 मित - मित्र  
 मुड - समूह  
 मुखरदोष - वाचाल  
 मुक्ति - मुक्ति  
 मुरवे - मुड़ने  
 मुस्य - लौटना  
 मुलमा - मुलम्मा  
 मूत - मूत्र  
 मूर - मूल  
 मेर - दया  
 मेद - मज्जा

मेख - भेड  
 मेदनी - पृथ्वी  
 मेह - वर्षा  
 मैमत - मस्त  
 मैडको - मेढक  
 मंगन - मागना

र

रज - सत्व  
 रत - लगा हुआ  
 रसालौ - समूह  
 राजै - शोभित  
 रावरी - आपकी  
 रायजावे - राजपुत्र  
 राइ - ठाकुर  
 राने - राजा  
 रिन - रण  
 रिकाय - रिश्ताकर  
 रींके - प्रसन्न होना  
 रूसनो - अप्रसन्न होना

ल

लडायै - अधिक प्यार  
 लवार - मूर्ख  
 लखन - लक्षण  
 लछि - लक्ष्मी  
 लवा - एक पत्नी  
 लटी - मिटना  
 लछ - लक्ष्मी

लछन - लक्षण  
 लाघव - सूक्ष्म  
 लाग्यो - लग गया  
 लीक - परम्परा  
 लुगाई - छी  
 लोहनी - लोचनी  
 लोन - नमक  
 लोपं - मिटाना  
 लगूर - बदर  
 लद्धि - लक्ष्मी

द

धकता - वक्ता  
 बडी - बडी  
 वनीर्यं - बनना  
 बघार - बायु  
 बरजी - आनाकानी, मना किया  
 बटाउन - बटोही, मेहमान  
 बमन - उल्टी  
 बहल - बैल  
 बदल्लिगो - बदल गया  
 बडो - बडा  
 बरेंडे - छत  
 बदिए - कहना  
 बसवाम - विश्वास  
 बहसि - बहस  
 बटाई - बांटना  
 बरनं - वर्णन करना  
 बायम - कौम्रा

बाको - उसका  
 बाढे - दटना  
 बाम - छो  
 बाट - प्रतीक्षा  
 बाढवाग - आग  
 बारे - वाले  
 बाघवर - शेर  
 बाइ - उच्छ्र खलता  
 बावरो - बाबला  
 बादर - बदर  
 बार - बाड  
 बासों - उससे  
 बाउ - हवा  
 बाती - बत्ती  
 बारु - फिर  
 बाव - वायु  
 बासन - वर्तन  
 बार - समय  
 बिचं - बीच मे  
 बिललात - विलाप करना  
 बिपई - विषय-बासना मे लिप्त  
 बिनज - व्यापार  
 बिरंच - ब्रह्मा  
 बिजया - भाग  
 बिगरयो - बिगडना  
 बीद्धि - बिच्छू  
 बीरन - बिराने  
 बीसेक - बीस के लगभग

बेर - देरी  
 बेरु - बालुका  
 बेलन - बेलें  
 बेरी - शत्रु  
 बेन - वचन  
 बेसमार - अपार, अगणित  
 बेरुख - नाराजगी  
 बंद - बंद  
 बंसघर - सर्प  
 बंल - बंल  
 वृछनि - वृक्ष  
 स  
 सनी - युक्त  
 सवाई - एक और चौथा हिस्सा  
 सगरे - सभी  
 सने - पगे  
 सवेत - सचेत  
 सभाव - स्वभाव  
 सपूर - सपूर्ण  
 सलितान - नदियाँ  
 सतकार - स्वागत  
 सम्ब - शर्म  
 सरम - लज्जा  
 सला - पृथ्वी  
 सहया - सहन करने वाली  
 सहसाई - बादशाही  
 सवाए - बड़े-चढ़े  
 सरै - बनना  
 समं - समय

सदीयै - हमेशा  
 साही - धनवान  
 सारदूल - शेर  
 सासन - शासन  
 सांग - बहुरूपिया  
 स्यार - नियार  
 सिध - शेर  
 सिंगार - शृंगार  
 सिणगार - शृंगार  
 सिराई - सडाकर  
 सिपा - कांस  
 सिलाई - शीलता  
 सिहराइ - शान्त  
 सील - शील  
 सुलटा - सीधा  
 सुरत - याद  
 सुवाल - अच्छे चालचलन वाला  
 सुथान - अच्छा स्थान  
 सूचि - पवित्रता  
 सुदरी - सुन्दर  
 सुद्वार - ठीक  
 सुवृत्त - सुडौल  
 सुसा - खरगोस  
 सुक - शुकदेव  
 सूआ - तोता  
 सूल - शूल  
 सूम - कंत्रूस  
 सूवत - सोहबत  
 सूरन - शूलों की

सूधी - सीधी  
 सूत कं - ठीक करके  
 सूके - सूखे  
 सेकल - बालुका  
 सेरूप - स्वरूप  
 सेनन - इशारा  
 सोध - खोज  
 सौज - समूह  
 सच्यो - सचय  
  
 ह  
 हथ्यार - हथियार

हलिवो - चलना  
 हलकाई - आसानी  
 हने - हरण करना  
 हरमात - प्रत्येक प्रकार से  
 हलाइवो - चलाना  
 हलेगी - साथ  
 ह्या - यहां  
 हाड - हड्डियां  
  
 त्र  
 त्रिपति - शिव  
 त्रिसा - तृषित, प्यासा

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

के

नवीनतम प्रकाशन (सन् १९६७-६८)

नाम	सम्पादक	मूल्य
१ बालशिक्षा-व्याकरण	मुनि जिनविजय	७-७५
२ नृत्यरत्नकोश भाग २	श्री आर. सी. परीक	६-७५
३ चान्द्र-व्याकरण	पं० बेचरदास जे दोसी	७-००
४ गोरा-वादल-चरित्र	मुनि जिनविजय	४-००
५ हम्मीर-महाकाव्य	मुनि जिनविजय	१५-००
६ मुहता नैणसी री ख्यात भाग ४	श्री वदरीप्रसाद साकरिया	८-७५
७ मधुमालती सचित्र कथा	डॉ० फतहसिंह	१८-७५
८ आगमरहस्य पूर्वार्द्ध	श्री गगाधर द्विवेदी	१५-००
९ शकुनप्रदीप	डॉ० फतहसिंह	१-००
१० पाठ्यरत्नकोश	श्री गोपालनारायण बहुरा	३-७५
११ ए केटलॉग ऑफ सस्कृत एण्ड प्राकृत मैन्युस्क्रिप्ट्स पार्ट III-B	मुनि जिनविजय	४८-७५
१२ नन्दोपाख्यान	डॉ० फतहसिंह	१-००
१३ राठौडा री वशावली एव राठौड वश री विगत	डॉ० फतहसिंह	२-१५
१४ चण्डीशतक टीकाद्वयसहित	श्री गोपालनारायण बहुरा	५-२५
१५ कविकौस्तुभ	डॉ० फतहसिंह	२-००
१६ मीरा दृहत्पदावली प्रथम भाग	पुरोहित हरिनारायण	७-५०
१७ स्थूलिमद्रकाकादि	डॉ० आत्माराम जाजोदिया	१-७५
१८ राजस्थानी वीरगीत-सग्रह प्रथम भाग	श्री सौभाग्यसिंह शेखावत	६-५०
१९ गजगुणरूपकबन्ध	श्री सीताराम लालस	६-००
२० वंताल-पचीसी	डॉ० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया	३-५०
२१ मारवाड़ रा परगना री विगत, प्रथमभाग	डॉ० नारायणसिंह भाटी	१५-५०
२२ राजस्थानी वीरगीत-सग्रह द्वितीय भाग	श्री सौभाग्यसिंह शेखावत	६-२५
२३ देवीचरित प्रथम भाग	श्री हुक्मचन्द चतुर्वेदी	१३-२५
२४ राजनीति रा कवित्त	डॉ० नारायणदत्त श्रीमाली	५-००

प्रतिष्ठान का त्रैमासिक मुखपत्र 'स्वाहा'

का प्रमुख आकर्षण

'सिधुघाटी-लिपि में ब्राह्मणों और उपनिषदों के प्रतीक'

(धारावाहिक)

प्राप्तिस्थान

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर (राजस्थान)

## मुद्रणान्तर्गत प्रेसों में ग्रन्थ

ग्रन्थ नाम	कर्ता	सम्पादक
१. आगमरहस्यम् (उत्तरार्द्ध)	पं०श्री सरयूप्रसाद द्विवेदी	श्री गगाधर (द्विवेदी)
२. पथ्यास्वस्ति.	प० श्री मधुसूदन श्रोत्रा	श्री सुरजनदास स्वामी
३. सांख्यायनतन्त्रम्		श्रीलक्ष्मीनारायण गोस्वामी
४. सनत्कुमारचक्रिचरित- महाकाव्यम्	जिनपालोपाध्याय	श्री महोपाध्याय विनयसागर
५. खण्डप्रशस्ति' टीकाद्वयसहित .	हनुमत् कवि, प० कीका एव श्री गुणविनय	डॉ० फतहसिंह एव श्री महो० विनयसागर
६. मारवाड रा परगना री विगत भाग २	मुहणोत नैणसी	डॉ० नारायणसिंह भाटी-
७. मीरा बृहत्पदावली भाग २	मीरा	श्री कल्याणसिंह शेखावत एम ए.
८. 'स्वाहा.' त्रैमासिक पत्रिका		डॉ० फतहसिंह.

## मुद्रणाधीन-ग्रन्थ

१. कौषीतकि-ब्राह्मण-भाष्यम्	८. प्रद्युम्नत्रिजयनाटकम्
२. आश्वलायन एव शांखायन संहिता	९. सान्द्रकुतूहलनाटकम्
३. सङ्गीतरघुदन्दन सटीकम्	१०. सङ्गीतदर्पण
४. सिंहसिद्धान्तसिन्धु	११. गुणसग्रह वैद्यक
५. नन्दीसूत्र-प्रभाव्याख्या	१२. बालतन्त्रम्
६. जगन्नाथवल्लभनाटकम्	१३. प्रबोधचन्द्रिका
७. दानकेलिकौमुदी	१४. नरसीजी रो माहेरो

